بسم الله الرحمن الرحيم

الرياض

جريدة يومية تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

٣٢ صفحة ● ١ ريال

AL RIYADH - 5947 - 21st Year - Thursday - 4 - 10 - 1984

الخميس ٩ محرم ١٤٠٥هـ - ٤ اكتوبر ١٩٨٤م - العدد ٥٩٤٧ - السنة الحادية والعشرون

الاشتراك السنوي ٤٥٠ ريال

سمو ولي العهد يتفقد مشاريع مدينة ينبع ويفتتح مركز الاتصالات

ينبع - عبدالرحمن السعدون:

تفقد صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني صباح يوم امس عددا من مشاريع مدينة ينبع الصناعية وافتتح سموه مركز الاتصالات في مبناه الجديد، الذي يعد الاول من نوعه على مستوى منطقة الشرق الاوسط.

وزار سموه خلال الجولة عددا من المرافق العامة وافتتح المبنى الجديد لمركز الاتصالات الذي يعد الاول من نوعه على مستوى الشرق الاوسط وتوفرت به احدث الاجهزة التكنولوجية بحيث يمكن الاتصال باي منطقة في العالم، كما انه يتيح الامكانات لجمع اكبر قدر ممكن من المعلومات والاستفادة بها لاجراء العديد من الابحاث والدراسات الهامة التي تعود بالنفع على مدينة ينبع الصناعية.

وقام عدد من الشباب السعودي العامل بالمركز بالشرح لسموه الكريم عن عمل المركز والاهمية المعلقة عليه.

كما يوفر المركز وصول وتبادل المعلومات السلكية واللاسلكية بصورة اكبر.

ويعمل في المركز شباب سعوديون مزودون بخبرات علمية وفنية نادرة.

كما زار سموه مبنى الادارة الهندسية التي تعنى بكل اساسيات البناء المعماري والتخطيط لكل بناء يشيد في المنطقة الصناعية بينبع. وزار كذلك المصفاة التي افتتحها صاحب الجلالة الملك المفدى فهد ابن عبدالعزيز ظهر يوم امس الاول في احتفال اقيم بهذه المناسبة.

وزار سموه المنطقة السكنية الخاصة بالموظفين والاسكان الدائم لهم.. وابدى سموه العديد من الملاحظات التي قوبلت بالعناية والاهتمام.

وكان معالي وزير التخطيط هشام ناظر اقام حفل عشاء كبيرا على شرف سموه الكريم الليلة قبل الماضية حضره عدد من كبار المسؤولين في وزارتي التخطيط والبترول والهيئة الملكية بينبع وبترومين. وزار سمو ولي العهد حفظه الله ايضا

(التتمة صفحة ٢٣)

سالم الصباح: ١٠ خبراء سوفيات يصلون الى الكويت قريبا

الكويت / ق. ن. أ:

اعلن الشيخ سالم الصباح السالم وزير الدفاع الكويتي ان عددا محدودا لن يزيد عن عشرة من الخبراء السوفيات سوف يصل الى الكويت.

ولم يحدد الشيخ سالم الصباح في تصريح لصحيفة «الوطن» الكويتية نشرته امس موعدا لوصول الخبراء السوفيات وما اذا كانوا سيصلون مع صفقة الاسلحة التي اشترتها الكويت من الاتحاد السوفياتي مؤخرا.. الا انه نفى مجددا ان تكون هذه الصفقة مقرونة باي شروط مارسها الاتحاد السوفياتي على الكويت.

وشدد الوزير الكويتي على القول بان بلاده دولة ذات سيادة وسياسة مستقلة.. وترفض اي شروط على مواقفها من اي جهة كانت.

وتطرق الشيخ سالم الصباح السالم الى الحديث عما تردد عن صفقة صواريخ ستينغر كانت الكويت تنوي شراءها من الولايات المتحدة الامريكية.. فقال اننا اثناء زيارتنا لواشنطن ابدينا بعض الاهتمام ازاء بعض الاسلحة ومنها

(التتمة صفحة ٢٣)

كلمة الرياض

لغة الايمان والثقة

بحس من يحمل بين يديه شيئا ثمينا ويحرص ان يريه الآخرين..

ويتذوق من أنجز عملا جميلا ويشعر بالرضى لو ادرك الآخرون جمال الانجاز القديم الجديد..

تحدث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وهو لا يقف في تأمله وطموحه واهدافه عند «ينبع» كغاية ولا «الجبيل» كبداية.

ولكن بمجموع عملية النمو كان حضورها قد تكامل في تصوره وهو يقطع خطوة كبيرة وهامة من تلك العملية.. التي لم تتجسد في موقع «رأسي» من مساحة المكان كي تكون مجرد واجهة للحديث او الاستهلاك الاعلامي ولكنها متطاولة في تواجد «افقي» شمل الزمان والمكان..

إنها «عمر» حضاري متحد الحلقات إن بدأ في زمن وجيز.. مهما امتد.. يعتبر قصيرا في مسيرة العمر الحضاري للشعوب.. فانه شامل كعطاء غيوم وفيرة صحت بها الارض على اخضرار شامل ملأ كل المساحات فيما يتعلق بأفقية مكان الانتشار..

ومن هو واثق من نفسه.. من ابداعه.. من عمله.. فانه يستمع لكل مايقال عن ذلك العمل والابداع لأن قناعة الثقة تولد مناعة الذات من تطاول تثبيط الآخرين..

فجلالة الملك فهد حين يدعو الاعلام الاجنبي لرؤية حقيقة مايحدث ويؤكد وجود برامج استضافة وفود عالمية فانه يثق ان قدراته الادارية في مجال النمو لن تطرح بين مرئيات الآخرين انجازا محدودا او موقعا محدودا كما هي عادة مراحل النمو في الدول النامية ولكن سيرى الآخرون ان البلاد الغنية لم تكوم «ثرواتها» في مجمعات محدودة القيمة والنتائج، ولكنها وظفت تلك الثروات في بدائل وروافد اقتصادية متعددة النتائج والمواقع.. وكل

(التتمة صفحة ٢٣)

بيان لوزارة الداخلية:

تمديد مهلة الحصول على تصاريح حمل واقتناء السلاح.. عاما آخر

كتب - سليمان الناصر:

صدرت الموافقة الملكية الكريمة على تمديد فترة الاعفاء بالنسبة لتصاريح حمل واقتناء السلاح، لمدة عام آخر ابتداء من غرة محرم ١٤٠٥ حتى نهاية شهر ذي الحجة القادم.

وجاء في بيان لوزارة الداخلية بهذا الخصوص انه بناء على ما رفعه اصحاب السمو الملكي والمعالي امراء المناطق عن كثرة المتقدمين للامارات بطلب الحصول على تصاريح حمل واقتناء السلاح وطلبهم تمديد فترة الاعفاء لتمكين المواطنين من انهاء اجراءات طلب التصريح ولاتساع رقعة المملكة وتعدد القرى والهجر وبعدها عن المدن الرئيسية، فقد صدرت الموافقة السامية الكريمة بتمديد فترة الاعفاء لمدة عام آخر اعتبارا من غرة محرم ١٤٠٥هـ حتى نهاية شهر ذي الحجة لعام ١٤٠٥هـ.

وطلبت الوزارة من المواطنين المبادرة بالحصول على التصاريح اللازمة لما بحوزتهم من اسلحة خلال مدة الفترة. كما طلب من امارات المناطق سرعة انجاز وتيسير اجراءات التصريح.

وجدير بالذكر ان وزارة الداخلية بدأت منذ العام ١٤٠٢هـ لاصدار تصاريح لحمل واقتناء السلاح بمختلف انواعه واعطت مهلة سنة ثم جددت العام الماضي.. وهذه هي المرة الثانية التي تتيح فيها وزارة الداخلية الفرصة للمواطنين بانهاء اجراءاتهم للحصول على تصاريح قبل بدء تطبيق عقوبات نظام الاسلحة.

مبارك استقبل الشيخ يماني

وزير البترول: ناقشنا الاوضاع النفطية والتنسيق بين الاوبيك ومصر

القاهرة - واس:

استقبل الرئيس المصري حسني مبارك امس معالي وزير البترول والثروة المعدنية احمد زكي يماني الذي يزور القاهرة حاليا بصفته ممثلا لمنظمة الدول المصدرة للبترول (الاوبيك).

وتهدف زيارة معالي وزير البترول الى بحث التعاون بين المنظمة والدول المنتجة للبترول غير الاعضاء في (الاوبيك).

وصرح معالي وزير البترول والثروة المعدنية عقب الاجتماع بان الحديث الاساسي والرئيسي مع فخامة الرئيس المصري هو شرح الاوضاع البترولية وضرورة ايجاد نوع من التنسيق بين منظمة الدول المصدرة للبترول (الاوبيك) وبين جمهورية مصر العربية.

وحول سؤال وجه لمعاليه عما اذا كان سعر ٢٩ دولارا للبرميل سيستمر والى اي مدى قال: «اننا طالما حاربنا من اجل ذلك».

وتنتج مصر حوالي ٩٠٠ الف برميل يوميا يتم تصدير ثلث هذه الكمية الى الخارج وقد حافظت على استقرار سعر نفطها من النوع الممتاز على مدى الشهور السبعة الماضية حيث كانت تبيعه بمبلغ ٢٨ دولارا للبرميل.

واكد معالي الشيخ يماني «ان تثبيت مصر لاسعار نفطها خلال تلك الفترة كان له الاثر الواضح على تثبيت اسعار سوق النفط العالمية واعطاء بريطانيا القدرة على تثبيت اسعار نفط بحر الشمال».

واضاف ان اي تخفيض مصري في الاسعار كان من الممكن ان يؤدي الى قيام بريطانيا وهي من المصدرين الكبار من غير اعضاء منظمة (الاوبيك) بتخفيض اسعارها ايضا.

وكان معالي الشيخ يماني ابلغ الصحافيين لدى وصوله العاصمة المصرية الليلة قبل الماضية في زيارة قصيرة لها تستغرق ٢٤ ساعة انه واثق من نجاح اوبيك في تثبيت سعر النفط في الاسواق العالمية عند ٢٩ دولارا للبرميل.

واعرب عن اعتقاده بان سعر القياس العالمي الحالي وهو ٢٩ دولارا للبرميل من النفط الخام السعودي الخفيف في امان. وقال: «ليس لدي شك في ذلك».

واضاف معالي الشيخ يماني انه جاء لمصر كممثل لمنظمة (اوبيك) وليس لزيارتها اي مغزى سياسي.

اجتماع في وزارة المالية حول تأسيس «الشركة السعودية للصناعات الدوائية» طرح الاسهم للاكتتاب العام.. قريبا

كتب - سليمان الناصر:

عقد في مقر وزارة المالية والاقتصاد الوطني اجتماع حضره كل من الدكتور صالح العمير وكيل وزارة المالية والاقتصاد الوطني لشؤون الميزانية والتنظيم ورئيس مجلس ادارة الشركة العربية للصناعات الدوائية والمستلزمات الطبية (اكديما) والدكتور عبدالرحمن الزامل وكيل وزارة التجارة كما حضره ممثلون عن الشركات العربية للصناعات الدوائية وشركة التصنيع الوطنية.

وتم خلال الاجتماع البحث في مراحل استكمال تأسيس الشركة السعودية للصناعات الدوائية والمستلزمات الطبية التي سوف يتم طرح اسهمها للاكتتاب العام قريبا.

ويبلغ راس مال هذه الشركة (٣٠٠) مليون ريال وقد قام المؤسسون بدفع حصصهم في راس مال الشركة وهم: الشركة العربية للصناعات الدوائية والمستلزمات الطبية بنسبة ٢٥٪ وشركة التصنيع الوطنية بنسبة ٩٪ ومؤسسون سعوديون من ذوي المهن الطبية بنسبة ٦٪ ويبلغ نصيب المؤسسين ٤٠٪.

ومما يجدر ذكره ان الشركة حصلت على ترخيص صناعي من وزارة الصناعة لاقامة اول مصنع لها في المدينة الصناعية في القصيم على ارض مساحتها (١٢٥) الف متر مربع ويتم التفاوض حاليا مع الشركات الاستشارية المتخصصة في مجال صناعة الادوية لاستكمال تصاميم المباني والتجهيزات اللازمة لاقامة المصنع حسب المواعيد المحددة.. وسوف تواصل اللجنة اعمالها لتحديد مواعيد طرح اسهم الشركة للاكتتاب العام الذي يتم التعاقد على ادارته من قبل المركز الاستشاري للاستثمار والتمويل بالرياض.

تدهور صحة المعتقلين العرب في سجن جنيد بنابلس

العدو يرفع رسوم البناء في الارض المحتلة

عمان - وكالات الانباء:

تدهورت الحالة الصحية لمئات السجناء والمعتقلين الفلسطينيين في سجن جنيد بمدينة نابلس بصورة خطيرة. وذكرت انباء الارض المحتلة انه تم صباح يوم امس نقل ثلاثة من السجناء الى المستشفى التابع لسجن الرملة وهم في حالة خطيرة.

وافادت ان وضعا متوترا يخيم على معظم المناطق في الضفة الغربية في اعقاب تظاهرات عنيفة اندلعت اول من امس تضامنا مع السجناء المضربين عن الطعام في سجن جنيد الذي يبلغ عددهم ٦٧٠ معتقلا.

واشارت الى ان حظر تجول فرضته سلطات الاحتلال الاسرائيلي على مخيم الدهيشة اول - امس مازال ساري المفعول حتى ...

وافادت الانباء ايضا ان دائرة التنظيم الاسرائيلية في المناطق المحتلة قررت ابتداء من اليوم رفع رسوم البناء في المدن والقرى العربية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين بنسبة تتراوح ما بين ٦٠ - ٧٠ بالمائة.

وهذه هي المرة الثانية التي ترفع فيها دائرة التنظيم الاسرائيلية رسوم البناء في المناطق العربية المحتلة خلال شهرين فقط ويهدف هذا الاجراء الى وقف حركة البناء في المناطق العربية، وفي الوقت الذي يستقدم فيه العدو الصهيوني يهودا من شتى بقاع العالم وباغراءات كثيرة للاستيطان في هذه المناطق.

وعلى الصعيد نفسه، ذكر في عمان امس ان سلطات الاحتلال الاسرائيلية صادرت مساحات واسعة من اراضي قريتي الجانية والمزرعة القبلية في قضاء رام الله بالضفة الغربية المحتلة بلغت ٢٢٠٠ دونم.

وقد ابلغت سلطات الاحتلال اصحاب

(التتمة صفحة ٢٣)

رئيس الاركان المصري: قواتنا المسلحة مستعدة للحرب والسلام لا يعني الاسترخاء

القاهرة/ ق. ن. أ:

اعلن الفريق ابراهيم العرابي رئيس اركان القوات المسلحة المصرية ان السلام لا يعني الجمود او الاسترخاء.

وقال انه «بالرغم من اننا ملتزمون بالسلام لانه قرار سياسي الا ان القوات المسلحة مستعدة للحرب لانها مسئولة عن الدفاع والحرب».

واكد في حديث صحافي نشر هنا امس ان ماحدث في البحر الاحمر يعتبر تهديدا للامن القومي المصري مشيرا الى ان هذا شكل جديد للصراع يعني الخروج من العمليات والحرب الشاملة الى عمليات

(التتمة صفحة ٢٣)

ضوابط جديدة لدعم المقاول الوطني..!

الاقتصاد ص ١٢

وصول مبعوث مغربي الى العراق حاملا دعوة للقمة..

بغداد / رويتر:

وصل مبعوث من الملك الحسن عاهل المغرب الى بغداد امس حاملا رسالة الى الرئيس العراقي صدام حسين بشأن قمة مقترحة للجامعة العربية في المغرب وذلك وفقا لما ذكرته وكالة الانباء العراقية.

وكان الملك الحسن اعلن انه سيرسل مبعوثين الى الزعماء العرب للتشاور بشأن الحاجة الى عقد قمة طارئة لمناقشة قرار الاردن في الاسبوع الماضي اعادة العلاقات مع مصر.

وقال المبعوث عبدالهادي بو طالب ان مثل هذا الاجتماع سيسعى الى تقويم القضايا العربية والدولية.

مهمة سرية للمستشار النمساوي السابق كرايسكي.. في دمشق

فيينا / أ. ف. ب:

غادر المستشار النمساوي السابق برونو كرايسكي فيينا صباح امس في مناخ من السرية والكتمان البالغين متوجها الى دمشق في زيارة لسوريا تستغرق ٢٤ ساعة يستقبله خلالها الرئيس السوري حافظ الاسد.

واوضحت سكرتارية المستشار النمساوي السابق ان هذه الزيارة كانت مقررة منذ فترة طويلة ولكنها تأجلت اكثر من مرة بسبب الحالة الصحية للمستشار النمساوي السابق والرئيس حافظ الاسد.

وتعتقد الدوائر المطلعة في فيينا انه من المحتمل ان يلعب كرايسكي الذي يحتفظ منذ عدة سنوات بعلاقات ممتازة مع الرؤساء العرب دور الوسيط الاساسي لدى سوريا لتسهيل عملية الانسحاب الاسرائيلي من جنوب لبنان.

وتأتي هذه الزيارة في الوقت الذي اكد فيه نوربرت شتيغر نائب المستشار النمساوي في الرياض ان بلاده ستطرح مبادرة سلام جديدة في الشرق الاوسط عقب انتخابات الرئاسة الامريكية في نوفمبر (تشرين الثاني) القادم.

وكان كرايسكي لعب من قبل دورا مهما في مسألة تشاد اذ كان الوسيط بين الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران والعقيد الليبي معمر القذافي. كما انه يحتفظ بعلاقات جيدة مع الزعيم الفلسطيني السيد ياسر عرفات.

العراق يعلن بدء تنفيذ مشروع انبوب النفط الى البحر الاحمر

بغداد / وكالات الانباء:

اعلن هنا امس ان ثلاث شركات ايطالية وفرنسية بدأت عملها في تنفيذ مشروع نقل النفط العراقي عبر الاراضي السعودية الى البحر الاحمر بتكلفة قدرها (٥٠٨) ملايين دولار.

وقالت وكالة الانباء العراقية ان المرحلة الاولى من هذا المشروع التي تبلغ طاقته التصديرية مليونا و٦٠٠ الف برميل يوميا تتضمن مد انبوب بقطر (٤٨) عقدة من حقول النفط في العراق الى الخط النفطي السعودي (بترولاين) بمسافة ٦٤٠ كيلومترا.

واضافت الوكالة انه من المتوقع ان يتم التعاقد على تنفيذ المرحلة الثانية وتتضمن مد انبوب مواز للانبوب السعودي حتى يصل الى ميناء ينبع على البحر الاحمر.. وذلك بعد الانتهاء من العمل في المرحلة

(التتمة صفحة ٢٣)





تأجيل موعد التشغيل الى شهر صفر القادم ادخال المعلومات المتعلقة بالاحوال المدنية والوافدين

مركز المعلومات الوطني

اكتمال جميع منشآت الفروع وتدريب ٦٠٠ موظف للعمل فيه

ربط المركز الرئيسي بالرياض بشبكة من الفروع في انحاء المملكة

كتب/ سليمان الناصر:

تقرر تأجيل موعد تشغيل مركز المعلومات الوطني الى بداية شهر صفر القادم وقال «للرياض» الدكتور عبدالعزيز الصقر مدير عام المركز ان ارجاء تشغيل المركز تم بعد ان تبين انه يحتاج الى متطلبات واضافات فنية وخاصة بعد الاختبارات التجريبية لاجهزة الكمبيوتر الموجودة بالمركز.

واضاف الدكتور الصقر انه مع بداية شهر صفر القادم سيتم ادخال المعلومات المتعلقة بالاحوال المدنية للمواطنين السعوديين وكذلك المعلومات عن الوافدين والمطارات والممنوعين من السفر كبداية اولية لاعمال المركز بعد ان اكتملت جميع مبانيه وفروعه في جميع مناطق المملكة وآخرها هو مبنى ابها الذي يجري العمل فيه وينتهي خلال ٤ اشهر..

وبالنسبة للتدريب الذي يوليه المركز اهمية خاصة قال الدكتور عبدالعزيز الصقر ان مركز المعلومات قام بتدريب ٦٠٠ موظف من موظفي جهاز وزارة الداخلية وان التدريب يلاقي اهتماما خاصا ويشرف عليه الاستاذ ناصر المهني احد الكفاءات السعودية المؤهلة والتي تلقت تدريبا مكثفا في علوم الكمبيوتر والتدريب عليها.

والجدير بالذكر ان مركز المعلومات الوطني يلقى دعما كبيرا من سمو وزير الداخلية الامير نايف بن عبدالعزيز وسمو نائبه الامير احمد بن عبدالعزيز ومتابعة مستمرة من الدكتور ابراهيم العواجي وكيل وزارة الداخلية. وهذا المركز سيتم ادخال كافة المعلومات الخاصة بالمواطنين والوافدين فيه وكل مايتعلق بهم وحياتهم من معلومات دقيقة وكذلك رخص السير للمرور والجوازات وغير ذلك ويربط المركز في مقره بالرياض بشبكة من الفروع في المدن الكبرى وعلى مداخل المملكة وفي مطاراتها وموانئها مما يسهل سرعة العمل والمتابعة وتحضير المعلومات خلال ثوان او دقائق عن اي شخص، على احدث الطرق العلمية الحديثة ويأتي هذا المشروع ضمن الخطوات التطويرية التي تسعى اليها وزارة الداخلية لتطوير خدماتها وامكاناتها اداراتها وفروعها..

د/عبدالعزيز الصقر

اسبوع النظافة في الحلوة

الحلوة/ ابراهيم الكليب:

عقد بمقر بلدية الحلوة اجتماع هذا الاسبوع بدعوة من رئيس بلدية الحلوة وحضره امير الحلوة ابراهيم الخريف ومندوبين عن مركز العطيان والقويع وتم في الاجتماع مناقشة الجهود المبذولة التي وضعت لانجاح اسبوع النظافة والاعمال التي تقوم بها البلدية في هذا المجال ومضاعفة الجهد لرفع مستوى النظافة بالبلد وتوابعها. وقد قررت البلدية توزيع كميات من اكياس البلاستيك المخصصة لحفظ النفايات والسطول.

هذا وكان رئيس بلدية الحلوة الجديد الاستاذ عبدالعزيز محمد العمار قد باشر مهام عمله الجديد هذا الاسبوع حيث صدر قرار معالي وزير الشئون البلدية والقروية تعينه رئيسا لبلدية الحلوة خلفا لرئيس بلديتها المكلف سابقا الاستاذ عبدالعزيز زيد الدعيلج.

ترجمة معاني القرآن الى اللغة الانجليزية

جدة ـ واس:

يقوم مركز التعريب التقني بكلية الهندسة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة حاليا بتنفيذ مشروع لترجمة معاني القرآن الكريم الى اللغة الانجليزية وذلك بمشاركة قسم اللغة الانجليزية بكلية الآداب وقسم الحاسب الآلي بكلية الهندسة.

ويتم العمل بالمشروع الذي يهدف الى وضع ترجمات صحيحة لمعاني القرآن الكريم وفق اربع مراحل حيث تترجم خلال السنة الاولى سبعة اجزاء وفي السنة الثالث سبعة اجزاء وفي الرابعة ثمانية اجزاء.

اتصالات القصيم

مشاريع لتوسعة الشبكة الهاتفية لبعض احياء مدن المنطقة تشغيل مقسم المطار والشيحية و٦ مواقع جديدة للمايكروويف

بريدة ـ صالح الهويمل:

تواصل منطقة القصيم للاتصالات جهودها لتمديد الخدمة الهاتفية الآلية وايصالها الى جميع مدن وقرى المنطقة وربطها ببقية مدن وقرى مملكتنا الحبيبة.

وقد صرح الاستاذ/ محمد عبدالعزيز المعارك مدير عام منطقة القصيم للاتصالات بان وزارة البرق والبريد والهاتف قد اعتمدت عددا من مشروعات توسعة الشبكة الهاتفية لبعض الاحياء السكنية بمدن القصيم منها مشروع خدمة سكان حي المطار القديم بمدينة بريدة والذي سوف ينتهي العمل فيه قريبا باذن الله. وكذا توسعة الشبكة في حي البديعة بمدينة عنيزة.

كما يجري العمل ايضا لايصال الخدمة الهاتفية الى حي المطا الجنوبي الغربي ببريدة على ان يبدأ بعدذلك مشروع توصيل هذه الخدمة الى حي المطا الجنوبي الشرقي وفي الوقت نفسه يقوم المختصون بالقسم الهندسي بمنطقة القصيم للاتصالات على وضع تخطيط لكل من حي الرفيعة والمالك في مدينة بريدة تمهيدا لتمديد الخدمة الهاتفية لهذه الاحياء.

هذا وقد صرح الاستاذ/ المعارك بأنه تم خلال شهر ذي القعدة ١٤٠٤هـ افتتاح مقسم الجامعة لخدمة منطقة مطار القصيم والقرعاء وبترومين وغيرها من المواقع والمشروعات الهامة والمؤسسات القريبة من المطار وسوف يتم بعون الله خلال الشهور القادمة تشغيل مقسم الشيحية الآلي الجديد ليحل محل مقسمها اليدوي الحالي. كما ان العمل مستمر لتأسيس ستة مواقع جديدة للميكروويف بهدف توفير الخدمة الهاتفية للدوائر الحكومية في كل من قصيباء، ضرية، ابالدود، البطين، دخنة، القوارة. وسوف يبدأ تنفيذ الخدمة قريبا ان شاء الله.

هذا وبالنسبة للمباني فانه سوف يتم الانتهاء من مبنى خدمات المشتركين بمدينتي البكيرية والبدائع وهي من المباني النموذجية الحديثة. كذلك مبنى مجمع مركز العمل الشمالي ببريدة وسوف يتم ترسية مشروع انشاء مبنى خدمات المشتركين بمدينة عنيزة ليبدأ العمل به عن قريب. وكذلك ترسية مشروع تحسين مباني مقسمي عنيزة والرس. ومن جهة اخرى فان العمل يجري حاليا داخل مدينة بريدة بالاشتراك مع احدى شركات المقاولات الوطنية لتنفيذ مشروع تمديد الخدمة الهاتفية الى القصور الملكية شمال مدينة بريدة.

بيان توضيحي لادارة اوقاف ومساجد المنطقة الوسطى

اسم منطقة الشفا ورد خطأ.. وارض مصلى العيد بالنسيم تم وقفها كمقبرة..

كتب / ريحان الحربي:

اصدرت المديرية العامة للاوقاف والمساجد بالمنطقة الوسطى بيانا توضيحيا عن ارض مصلى العيد بحي النسيم بالرياض والتي تم وقفها وتخصيصها كمقبرة حيث اوضح (للرياض) الاستاذ محمد بن عبدالرحمن بن سلمة مدير عام الاوقاف والمساجد بالمنطقة الوسطى قائلا ان ارض مصلى العيد بحي النسيم بالرياض هي التي تم وقفها وتخصيصها مقبرة وليست ارض مصلى العيد بحي الشفا بالرياض وحتى نبين لكافة الاخوة في حي الشفا انه ورد اسم حي الشفا عن طريق الخطأ حيث ان وزارة الحج والاوقاف كانت تستخدم الارض بحي النسيم لصلاة العيدين وتوقفت مؤخرا عن استخدامها لهذا الغرض منذ صلاة عيد الفطر المبارك الماضي وذلك بناء على خطاب وكيل امين مدينة الرياض في شهر شعبان ١٤٠٤هـ حيث ستشرع الامانة في تسويرها للغرض الذي اوقفت من اجله.

واضاف ابن سلمة ان تلك الارض المذكورة في حي النسيم قد اشتريت من سماحة الشيخ محمد بن ابراهيم رحمه الله لتكون مقبرة وتأكيدا لقرار فضيلة رئيس المحكمة الكبرى بالرياض رقم ٢٠٢٦ في ١٤٠١/١١/١٥هـ بعدم الموافقة على نقل الوقف وابقاء الموقع لما اوقفت من اجله لذلك وجب التنويه من قبلنا والله الموفق.

٣ سدود جديدة تقام بمنطقة عسير

الرياض/ واس:

وافق معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ على ترسية مناقصة تنفيذ المجموعة الرابعة من السدود الصغيرة بمنطقة عسير وتشمل سد راده وسد سائب وسد روام وقد تم ترسية اقامة تلك السدود على احدى المؤسسات المتخصصة بتكلفة ١٩ مليونا و٢٧٥ الفا و٧٢٧ ريالا ومدة تنفيذها ٢٤ شهرا.

وسيقام الاول منها على وادي راده ويبلغ طوله ١٢٠م وارتفاعه ١٤م وقد تم تزويد السد بمفيض طوله ٤٠م وارتفاعه ١٢م كما تم تزويده بجهاز تحكم آلي لتصريف المياه الزائدة بقطر ٥٠٠م والسد من النوع الثقلى الخرساني.

ويقام السد الثاني على وادي سائب ويبلغ طوله ١٢٥م وارتفاعه ٢٢م والسد من النوع الثقلي الخرساني. وقد تم تزويد السد بمفيض لتصريف المياه الزائدة اما السد الثالث فسيقام على وادي روام وهو من النوع الثقلي الخرساني ويبلغ طوله ٧٠م وارتفاعه ١٢م وقد تم تزويد السد بمفيض بطول ٥٠م وارتفاع ١٠امتار لتصريف المياه الزائدة.

ويأتي تنفيذ هذه السدود انفاذا لتوجيهات جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين الهادفة الى تنمية مصادر المياه والزراعة وذلك باقامة العديد من السدود في مختلف مناطق المملكة.

ولتغذية الطبقات الارضية بالمياه ودرء اخطار السيول عن التجمعات السكانية كما يأتي تنفيذها في الوقت الذي تنفذ فيه الوزارة مامجموعه ٢٢ سدا في تلك المنطقة التي تحتاج لمثل هذه السدود.

وكيل وزارة المواصلات لشئون النقل يزور المانيا الاتحادية

الزيارة تهدف للاستفادة من الجديد في قطاع النقل البري والبحري

كتب ـ محمد العصيمي:

يقوم المهندس احمد يوسف التركي وكيل وزارة المواصلات لشئون النقل بزيارة الى المانيا الاتحادية في السادس عشر من شهر محرم لعام ١٤٠٥هـ تلبية لدعوة من سعادة وكيل الابحاث والتكنولوجيا في جمهورية المانيا الاتحادية، وذلك للوقوف على مرافق وخدمات النقل وتبادل وجهات النظر، والاستفادة من الجديد في قطاع النقل البري والبحري والتعرف على آخر التطورات والابحاث المتعلقة بتكنولوجيا النقل.

● المهندس احمد يوسف التركي

تسليم ابتدائي لمشاريع ١٣ مسجدا

تم مؤخرا التسليم الابتدائي لواحد وعشرين مسجدا بلغت تكاليف انشائها ١٣ مليونا و٣٤٥ الفا و٣٤٠ ريالا.

وذكر مدير عام الاوقاف بمنطقة عسير ظافر العبيدي انه قد تم الانتهاء من تسليم ثمانية مساجد بتكاليف خمسة ملايين و١٤٢ الفا و٥٩٦ ريالا.

واضاف انه يجري حاليا تنفيذ ٣٠ مسجدا بتكاليف ٢٦ مليونا و٢٦٢ الفا و٤٠ ريالا.

واوضح انه يجرى العمل حاليا في انشاء ثلاثين مسجدا بالمنطقة بتكاليف ٤٢ مليون ريال.

واضاف ان هذه المساجد هي الدفعة الاولى من المشاريع التي امر جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بتنفيذها في منطقة عسير وعددها ١٣٤ مسجدا بتكاليف ١٥٠ مليون ريال.

ويبلغ عدد المساجد الحكومية في منطقة عسير نحو سبعة آلاف مسجد.

فريق وزارة التخطيط ينهي اعماله في القصيم اليوم

الفريق امضى ١١ يوما زار خلالها مدن وقرى وهجر المنطقة

دراسة احتياجات المنطقة من المشاريع في خطة التنمية الرابعة للمملكة

الامير عبدالاله ابن عبدالعزيز امير منطقة القصيم

القصيم ـ حمود الرميح:

ينهي اليوم (الخميس) فريق وزارة التخطيط جولته بمنطقة القصيم والتي استمرت ١١ يوما زار خلالها معظم مدن وقرى وهجر منطقة القصيم وذلك لدراسة احتياجات المنطقة خلال الخطة الخمسية الرابعة للمملكة حيث وصل الفريق الى مدينة بريدة يوم الاثنين ١٩ من الشهر الماضي وفور وصولهم توجهوا الى مقر امارة منطقة القصيم حيث تشرفوا بالسلام على صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم وسمو نائبه الامير محمد بن سعد حيث استمعوا الى توجيهات وآراء سمو الامير عبدالاله وسمو الامير محمد بشأن تخطيط منطقة القصيم.. بعد ذلك بدأ الفريق جولة ميدانية حيث زار كلا من مدن بريدة وعنيزة والرس والبكيرية والمذنب والبدائع والشماسية والاسياح وقبة وعيون الجواء والفوارة والبطين وعقلة الصقور والنبهانية وأبانات وضرية ودخنة وكذلك الامارات التابعة للمدن الآنفة الذكر حيث تجول الفريق بالمدن التي زارها وناقش مع امرائها ومديري الدوائر الحكومية كل على حدة احتياجاتها الضرورية من المشاريع التنموية خلال الخطة الخمسية القادمة حيث اعدت كل امارة بالمدن الآنفة الذكر ملفا كاملا عن الاحتياجات الضرورية لتلك المدن خلال الخطة الجديدة من افتتاح مدارس بنين وبنات ومشاريع بلدية وطرق وتشغيل وصيانة مشاريع الخير التي تعم بلادنا بفضل قيادة جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين.

كما قام الفريق بزيارات ميدانية على احياء المدن الجديدة والقديمة للنظر على الطبيعة للاحتياجات سواء اكانت للاحياء الجديدة المحتاجة لبناء المدارس وتمديدات كهرباء وهاتف ومجاري وماء وسفلتة شوارع وبناء مرافق حكومية بها ام الاحياء القديمة الآيلة للسقوط لنزع ملكيتها لعمل حدائق وملاعب اطفال وتوسعة شوارع،

هذا وقد عقد الفريق صباح امس الاربعاء اجتماعا مع المديرين العامين بمنطقة القصيم وذلك في صالة الاجتماعات بمقر المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بمنطقة القصيم حيث حضر الاجتماع كل من مدير عام الادارة بالامارة ومديري الشؤون البلدية والقروية والصحة والزراعة والتعليم بنين وبنات في كل من بريدة وعنيزة والطرق والعدل والتجارة والبنك الزراعي والشرطة والدفاع المدني ورعاية الشباب والهلال الاحمر وفروع الجامعات والاعلام ومطار القصيم والجوازات والاحوال المدنية والاتصالات والبرق والبريد والكهرباء والاوقاف والمساجد وعدد آخر من مديري الدوائر الحكومية العامين بمنطقة القصيم وقد تم خلال الاجتماع مناقشة مشاريع تلك الدوائر الحكومية خلال الخطة الخمسية القادمة من مشاريع تنموية حيث اعدت كل دائرة ملفا خاصا بالمشاريع المقترحة.

وعلمت «الرياض» ان الفريق اعد ملفا كاملا لمشاريع منطقة القصيم التنموية والمقترح تنفيذها على مدار الخمس سنوات القادمة خلال الخطة الرابعة الجديدة.

٨٤٣٨ قرضا صرفها بنك التسليف خلال العام الماضي

جيزان ـ مكتب الرياض:

تلقى معالي امير منطقة جيزان الاستاذ محمد بن تركي السديري التقرير السنوي لبنك التسليف السعودي بجيزان للعام المالي المنصرم ١٤٠٢/١٤٠٣هـ وقد بلغ عدد القروض التي تم صرفها من فرع جيزان من بين القروض المصروفة حتى نهاية العام المالي المذكور (٨٤٣٨) قرضا بلغت قيمتها (١٠٢,١٢٧,٥٠٠ ريال) وقد خطا فرع بنك التسليف بجيزان على مدى الاعوام السابقة خطوات موفقة في سبيل خدمة الاهداف التي انشيء من اجلها البنك ويؤكد ذلك الاعداد المتزايدة من المواطنين من ذوي الامكانات المالية المحدودة وقد اوضح التقرير ما قام به البنك بكافة فروعه من انجازات ولايزال يواصل جهوده بدعم من حكومة جلالة الملك المعظم.

صرح بذلك مدير العلاقات العامة بامارة منطقة جيزان الاستاذ محمد حيدر منصور.

مشروع كهرباء منطقة القصيم في مراحلة الاخيرة

كتب/ ريحان الحربي:

يجري العمل حاليا في مشروع كهرباء منطقة القصيم المركزي ويعتبر المشروع في مراحله الاخيرة وتبلغ الطاقة الاجمالية لهذا المشروع (٦٠٠) ميجاوات وسوف يخدم ٣٥٠ قرية من قرى منطقة القصيم ومزارعها.

وصرح مصدر مسؤول بالمؤسسة العامة للكهرباء بان هذا المشروع بلغت تكلفته الاجمالية ثلاثة بلايين ريال وستقوم المؤسسة العامة للكهرباء بعد انتهاء هذا المشروع بتسليمه الى الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى لتقوم بتشغيله وصيانته والاشراف عليه.. ويأتي هذا المشروع ضمن جهود المؤسسة العامة للكهرباء لايصال التيار الكهربائي لمدن وقرى المملكة وفقا لتوجيهات الدولة في هذا الشأن.

تنظيم جديد لقصور الافراح بالرياض ..

حماية المجاورين والجمهور المشارك من اهداف التنظيم الجديد

لجنة من الامارة والامانة والمحكمة تعدد التصور العام للقصور

قصر خاص لكل حي.. مساحته ٢٠٠٠ متر مربع

على اكثر من شارع

ودور واحد من الخرسانة المسلحة

كتب/ مندوب الرياض:

صدر تنظيم جديد لقصور الافراح بمدينة الرياض يراعى فيه حماية المجاورين والجمهور الذي يشارك بالافراح ويعطي لهذه القصور مواقع واشكال ومساحات خاصة.. وقد وافق صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض على محضر اللجنة المشكلة من امارة منطقة الرياض وامانة مدينة الرياض والمحكمة الكبرى بالرياض لدراسة وضع مواقع وشروط المباني التي تم تخصيصها قصور افراح وتقديم الحلول المناسبة لها بناء على امر صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض المبنى على خطاب معالي امين مدينة الرياض..

وضع تصور خاص لهذه المباني ويشتمل على الآتي:

● تصور عام لهذه المباني.
● الحماية للمجاورين والمستخدمين لها.
● المواقع والمساحات والشوارع المسموح باقامة قصر الافراح عليها.
● تصور عام لشكل التصميم الخاص بقصور الافراح.

● تصور عام:

قصر الافراح هو بناء لغرض اقامة حفلات الزواج وخلافها سواء كانت عامة ام خاصة ويستخدم على مدار العام ويفترض في هذا المبنى ان يكون على قدر جيد من الخصوصية. «خصوصية كشف الجيران او ازعاجهم» سواء لمستخدميه او المجاورين له. وان يكون ايضا على قدر جيد من الحماية من الحرائق او السقوط على المستخدمين كما يفترض ان يكون عدد قصور الافراح قليلا نظرا لكثرة الشكاوي منها فيكون لكل حي «قصر خاص» وسوف يرد بالتفصيل المسافات بينها واوضاعها وتحديد علاقاتها بالمجاورين والتصور العام لتصميمها. مع تحديد نظام البناء لها.

● الحماية للمجاورين والمستخدمين لها

ان نسبة كبيرة من مشاكل قصور الافراح تكون في ازعاج المجاورين ولذا فان هذا التنظيم يأخذ في الاعتبار مشكلة خصوصية المجاورين وعلاقتهم بشكل مفصل بالقصر المقام. لذا فانه يلزم ان يتوفر في موقع القصر الآتي:

١ ـ لتقليل عدد المجاورين يجب ان يكون القصر على شارعين او اكثر.

٢ ـ ان يكون القصر على شارع تجاري لايقل عرضه عن ثلاثين مترا «٣٠ مترا».

٣ ـ ان يكون الارتداد عن المجاورين لايقل عن ٤م

٤ ـ ان يكون البناء دورا ارضيا فقط.

٥ ـ ان يرتفع السور بما لايقل عن (٤م) من جهة الجيران

٦ ـ عدم فتح اي ابواب او شبابيك مباشرة على الجيران

٧ ـ عدم فتح ابواب جهة الشوارع الفرعية

٨ ـ تأمين عدد كاف من مواقف السيارات وعدم السماح بوقوف السيارات في الشوارع الفرعية

٩ ـ مواد البناء المسموح بها فقط الخرسانة المسلحة

١٠ ـ لايقل ارتفاع الذروة للسقف عن ٨٠ر٨م

١١ ـ عدم استعمال الاحواش او الاسطح التابعة للقصر اطلاقا.

● المواقع والمساحات والشوارع المسموح بها:

حيث انه يفترض في قصر الافراح ان يستوعب اكبر عدد من المستخدمين «ولانه يفترض ان يكون الارتداد من جهة الجيران لايقل عن (٤م) ويلزم صاحب القصر بتأمين مواقف سيارات للمستخدمين للقصر وتكون بالعدد الكافي... لذا فانه يلزم توفير الآتي:

١ ـ يكون قصر الافراح على اكثر من شارع احدهما تجاري لايقل عرضه عن (٣٠م).

٢ ـ ان تكون المسافة بين اقرب موقع لمسجد قائم او ارض مقترحة لمسجد لايقل عن (٢٥٠م)

٣ ـ الا تقل المساحة المخصصة لقصر الافراح بمافيها مواقف السيارات المطلوب تأمينها عن (٢٠٠٠م٢)

٤ ـ الا يقل بعد اقرب محطة بنزين قائمة عن (١٠٠م)

٥ ـ ان تكون المسافة بين اقرب قصري افراح لاتقل عن (٢كم دائري)

تصور عام لشكل التصميم الخاص بقصور الافراح

ان قصور الافراح من المباني التي يلزم ان يكون لها تصور خاص لشكل التصميم الداخلي لها لاهمية الوضع الخاص لهذه المباني وبالاخص الخصوصية المطلوبة في الفصل بين الرجال والنساء مع حماية المجاورين والمستخدمين من المضايقات وعليه فانه يلزم ان يتوفر في قصر الافراح الآتي:

١ ـ توفر عدد من الصالات للرجال وللنساء والطعام والا تقل عن (٣) صالات

٢ ـ توفر غرف خدمة تتبع صالة الرجال وكذلك النساء.

٣ ـ يسمح باعطاء ملحق علوي فقط بدون فتحات جهة المجاورين ولاتزيد عن ١٠٪ من مساحة المبنى.

● ملاحظات عامة:

١ ـ توجد قوة الفولت للكهرباء.

٢ ـ يلزم تأمين مستلزمات اطفاء الحريق والحرص على توفر مخارج للهروب.

٣ ـ ضرورة تعيين مهندس مشرف على التنفيذ من قبل المالك

٥ ـ اما مايتعلق بقصور الافراح القديمة فكل قصر يعالج موضوعه على حدة حسب مشكلته من قبل الجهات المعنية.

الامير سطام بن عبدالعزيز
نائب امير منطقة الرياض



الانتهاء من مشروع دار الحضانة بالدمام

كتب/ عبدالمجيد العمري:

تم الانتهاء من مشروع بناء دار الحضانة الاجتماعية بالدمام وقد تم تأثيثه وتأمين كافة المستلزمات التابعة لهذه الدار من قبل وكالة الرعاية الاجتماعية بوزارة العمل والشئون الاجتماعية وتتولى هذه الدار تقديم الرعاية المناسبة للاطفال الصغار ذوي الظروف الخاصة ممن لاتتوفر لهم الرعاية السليمة في الاسرة اوالمجتمع الطبيعي.

وبانشاء هذه الدار يصبح عدد الدور الاجتماعية التابعة للوكالة ثلاثة دور للحضانة في كل من الرياض والدمام وجدة وتشغل حاليا في مبان مستقلة ويتوفر بها كافة الامكانات اللازمة للدور.

امطار غزيرة تهطل على الطائف

تعطل حركة السير وامتلاء الشوارع والانفاق بالمياه

الطائف/ فهد السليماني:

في تمام الساعة الثالثة وثلاثين دقيقة من عصر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١/٧هـ هطلت امطار غزيرة على مدينة الطائف لم يهطل مثلها منذ سنة تقريبا واستمرت في الهطول لمدة ساعة كاملة وهي تهطل بغزارة سالت على اثرها الوديان واخذت السيول تجوب شوارع مدينة الطائف حتى الساعة السابعة مساء من اليوم نفسه.

هذا وقد تسببت الامطار في اغلاق العديد من الشوارع الرئيسية بالمدينة والانفاق التي عملت مؤخرا بالطائف مثل نفق مستشفى الملك فيصل ومشروع وادي وج واللذين لم يؤديا الدور المنوط بهما والذي عملا من اجله. حيث ان مياه الامطار ترسبت في باطن الانفاق ولم تجد مجرى تتسرب منه الى الخارج. عندها اضطر رجال الدفاع المدني الى سحب السيارات التي تعطلت باسباب البحيرات والمستنقعات التي خلفتها مياه الامطار في شوارع المدينة كما واضطر رجال المرور في تغيير المسارات من وسط النفق الى اعلاه محافظة على ارواحهم وتم هذا مساء اليوم نفسه حيث شهد شارع الملك عبدالعزيز وشارع حسان بن ثابت وشارع خالد بن الوليد وشارع وادي وج وغيرها ازدحاما شديدا واختناقات مرورية. عندها اضطر رجال المرور بتوجيه من رئيس قسم السير من اعطاء فرصة للاشارة الضوئية الخضراء لتسمح بمرور عدد كبير من السيارات لتيسير حركة السير كما وكانت للحفر العميقة في بعض الشوارع الاثر الكبير في تعطيل الحركة المرورية حيث اخذت عجلات السيارات تتساقط في وسطها وتخرج بصعوبة بالغة (والرياض) وعبر معايشتها لهذا الحدث تطرح سؤالا ردده الجميع ـ اين المسئولون في بلدية الطائف ووزارة المواصلات عن هذه الشوارع والانفاق واين الصيانة المفروضة من قبل الشركات والمؤسسات المنفذة التي بانت سلبياتها علما ان هذه الترسبات ليست بالمرة الأولى التي تشهدها شوارع وانفاق مدينة الطائف. وبالذات شوارع الشهداء الجنوبية والشمالية والشرقية والتنبيه على الشركات التي تعمل في الوقت الحاضر باصلاح طريق او شارع عملت به وعمل اشارات ولوحات ارشادية تبين للمارة والسائقين ان هناك منطقة عمل او حفرة.

وزير الشئون البلدية والقروية وافق على

دراسة نظام السجل العقاري لمدن وقرى المملكة..

□ كتب/ صالح الزهراني:

وافق معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ/ ابراهيم العنقري على ترسية مشروع دراسة نظام السجل العقاري لمدن وقرى المملكة على احدى الشركات المتخصصة بقيمة اجمالية قدرها سبعة ملايين واربعمائة وسبعة وثمانون ريالا على ان تكون مدة التنفيذ سبعة عشر شهرا ٧ر٤٨٩ر٠٠٠ ريال.

تعديل تصميم مشروع المياه في عرعر

كما وافق معاليه على ترسية مشروع تعديل وتحديث وتطوير التصميم الاولي والنهائي ومستندات العطاء لمشروع شبكات المياه وتصريف المجاري والامطار بمدينة عرعر على احدى الشركات المتخصصة بقيمة اجمالية وقدرهامليون واربعمئة وسبعون الف ريال ١ر٤٧٠ر٠٠٠ ريال على ان يتم التنفيذ للتصميم الاولي خلال خمسة اشهر من تاريخ توقيع الاتفاقية والتصميم النهائي للمشروع خلال ثمانية اشهر من تعميد الاستشاري من قبل الوزارة بالبدء في اعمال التصميم النهائي.

ابراهيم العنقري
وزير الشئون البلدية والقروية

الاندية الادبية بالمملكة تشارك بمعارض الكتب بالدول الخليجية

الرياض / واس:

تعتزم ادارة الاندية الادبية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب الاشتراك في معارض الكتب التي ستقام بمنطقة الخليج العربي خلال الفترة القادمة.

وقد تقرر ان تشارك الادارة ممثلة للاندية الادبية في المملكة بمعرض الكويت العاشر للكتاب والذي سيقام خلال الفترة من ١١ وحتى ٢١ من شهر ربيع الاول القادم وكذلك معرض البحرين الدولي للكتاب والذي سيقام خلال الفترة من ١١ وحتى ٢٤ من شهر ربيع الاول القادم

وستقوم الادارة من خلال هاتين المشاركتين بعرض مالايقل عن خمسمائة كتاب من اصدارات الاندية الادبيةالثمانية في المملكة والتي تشمل اصدارات ادبية وفكرية ودينية واجتماعية وتاريخية.

ويذكر ان ادارة الاندية الادبية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب تقوم بدور فعال في خدمة الحركة الادبية من خلال انتاج واصدارات الاندية الادبية وكذلك التعريف بالادب السعودي من خلال عرض هذه الاصدارات في معارض الكتب التي تقام في مختلف الدول العربية.

وكانت الادارة قد انتهت لتوها من المشاركة في معرضين للكتب احدهما معرض الكتاب الاول لدول الخليج العربية الذي اختتم هذا الاسبوع في مسقط ومعرض الكتاب العربي الثالث الذي اقيم في الجزائر في الفترة من ١٤٠٤/١٢/٢٦هـ وحتى ١٤٠٥/١/٣هـ.

وكانت الادارة قد شاركت في عدد من معارض الكتب التي اقيمت في بعض الدول العربية الشقيقة ومنها معرض الكويت العربي الثامن الذي عقد بالكويت في الفترة من ١/١٨ وحتى ١٤٠٣/١/٢٦هـ ومعرض الكتاب العربي التاسع الذي عقد بالكويت ايضا في الفترة من ١/٢٦ وحتى ١٤٠٤/٢/٦هـ وكذلك معرض الكتاب العربي الثالث الذي عقد في تونس في الفترة من ٧/٢٥ وحتى ١٤٠٤/٨/٢هـ

ديوان الخدمة المدنية

يجري دراسة عن البدل النقدي للعاملين بالمشافي والعيادات النفسية

كتب/ مندوب الرياض:

وجه الديوان العام للخدمة المدنية تعميما الى جميع القطاعات الصحية بمختلف مناطق المملكة طلب بموجبه موافاة الديوان بعدد العاملين لديها من اطباء وفنيين واداريين وعمال ومستخدمين مع بيان مؤهلات كل منهم ونوع الاختصاص ومدة الخبرة العملية حسب الجدول الذي اعده الديوان لهذا الفرض

واشار التعميم بان طلب الديوان يأتي لفرض الدراسة العامة التي سيجريها عن البدل النقدي للعاملين بمستشفيات وعيادات الامراض النفسية.

هذا واعرب ديوان الخدمة لهذه الجهات عن امله بارسال المطلوب لما لهذه الدراسة من اهمية حيث ان معرفة القوى العاملة في هذا الحقل امر ضروري لاستكمالها.

مشاريع للمياه في الاحساء وابقيق

الدمام/ واس:

تقوم مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية حاليا بتنفيذ مشروع تمديد العديد من الشبكات وانشاء خزانين علويين في كل من الخالدية والخرس بالاحساء بسعة مائة وخمسين مترا مكعبا بالاضافة الى حفر ثلاثة آبار ارتوازية بكافة مشتملاتها من مضخات واجهزة تشغيل بتكاليف تبلغ ثلاثة ملايين وثمانمائة وسبعة وسبعين الفا واربعمائة وخمسة ريالات.

كما ارست المصلحة مؤخرا مناقصة اعمال التشغيل والصيانة لشبكات المياه والمجاري بمدينة ابقيق بتكاليف اجمالية تبلغ مليون ريال.

ومن جهة اخرى ذكر مدير عام المصلحة عبدالله البابطين بأن المصلحة بدأت مؤخرا في تنفيذ خطة تدريب منسوبيها والتي وافق عليها مجلس ادارة المصلحة لتنمية كوادرها البشرية الوطنية في كافة مجالات تخصصاتها سواء في داخل المملكة ام خارجها لزيادة قدراتها والاستفادة من مشاريع الحكومة الخيرة في كافة المجالات.

ختام اسبوع النظافة في مرات

كتب/ حمد الدعيج:

يختتم اليوم اسبوع النظافة في منطقة مرات بعد ان حقق نجاحا كبيرا وكانت بلدية مرات قد اعدت لهذا الاسبوع حشدا كبيرا من العمال لنظافة الشوارع بشكل مكثف وبتوزيع الاكياس الخاصة لهذا الغرض على جميع المنازل وقد اشترك الى جانب هؤلاء طلاب المدارس هناك والذين قاموا بجولات ميدانية على جميع احياء المدينة والقرى المجاورة كما ان نادي كميت هوالاخر قام بدور فعال خلال هذا الاسبوع وذلك بوضع الملصقات واللافتات في جميع الشوارع وهذه الملصقات توضح مدى فائدة النظافة وان ديننا الحنيف يحثنا على ذلك.. وقد كان رئيس بلدية مرات وتوابعها المشرف على هذا الاسبوع حيث كان متواجدا هنا وهناك وقد تحدث «للرياض» رئيس البلدية المهندس سعد المري حيث اشار الى ان مثل هذا الاسبوع يعتبر تنبيها لاولئك الذين يتكاسلون عن نظافة مدينتهم كما انه يعتبر كذلك عيدا للنظافة لاولئك الذين يودون اظهار مدينتهم بالمظهر اللائق واضاف المهندس المري الى ان هذا الاسبوع يعتبر مظهرا حضاريا وعيدا للحب من اجل الوطن.

وفي ختام تصريحه شكر جميع الذين شاركوا في هذا الاسبوع مبديا سعادته وارتياحه لما تم خلاله واهاب بالمواطنين على ان يبقى هذا العام عاما للنظافة وان لاننظر الى انه اسبوع فقط.

لقاء

تركي عبدالله السديري

تفاصيل قصيدة

اذكر ياسيدتي كل تفاصيل قراءاتي القديمة..
كل تراكيب الجمل المفيدة..
وتنعشني محسنات البديع..
والاستعارات الذكية..
وكل مافي لغة الانوثة من بلاغة..
اقرا معاني مابين الاقواس.. وفراغات النقط.. ورموز الارقام..

وبمجرد ان اكمل القراءة.. وتتكرر كل صيغ اللغة البليغة يتضاعف شعوري بانني لم اضف جديدا الى ثقافة الذاكرة..
تفاصيلك هي التى بقيت متجسدة وحيدة..
قريبة وبعيدة..
غامضة وواضحة..
معقدة وبسيطة..

لانها ملكت فضيلة الحرارة.. كل الصور الرائعة في متاحف اللوحات الجميلة.. وكل مامر في ذهني من الاخيلة عن حالات من الاعجاز لخلق ابعاد جديدة.. للحوار والجمل المفيدة.. استطاعت حرارة الحياة منك ان تعطيه قدرة التحول كل مرة الى حالة اخرى.. الى قراءة فريدة..
كل التفاصيل قبلك كانت صورا معادة..
اذكرها قبل ان تحدث.. كجلسة المقاهي.. فاتصور لون المقاعد.. ومذاق الشاي.. وقصة الحوار.. ثم تمنيات السعادة..

اما انت فعندما تاتين فان حضورك مثل الغياب لا ادري في ايهما تكون صورك المجيدة..

تلك التى في غيابك ياملها الخيال مواسم مثيرة.. عمرها دقائق لكنها فصول الزمن مخصبة اثيرة.. ام تلك التى ياتي بها الحضور.. في وجودك تحلقين فوق تصوري.. سحابة انواؤها خطيرة تجمعين الصيف والشتاء.. بلقيس وعشتار.. والثريا مصفية لابن ابى ربيعة..
تتوقد الاشياء حولنا..

تحكي الزوايا .. والمرايا.. ودروب الممرات القصيرة.. شيئا من الشعر والنغم القادم من سلامة الى فيروز وحرارة الشوق عند فاطمة امرىء القيس يتوجها شعره اميره.
انت اللغة التى حضورها والغياب يرسمها بالعطر والأحلام لي لغة وحيدة..

كل معاني المفردات قافزة متحفزة كخيول بداوة تركض بي.. اقطع المسافات البعيدة..
الكلمة تاخذني عبر افاق حدود الزمن والمكان اعيشك في البديع والاستعارات .. اقراك .. قصة وقصيدة..

أوراق حبر

من روح القيادة

● الورقة الاولى:

انطلاقا من مبادىء الشريعة الاسلامية والعقيدة السمحة يلقي جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله توجيهاته الى المسئولين المخلصين الاوفياء في هذه الدولة العظيمة وتنفذ جميع توجيهات جلالته مضمونة بالوفاء والاخلاص والحب للمليك والوطن وجميع الاسابيع التي تقام في مملكتنا الغالية هي من اجل الوطن والمواطن وتعتبر خير دليل ثابت على حرص القائد الباني فهد بن عبدالعزيز على ان تكون هذه المملكة صرحا شامخا في جميع النواحي. والاسبوع الذي يقام هذه الايام هو من الايمان وللمؤمن وكما يقال النظافة من الايمان وانني وكل مواطن في هذا البلد يسعدنا ويشرفنا ان نخدم كل مـا هو في سبيل الصالح العام فتجد جميع البلديات والدوائر الحكومية ذات العلاقة وابناء المدارس والمواطنين يتسابقون بكل جدية واخلاص من اجل اظهار المدن والقرى والارياف بالمظهر اللائق الذي يحب كل مواطن ان يشاهدها به وقد حث رسولنا الكريم محمد صلى الله عليه وسلم بالنظافة وما تعود بفوائدها العظيمة علينا فيجب ان تكون النظافة في البدن والملبس والمأكل والمشرب والمنزل والاطفال وفي الشوارع وفي العمل وفي كل شيء وضع من اجل الانسان وعلى جميع البلديات ان تتابع اعمال النظافة والمراقبة في كل وقت من الاوقات وليس في هذا الاسبوع وخاصة ان تكون المراقبة والمتابعة بالشوارع وعلى اصحاب المطاعم حتى نكون قد استفدنا من هذا الاسبوع ومن الجهد الذي بذل فيه ويبذل في كل سنة وفق الله الجميع لخدمة هذا الوطن.

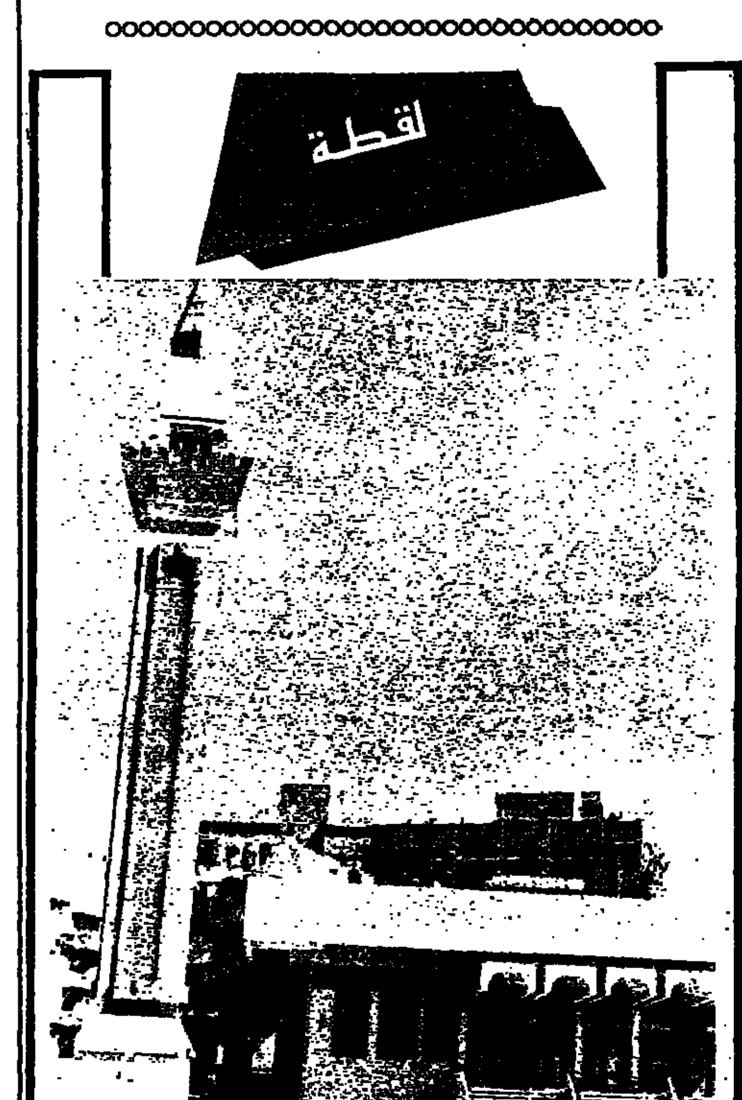
● الورقة الثانية:

مـوطنـي عشـت فخـر المسلمـين
عـاش المليـك للـعلـم والـوطـن



احمد سويد

لقطة



صورة لاحد مساجد مدينة جدة ● احمد محمود

(الرياض) تنشر اوسع التفاصيل عن:

نظام المخالفات المرورية الجديد..

يلاقي ترحيبا متزايدا من المواطنين ويحقق نجاحا كبيرا

النظام يحمي الارواح ومستخدمي الطرق من بعض المستهترين..

سمو الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية



الفريق اول عبدالله آل الشيخ مدير الامن العام — العميد محمد بن رجاء الحربي مدير الإدارة العامة للمرور

كتب/ سليمان الناصر:

لازال التعديل الجديد لنظام المخالفات المرورية الجديد يلاقي ترحيبا متزايدا من قبل المواطنين الذين ابدوا ارتياحهم الكبير لما يتسم به هذا الموضوع من اهمية كبيرة تهدف الى حماية الارواح ومستخدمي الطرق من بعض المستهترين. ويأتي هذا القرار الذي صدر من مجلس الوزراء بتاريخ ١٠/١٠/١٤٠٤هـ بناء على طلب سمو وزير الداخلية برفع العقوبات الواردة في نظام المرور الصادر في ٦/١١/١٣٩١هـ وفرض عقوبات اخرى ويشمل هذا التعديل تقسيم مخالفات السير الى ثلاث فئات:

تقسيم مخالفات السير الى ثلاث فئات..

●● الفئة الاولى:

وهي المبينة في جدول المخالفات (أ) الملحق بهذا النظام ويعاقب عليها بالحبس من عشرة ايام الى شهر، او بالغرامة من ثلاثمائة ريال الى تسعمائة ريال او بهما معا.

●● الفئة الثانية:

وهي المبينة في جدول المخالفات (ب) الملحق بهذا النظام ويعاقب عليها بالحبس من خمسة ايام الى خمسة عشر يوما، او بالغرامة من مائة وخمسين ريالا الى خمسمائة ريال او بهما معا.

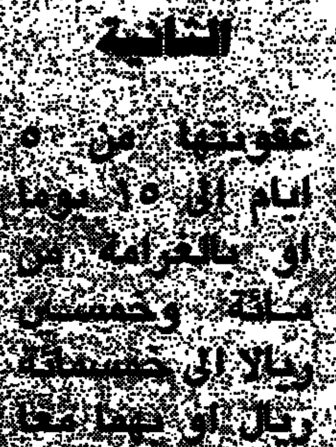
●● الفئة الثالثة:

وهي المبينة في جدول المخالفات (ج) الملحق بهذا النظام ويعاقب عليها بالحبس لمدة اقصاها عشرة ايام، او بغرامة لاتزيد عن ثلاثمائة ريال.

الاولى

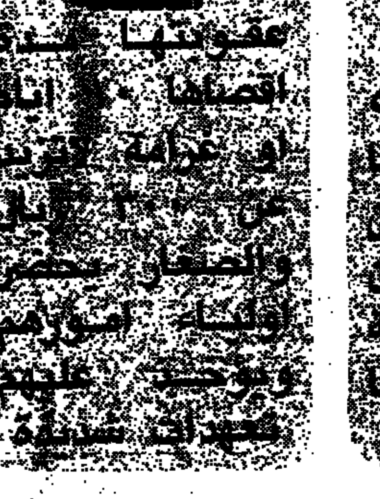
عقوبتها السجن من ١٠ ايام الى شهر او بالغرامة من ٣٠٠ ريال الى ٩٠٠ ريال او بهما معا





الثانية

عقوبتها من ٥ ايام الى ١٥ يوما او بالغرامة من مائة وخمسين ريالا الى خمسمائة ريال او بهما معا



الثالثة

عقوبتها ... والصغار بحضور اولياء امورهم ويؤخذ عليهم تعهدات شديدة

●● الفئة الاولى ●●

وهي المبينة في جدول المخالفات (أ) الملحق بهذا النظام ويعاقب عليها بالحبس من عشرة ايام الى شهر او بالغرامة من ثلاثمائة ريال الى تسعمائة ريال او بهما معا.

(التفاصيل)

● جدول مخالفات الفئة الاولى والتدابير الاضافية التي يمكن اتخاذها حيالها:

١ ـ قيادة مركبة آلية بدون حيازة رخصة سواقة.
٢ ـ سير المركبة بدون لوحات. حجز المركبة حتى ازالة المخالفة المتعلقة بها
٣ ـ وجود لوحات مزيفة. حجز المركبة حتى ازالة المخالفة المتعلقة بها
٤ ـ الحصول على رخصة سياقة بطريقة غير نظامية. تسحب الرخصة.
٥ ـ قيادة سيارة بعكس اتجاه السير.
٦ ـ سوق المركبة بحالة سكر. سحب الرخصة.
٧ ـ السير ليلا او وقت الضباب بدون استعمال اية انوار.
٨ ـ السير بالمركبة بدون وجود مكابح. حجز المركبة حتى اصلاحها.
٩ ـ عدم وقوف السائق المشترك في حادث ادى الى اضرار جسدية او عدم اسعافه المصاب او عدم اخباره الشرطة عن الحادث.
١٠ ـ السير بسرعة تزيد عن الحد الاقصى المصرح به في المناطق المأهولة.
١١ ـ سرعة زائدة بالرغم من التنبيهات الدالة على صعوبات سير او عوائق.
١٢ ـ عدم التقيد باشارات السير الكهربائية او اشارة رجل المرور المكلف بتوجيه السير.
١٣ ـ المناورة او التدوير في المناطق التي يوجد فيها علامة تمنع ذلك.
١٤ ـ عدم اعطاء افضلية المرور لسيارات الطوارىء والمواكب الرسمية التي تنبه لاقترابها باستعمال اشاراتها الخاصة.
١٥ ـ التجاوز في حالة توقف رتل من السيارات بسبب عرقلة السير او بسبب وجود اشارة بتوقفها.
١٦ ـ تجاوز سيارة وهي في حالة تجاوز اذا كان الطريق المعبد غير مقسم الى اكثر من مسارين في اتجاه واحد.
١٧ ـ التجاوز في المنعطفات ورؤوس المرتفعات.
١٨ ـ مخالفة قواعد استعمال انوار التلاقي.
١٩ ـ استعمال الابواق المزعجة او ذات الاصوات المتعددة او الصارخات او الصافرات. احتجاز المركبة حتى ازالة المخالفة وازالة اداتها.
٢٠ ـ تسيير مركبات ومعدات اشغال عامة او زراعية على الطرقات قبل اتخاذ الاجراءات اللازمة لها بصيانة الطريق من اضرارها. احتجاز المركبة.
٢١ ـ صنع لوحات مخالفة للنماذج المحددة تسحب الرخصة من الصانع بعد المخالفة الثالثة.
٢٢ ـ استعمال السيارة للفحش. سحب رخصة السياقة لمدة سنة ثم سحبها نهائيا في التكرار.
٢٣ ـ اجراء سباق على الطرقات بدون ترخيص مسبق.

● الفئة الثانية:

وهي المبينة في جدول المخالفات (ب) الملحق بهذا النظام ويعاقب عليها بالحبس من خمسة ايام الى خمسة عشر يوما او بالغرامة من مائة وخمسين ريالا الى خمسمائة ريال او بهما معا.

جدول مخالفات الفئة الثانية والتدابير الاضافية التي يمكن اتخاذها حيالها:

١ ـ عدم التقيد بالسرعة المحددة.
٢ ـ عدم مراعاة قواعد التجاوز او التلاقي.
٣ ـ تغيير السرعة او الاتجاه فجأة دون التأكد من امكانية اجراء ذلك بلا خطر او دون تنبيه الغير.
٤ ـ الخروج من شارع فرعي او بناية او عقار الى جانب الطريق دون التأكد من سلامة الاجراء.
٥ ـ ايقاف محرك المركبة عن الدوران بقصد تسييرها في المنحدرات بقوة اندفاعها.
٦ ـ عدم مراعاة قواعد الافضلية عند اجتياز المفارق والجسور والانفاق والسكك الحديدية.
٧ ـ ترك محرك السيارة بحالة دوران وصاحبها غير موجود بها.
٨ ـ ترك السيارة غير مقفلة في طريق منحدر.
٩ ـ استعانة سائقي الدراجات الآلية او العادية بغيرها من المركبات في جر دراجاتهم.
١٠ ـ وجود مكابح غير صالحة. احتجاز حتى ازالة المخالفة.
١١ ـ عدم وجود النور الاحمر الخلفي او نور الوقوف او الاشارة العاكسة النور المثلثة الشكل.
١٢ ـ عدم استعمال انوار القياس او الاجنحة في المركبات المفروض تجهيزها بها.
١٣ ـ عدم الوقوف امام مراكز المرور والشرطة والجوازات والجمارك المطلوب الوقوف امامها للتفتيش والمراقبة.
١٤ ـ سير المعدات والجرارات المجهزة بالسلاسل المعدنية على الطرقات العامة.
١٥ ـ عدم الوقوف في حال وقوع حادث ادى الى اضرار مادية.
١٦ ـ عدم اسعاف المصابين ونقلهم من السيارات المتدهورة على الطريق.
١٧ ـ عدم تجهيز السيارات الصهريجية المعدة لنقل المواد الملتهبة بمطفأة.
١٨ ـ عدم وجود لوحة في مقدمة او مؤخرة المركبة. احتجاز حتى ازالة المخالفة.
١٩ ـ عدم وجود لوحة في مؤخرة المقطورة او نصف مقطورة.
٢٠ ـ عدم تقديم المركبة للفحص الفني او للتسجيل.
٢١ ـ عدم تقديم المركبة للفحص الفني بعد ادخال تعديل جوهري عليها.
٢٢ ـ عدم تقديم المركبة للفحص الفني الدوري.
٢٣ ـ عدم التصريح عن التعديلات التي ادخلت على المركبة (المحرك، الهيكل، اللون، الصندوق).
٢٤ ـ استعمال السيارة لغير الغاية المرخص بها. حجز.
٢٥ ـ قيادة السيارة برخصة منتهية او غير مجددة.
٢٦ ـ مخالفة تعرفة اسعار النقل.
٢٧ ـ عدم تسليم الاشياء والحاجات التي تركها الركاب في السيارة الى اقرب مركز للشرطة.
٢٨ ـ ترك مركبات مهملة على الطريق العام.
٢٩ ـ قطع صفوف الفرق العسكرية والموكب وهي في حالة السير.

● الفئة الثالثة ●

وهي المبينة في جدول المخالفات (ج) الملحق بهذا النظام ويعاقب عليها بالحبس لمدة اقصاها عشرة ايام او بغرامة لاتزيد عن ثلاثمائة ريال.

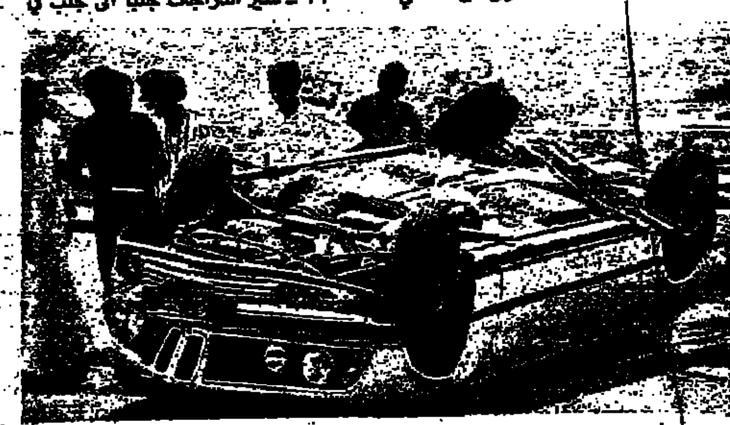
٢ ـ في حالة قيادة الاطفال والمراهقين الذين لم يبلغوا السن النظامية التي تؤهلهم لحمل رخصة قيادة السيارة بحضر اولياء امورهم ويؤخذ عليهم تعهدات شديدة بعدم قيادة هؤلاء الاطفال والمراهقين السيارات.

(التفاصيل)

١ ـ عدم تجهيز المركبة التي تجرها الحيوانات بآلة لتخفيف السرعة والتوقف.
٢ ـ عدم تجهيز الدراجة العادية بمكبحين فعالين.
٣ ـ التباطؤ في السير على نحو يعرقل حركة المرور.
٤ ـ عدم التوقف او تخفيف السرعة لتمكين العميان او المقعدين من المرور.
٥ ـ استعمال المكابح فجأة بلا داع.
٦ ـ الصعود والنزول والتعلق في حالة السير.
٧ ـ التمهل في السير لاستجلاب الركاب.
٨ ـ غسيل المركبات على الطريق العام.
٩ ـ اصلاح السيارات على الطريق العام في غير حالة الضرورة.
١٠ ـ عدم مراعاة قواعد استعمال المنبه (البوري).
١١ ـ مخالفة قواعد الوقوف والتوقف.
١٢ ـ الوقوف على اقسام الخطوط الحديدية التي تقطع الطريق.
١٣ ـ تزويد المركبة بأجهزة انارة او اشارة غير مسموح بها.
١٤ ـ السير في حالة الضرورة على مسالك مخصصة لفئات اخرى من سالكي الطريق.
١٥ ـ الحاق الضرر بالشاخصات او اشارات المرور او لصق اعلانات او بيانات عليها او تغيير معالمها او مراكزها او اتجاهاتها.
١٦ ـ عدم وجود مساحة زجاج آلية في فصل الامطار او وجود ماسحة غير صالحة.
١٧ ـ عدم وجود مرآة عاكسة للرؤية.
١٨ ـ عدم وجود جهاز يدل على السرعة او وجود جهاز غير صالح.
١٩ ـ عدم وجود لوحة المصنع.
٢٠ ـ وجود لوحات (غير مرئية او غير مقروءة)
٢١ ـ نقل حمولة يزيد وزنها على الوزن المحدد في رخصة سير السيارة عندما يتجاوز وزن الزيادة عشر الحمولة المرخص بها.

تعتبر الحمولة زائدة عندما يتجاوز وزن الزيادة عشر الحمولة المرخص بها، وتضاعف الغرامة بقدر عدد الاعشار التي تزيد عن العشر الاول.

٢٢ ـ نقل عدد من الركاب يزيد عن المحدد في رخصة السير.
٢٣ ـ عدم التصريح عن مركبة اتلفت او سحبت من السير بصورة دائمة.
٢٤ ـ عدم وضع العلامات المقررة على السيارة المعدة للاجرة (التاكسي).
٢٥ ـ عدم تجديد رخصة القيادة في الوقت المحدد.
٢٦ ـ سير السيارات بدون ابواب او غطاء للمحرك او رفارف.
٢٧ ـ سير سيارات الشحن مع ترك الباب الخلفي لصندوقها متدليا او نقل اية حمولة خارج صندوقها.
٢٨ ـ وضع ستائر على النوافذ الخلفية او الجانبية للسيارة الصغيرة مما يحجب الرؤية.
٢٩ ـ ترك مفتاح الوصل الكهربائي (الكونتاك) على السيارة.
٣٠ ـ عدم تخفيف السرعة عند رؤية الحيوانات.
٣١ ـ عدم حمل رخصة السير او رخصة السياقة اثناء القيادة او عدم ابرازها عند الطلب.
٣٢ ـ استعمال الارصفة او الممرات الخاصة للمشاة وعدم اعطاء المشاة اولوية المرور فيها.
٣٣ ـ سير الدراجات جنبا الى جنب في غير حالات التجاوز.
٣٤ ـ عدم التزام الدراجات اقصى يمين الطريق المعبد.
٣٥ ـ نقل بضائع يزيد وزنها عن (٢٥) كلغ على الدراجات العادية المجهزة بسلة.
٣٦ ـ عدم تجهيز الدراجة العادية بالانوار النظامية.
٣٧ ـ عدم وجود عداد لسيارات الاجرة.
٣٨ ـ عدم وجود نور علوي لسيارات الاجرة.
٣٩ ـ مخالفة المقاييس والاوزان المقررة.
٤٠ ـ ارتكاب اي امر محظور بمقتضى نظام المرور، ولم يرد له ذكر في احد جداول المخالفات الثلاثة.



●● نص قرار مجلس الوزراء

ان مجلس الوزراء

بعد الاطلاع على المعاملة المرفقة بهذا الواردة بخطاب ديوان رئاسة مجلس الوزراء والمشتملة على خطاب سمو وزير الداخلية المتضمن طلب سموه رفع العقوبات الواردة في نظام المرور الصادر بالمرسوم الملكي رقم ٤٩ وتاريخ ٦/١١/٩١ وفرض عقوبات اخرى.

وبعد الاطلاع على مذكرة شعبة الخبراء رقم ٦٥ وتاريخ ١١/١١/١٤٠٢هـ وخطابها رقم ٢٧٠ وتاريخ ٣/٣/١٤٠٣ وبعد الاطلاع على توصية اللجنة العامة لمجلس الوزراء رقم ٣٤ وتاريخ ٢٣/٣/١٤٠٤هـ

يقرر مايلي:

● اولا: تعدل المادة (١٧٦) من نظام المرور الصادر بالمرسوم الملكي رقم ٤٩ وتاريخ ٦/١١/١٣٩١هـ

بحيث تكون بالشكل الآتي:

(تقسم مخالفات السير الى ثلاث فئات:

١ ـ الفئة الاولى:

وهي المبينة في جدول المخالفات (أ) الملحق بهذا النظام ويعاقب عليها بالحبس من عشرة ايام الى شهر، او بالغرامة من ثلاثمائة ريال الى تسعمائة ريال او بهما معا.

٢ ـ الفئة الثانية:

وهي المبينة في جدول المخالفات (ب) الملحق بهذا النظام ويعاقب عليها بالحبس من خمسة ايام الى خمسة عشر يوما، او بالغرامة من مائة وخمسين ريالا الى خمسمائة ريال او بهما معا.

٣ ـ الفئة الثالثة:

وهي المبينة في جدول المخالفات (ج) الملحق بهذا النظام ويعاقب عليها بالحبس لمدة اقصاها عشرة ايام او بغرامة لاتزيد عن ثلاثمائة ريال.)

● ثانيا: نظم مشروع مرسوم ملكي بذلك صيغته مرفقة بهذا.

● ثالثا: في حالة قيادة الاطفال والمراهقين الذين لم يبلغوا السن النظامية التي تؤهلهم لحمل رخصة قيادة السيارة يحضر اولياء امورهم ويؤخذ عليهم تعهدات شديدة بعدم قيادة هؤلاء الاطفال والمراهقين السيارات.

● رابعا: اذا ارتكب احد سائقي السيارات مخالفة مرورية بالاضافة الى مخالفة اخرى غير مرورية يحال الى الجهة المختصة بمعاقبته عن تلك المخالفة ويتم معاقبته عن المخالفة المرورية من قبل الجهة المختصة بذلك.

● خامسا: تشكل لجنة يشترك فيها مندوبون عن الجهات التالية:

أ ـ وزارة الداخلية.
ب ـ وزارة المالية والاقتصاد الوطني.
جـ ـ وزارة الصحة.
د ـ وزارة المواصلات
هـ ـ وزارة الشئون البلدية والقروية
و ـ جمعية الهلال الاحمر السعودي.
ز ـ الديوان العام للخدمة المدنية.
حـ ـ المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا.
ط ـ الهيئة العربية للمواصفات والمقاييس.

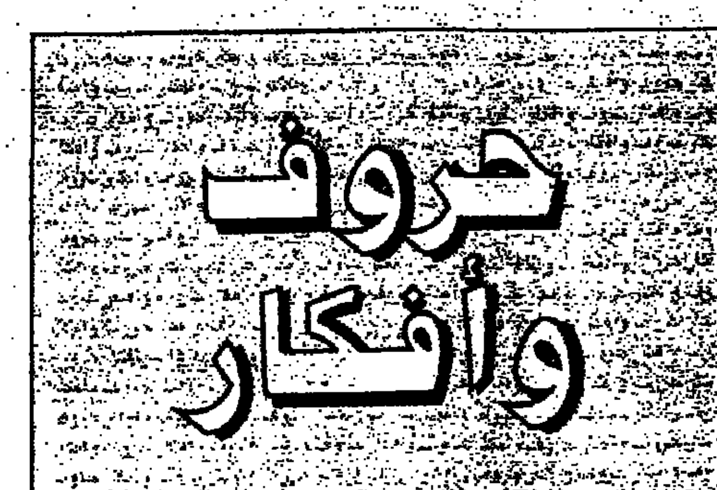
وعلى هذه اللجنة العمل على تحقيق الاهداف التالية:

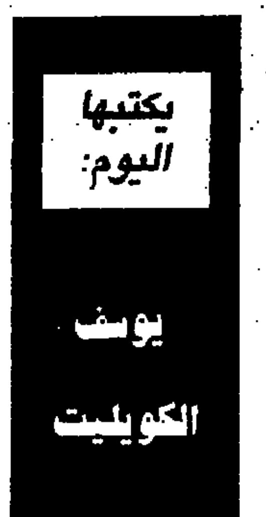
١ ـ ضرورة وجود تنسيق مستمر بين ادارات المرور والجهات المسئولة عن تنفيذ الطرق وصيانتها والجهات التي تتولى اسعاف المصابين وعلاجهم.
٢ ـ ضرورة وجود مرور سيار واسعاف سيار على الطرق الطويلة.
٣ ـ دراسة اضافة مادة جديدة الى نظام المرور تلزم الشركات والمؤسسات التي تعمل في الطرق والحفريات بتحمل جميع الخسائر التي تكون سببا فيها.

كذلك دراسة الحاق مادة في كل العقود التي تبرم مع الشركات والمؤسسات التي تزاول اعمال الحفريات او العمل في الطرق تنص على معاقبة الشركة او المؤسسة في حالة وجود اهمال.

٤ ـ اجراء بحوث في مجال المرور واسعاف المصابين في حوادث السيارات وطرق علاجهم وذلك عن طريق الاستعانة بالمؤسسات الوطنية المتخصصة في هذا المجال كالمركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا والجامعات.
٥ ـ وضع خطط لتوعية المواطنين فيما يتعلق بتوليمي المرور والاسعاف.
٦ ـ تكثيف التدريب لرجال المرور وخصوصا الجنود وصف الضباط عن طريق ايجاد دورات تدريبية في الداخل والخارج وايجاد دورات مسائية عن طريق الاستعانة بالجهات التعليمية والتدريبية الحكومية.
٧ ـ زيادة مراكز المرور في المدن الكبرى.
٨ ـ تكثيف الدوريات المرورية في الاماكن المزدحمة وفي الاوقات التي تنشط حركة السير خلالها كأوقات ذهاب الموظفين والطلبة الى اعمالهم ومدارسهم او انصرافهم منها.
٩ ـ تأكيد الزام اصحاب العمائر بتخصيص مواقف لسيارات سكان هذه العمائر.
١٠ ـ التفتيش المستمر من قبل البلديات والمرور على مواقف السيارات لضمان استمرار استعمالها مواقف للسيارات، كذلك الزام اصحاب الاسواق بتخصيص مواقف للسيارات لاستخدامها من قبل رواد هذه الاسواق.
١١ ـ دراسة فكرة تسجيل وقت خروج سيارات الاجرة ونقل البضائع المسافرة عند الخروج من بلد المغادرة وعلى سائقها ان يقدم هذه الوثيقة الى اقرب مركز للبلد الذي يقصده فان وصل قبل الوقت المحدد في وثيقة التسجيل فيعتبر مخالفا ويعاقب على ذلك.
١٢ ـ الدراسة الدقيقة للحوافز الممنوحة لرجال المرور والاسعاف واقتراح تعديلها ان كان الامر يتطلب ذلك.
١٣ ـ منع صغار السن من القيادة بتاتا ممن تقل اعمارهم عن السن المقررة في نظام المرور.
١٤ ـ اجراء اختبارات كاملة للاجانب الذين يتقدمون بطلب رخص قيادة وعدم الاكتفاء برخصهم التي يجلبونها من بلدانهم او الاكتفاء بالاجراءات الشكلية لمنحهم رخص قيادة، مع مراعاة الاتفاقيات الدولية في هذا الشأن التي تكون المملكة طرفا فيها. ومعاقبة صاحب المؤسسة او مدير الشركة التي تسمح لاحد منسوبيها بقيادة احدى سياراتها وهو لا يحمل رخصة قيادة سعودية.
١٥ ـ استمرار التفتيش على السيارات على مدار العام وعدم الاكتفاء بالحملات المرورية.
١٦ ـ مطالبة صاحب كل سيارة بشهادة كشف دورية على سيارته فيما يتعلق بسلامة الاشياء الضرورية في السيارة كالعجلات والانوار والكوابح والمنبه، ووضع التنظيم اللازم لتنفيذ ذلك.
١٧ ـ وضع مواصفات ومقاييس كاملة للسيارات التي تستوردها المملكة وعدم السماح بدخول ما يخالفها.
١٨ ـ دراسة وضع الوسائل التي تحد من استعمال السيارات وترشيد استعمالها.
١٩ ـ منع دخول جميع الاشياء التي تضاف الى السيارة التي يمنع نظام المرور وتعليماته اضافتها لما تسببه من حوادث ومعاقبة مستوردها وبائعها وصاحب السيارة الذي يضيفها الى سيارته.
٢٠ ـ منع السيارات المطعجة والتي تلوث البيئة بادخنتها من السير قبل اصلاحها.
٢١ ـ تطوير وتنظيم صيانة الطرق وما يتعلق بها من اشارات او لوحات سواء اكان ذلك داخل المدن او خارجها.
٢٢ ـ تزويد جميع التقاطعات الرئيسية باشارات ضوئية.
٢٣ ـ توفير وسائل الاتصال السريع على الطرق الطويلة تتوفر فيها جميع وسائل الراحة والامن وجميع الخدمات التي يحتاجها المسافر، والاستفادة مما لدى وزارة المواصلات من تنظيم لهذا الموضوع.
٢٥ ـ وضع موازين على مداخل ومخارج المدن للتأكد من ان حمولة الشاحنات نظامية وذلك حفاظا على الطرق من التلف.
٢٦ ـ دعم جمعية الهلال الاحمر السعودي وخصوصا فيما يتعلق بمشروع الاسعاف السيار.
٢٧ ـ استخدام الطائرات العمودية كلما كان ذلك ممكنا لنقل المصابين بدلا من السيارات.
٢٨ ـ انشاء مراكز اسعاف على الطرق الطويلة بشكل كاف لتغطية جميع الطرق وانشاء مراكز اسعاف في مداخل المدن لاستقبال المصابين واسعافهم باسرع وقت ممكن.
٢٩ ـ تزويد جميع المستوصفات داخل المدن بسيارات اسعاف لتكون قريبة من مكان الحادث بدلا من جلب هذه السيارات من المستشفيات العامة.
٣٠ ـ اعداد مستشفيات صغيرة محمولة على سيارات تكون موزعة داخل المدن وعلى الطرق الطويلة لتقديم الخدمات الصحية في الوقت المناسب للمصابين الذين يكونون في حالة خطرة لا يمكنها الانتظار حتى الوصول الى المستشفيات داخل المدن.
٣١ ـ الزام جميع المستشفيات الحكومية والاهلية باستقبال حالات الحوادث التي لا تحتمل الانتظار واجراء الاسعاف لها ومن ثم تحويلها الى المستشفيات العامة.
٣٢ ـ الزام جميع المسعفين بحمل المصاب بغض النظر عن كونه حيا او ميتا وترك حياته او موته للمستشفى والزام جميع المستشفيات باستقباله مهما كانت حالته.
٣٣ ـ انشاء مستشفيات في المدن الكبيرة متخصصة في علاج المصابين في حوادث السيارات لان هذه الاصابات لها وضع خاص يختلف المختصون بها عن المختصين في علاج الاصابات الاخرى.

وعلى اللجنة ان ترفع توصياتها الى مجلس الوزراء خلال ستة شهور من تاريخ تشكيلها على ان تتضمن التوصيات ما تقترحه من اعتمادات مالية لتنفيذ ذلك.







أجيال الوظيفة.. وأفكارهم

الادارة تنمو وتتطور بفعل مجموعة عوامل.. أي ان تطوير التجربة، والاستفادة من النظريات الحديثة، والتدريب المستمر، ومبادىء التسهيلات في النظم والقوانين عوامل مهمة جداً في التحديث والتطوير في اي مرفق كان..

الجدل يدور حول الاجيال المتطاردة بين العامل، او الموظف القديم، والعناصر الشابة التي لاتؤمن بعقدة التخوف من الجديد تحت هذه المفاهيم تقوم معركة صامتة، بأن المرحلة الحاضرة تتطلب دماً شاباً نزاعاً للتطوير وتحقيق غايات الادارة الحديثة بكل مقاساتها الصحيحة..

المسألة تتخذ اكثر من وجه، والتساؤل ينصب هل، العيب في الافراد، ام في الانظمة؟! ومن هذه المقولات يقوم جدل الآباء والابناء في الادارة القائمة لدينا..

فالمخضرمون يعتقدون ان الوضع ليس قدرات الافراد وعدم امكاناتهم في التجديد والتحديث، وتطورهم مع اساليب الادارة المعاصرة، وانما المشكلة اخذت بمبدأ تعسفي، اي ان اي مسئول جديد، حديث الرؤية والتجربة يؤمن بانه لابد من وجود عنصر مماثل لسنه وافكاره، حتى يستطيع الاداء الوظيفي الحقيقي، وبالتالي نشأ ما نستطيع تسميته بالفراغات المتسعة بين جيلين من الادارة، وقد جرت هذه المشكلة واقعاً جديداً هو ان الرؤية للعمل، سوف تقوم على تجديد الافراد دون مراعاة حقيقية لقيمة التجربة، وهذا معناه ان تفقد الادارة مبدأ التسلسل في التطوير والتحديث، ولذلك كان شعور هذا الجيل المخضرم انه اصبح في الاستيداع، او ان مجال التخلص من تلك الوجوه في التقاعد، أو النقل لجهات اخرى هي الامر المهم في نشوء علاقة جديدة وادارة جديدة..

هذا الجيل المخضرم يرى ان سلبيات هذا الموقف خطيرة وصعبة، وان هذا الاسلوب يتخذ بدافع جميل واهداف متناقضة، إذ ان الموظف ليس طالباً في صف مدرسي ينتقل من سنة لاخرى وفق حتمية المنهج الدرسي ومحدودية الدروس التي تتطلب نجاحه من صف لآخر.. وعلى هذا القياس والنظرة، فان الجيل الحديث على الوظيفة جاء من صفوف الجامعة متعلماً على اساتذة معظمهم تعدى سن الكهولة وبالتالي لم يتعارض هذا مع بقاء هؤلاء الاساتذة على كراسي الجامعة يعلمون احدث النظم، والاساليب، وبنفس التلازم يقع هذا على المئات من ادارات الشركات والبنوك والمصانع وغيرها التي احتفظت بنفس الوجوه والاجيال لياخذ مبدأ التجانس، والتطعيم شكل التطور الحديث..

بنفس الوقت الأخذ بهذا المبدأ يعني ان مسألة ترحيل وجوه واستبدالها باخرى تقع ضمن حيثيات الانظمة وتراكيبها المتداخلة مما يصعب تنفيذ ذلك بسهولة..

فالعملية تعني ان هذا التصور سوف يواجه مشكلة التراكم الوظيفي بالادارة من جهة، وبتعطيل كم كبير من الموظفين دون وجه منطقي، وهذا ما يحدث فعلاً في التناظر القائم في معظم الادارات الحكومية..

الحاجة تدعونا الى اعادة النظر بحقيقة كفاءة الموظف، مع الأخذ بجميع المعايير التي تقول بتحديث الادارة وتغذيتها بالدماء الجديدة، ولكن هذا لايجب ان يدخل في الاعتبارات الذاتية وحدها، بحيث يصبح منظور الوظيفة قائما على رؤية شخص ما متحمس جداً لفرض تجربة خارجية، او تطبيق مجموعة نظريات حديثة، دون الأخذ بالتناقض الحاد بين مجتمع وآخر، وامكانات افراده وعمله وكذلك المعايير التي تقوم عليها جملة التشريعات والنظم التي تطورت مع هذا الواقع..

نحن نشكوا من سلبيات كثيرة.. تسيب الموظف، ضعف الأداء الوظيفي، التراكم الهائل في اعداد الموظفين.. ويأتي وراء ذلك عدم الرغبة في تحمل المسئولية مهما كانت..

لنعد لنفس النقطة الاولى.. هل صراع الاجيال، وان صح التعبير في هذه الادارة أحد الاسباب الرئيسية، وهل انعكس هذا على واقع المفاجأة التي وجدها الجيل الشاب من ان للمسألة متعلقة بحقائق الوضع الاداري كله ومن ثم كانت العقدة الجديدة اكبر من كونها عملية شيوخ يتامون على كراسي الوظيفة، وشباب يريدون ان يوظفوا حيويتهم وطاقاتهم لهذه الغايات النبيلة؟!

للمسألة عدة وجوه لايمكن تجاوزها بسهولة، ولكن يمكن





الاجتهاد في توضيحها..

القول بان الطفرة الاخيرة، وتزايد دخول الافراد عكست ظلالها على الواقع الاداري صحيحة الى حد ما، وان كانت ليست السبب النهائي في المشكلة الرئيسية في عقدة الوظيفة..

فالذين حملوا طموحاتهم معهم، او مغامراتهم، تركوا الوظيفة كلياً، وتوجهوا الى الاعمال الحرة، او للحوافز الكبيرة التي تعطيها القطاعات الخاصة، وبذلك بقي الموظف المربوط للوظيفة ولغاية مميزاتها الخاصة في نفس عمله.. لكن السؤال يظل قائماً على وجه اخر، وهو ان تلك الوظائف التي فقدت اصحابها سدت بموظفين، وكفاءات جديدة وحديثة.. إذن ما سبب تردي الانتاج وتراكم السلبيات الاخرى، والشكوى المستمرة من وجود البطالة المقنعة التي تتزايد كل يوم؟!

ليس من المنطقي لن نحمل الانظمة كل العيوب، ولكن لايجب ان نعفيها من الاخطاء، وهذه سلسلة طويلة قد تحتاج الى المعرفة الشاملة، وقياسات ودراسات كثيرة، ولكن الظواهر القائمة قد لاتعفينا من بعض الادلاء بوجهات النظر التي ندخل اليها من باب واقع التجربة لااكثر..

مثلاً الاشتراط بأن المؤهل يوضع في المقام الاول لشغل الوظيفة منطقي وسليم.. ولكن السؤال يظل قائماً، هو ما نوع هذا المؤهل، وما مدى ملاءمته للوظيفة المطلوب اشغالها.. وهل المؤهل بدون رصيد جيد من الخدمة قابل لأن يدير عملاً ناجحاً؟!

نحن نعتقد ان بعض الوقائع، حدثت ورأينا كيف ان متخرج الجيلوجيا يدير شبكة ادارة عامة، وان متخصصاً في الادارة يشغل وظيفة فنية وقس على هذا ان يترفع موظف ما من وظيفة تناسب تأهيله وخدماته، الى وظيفة لايفهم بنظمها واعمالها الا المسمى الوظيفي الذي شغله..

الوجه الآخر ان الترشيحات في الادارات القيادية، او المتوسطة تخضع لتقييم فرد او اثنين، وقد تكون الرغبات الذاتية والعلاقات الخاصة تلعب نفس الدور، ومن هنا كانت الأزمات المتلاحقة في عدم تجانس السلوك الاداري بين الراس والفروع الاخرى..

الشيء الثاني، ان نشوء ما نستطيع تسميته بالغبن الوظيفي، خاصة حين تكون الخيارات، كما قلنا، تبنى على المواقع والمواقف الشخصية، ويصبح شاغل الوظيفة العليا الذي جاء من الصفوف الوسطى ليقفز لسلم الادارة القيادة جعل الاختلال بالعلاقة سبباً رئيسياً في تعقيد انتاج الوظيفة، وتطور مشاكلها..

المنظور الآخر اننا نؤمن بتمايز الافراد من حيث القدرة والذكاء، والعطاء الجيد، ولكن هذه الشروط لو توفرت بنسب معقولة تظل قيد الحوافز التي يتطلبها عنصر العمل، ولا اعني الحوافز المادية فقط فتلك لها اهميتها الرئيسية، ولكن الحافز المعنوي يظل شبه معطل حين تكون الصلاحية قصراً على فئة دون اخرى، رغم ان أبجديات العمل تقول بتوسيع الصلاحيات على مجموعة القيادات الادارية، وهي البدهيات المعروفة في علم الادارة..

إذن عامل المؤهل، لم يعد مشكلة، حين لجأت أعداد كبيرة الى المواقع التي تستطيع تعويضها بمؤهلات عليا، لسد هذا الفراغ في الشروط الوظيفية، وبالتالي المزاحمة على الوظيفة القيادية. ونشأ ما يسمى بأزمة الشهادات العليا وكفاءتها..

تبقى المسألة الثانية، وهي ان الوظيفة وشاغلهايبقيان رقماً على السلم الوظيفي، إذا لم تكن الوظيفة أصلاً كاملة الصلاحية دون ان يكون لأحد الحد من تلك الصلاحيات الا اذا تجاوز شاغلها الحدود الحقيقية لمسئولياته، وهنا يجب اللجوء الى نظام العقوبات الذي يشرع لذلك..

الشكوى او العقدة، هو ان التوسع في الوظائف الراسية جاء متطابقاً مع التوسع في المشاريع الحكومية الضخمة، ولكن الصلاحيات ظلت محدودة التوسع، بمعنى ان الرهبة من الخطأ راكمت مجموعة من التعقيدات، وانعكس ذلك كله على معطيات الادارة برمتها، مما جعل سهولة الحركة والتنفيذ عقدة الأجيال الوظيفة كلها..

لكن.. ما الحل؟! الذين قالوا بأن الاحتمالات عند الذين وضعوا مقاييس الانتاج في الادارة وضعوا معدلات متدنية جداً لساعات العمل وقد طرحوا جملة افكار وآراء على درجة كبيرة من الأهمية تعالج هذه المشكلة من وجوهها المختلفة..

والذين أخذوا بتصور ان هذه الادارة فقدت عناصر مهمة سعياً وراء تحسين ظروفهم، يتفاءلون بأن العودة الى الوظيفة الحكومية مسألة ظرف زمني وسيكون الطلب اكثر من العرض في السنوات القادمة، خاصة وان فرص العمل بدأت تضيق، وان هذه الكفاءات لابد ان لاتجد بابا يتسع لهم إلا الاعمال الحكومية..

وفي كل الاحوال فان هذا الموضوع يظل حيوياً ومهماً.. فهل هي عقدة الاجيال الوظيفية، أم عيوب الانظمة، ام تردي التأهيل والتجربة؟!

تلك اسألة أطرحها فقط، ولا استطيع ان اعطي الموضوع شموليته الحقيقية وأن كنت قد تحدثت عن وجهات النظر التي قالت رايها في مستهل هذا الموضوع.. فهل من يجيب.. اني مع المنتظرين!!

---

٧ سبعة أيام

محمد رضا نصرالله

خطوة الأدب الجديدة

● انا عائد لتوي من نادي الرياض الادبي وقد قدم لنا - وكان ثمة حضور مدهش على غير العادة - وجبة عشاء دسمة اشبعت اجساما ادمغتها بحاجة الى غذاء ثقافي ومعرفي نير، ولحسن الحظ ، فقد كانت وجبة العشاء الدسمة بعد محاضرة ادبية دسمة اشبعنا بها المحاضر زميلنا العزيز الدكتور سعد البازعي الذي تحدث عن موضوع ادبي جديد على ساحتنا الثقافية.

فالموضوع كان عن الاستشراق.

وهو موضوع يشتغل به المفكرون والادباء العرب في العواصم الثقافية العربية ، وذلك بعد ان فجر الاكاديمي الفلسطيني المتأمرك الجنسية الدكتور ادوارد سعيد هذا الموضوع في كتاب مثير وهام اسمه (الاستشراق) ، وقد ترجم هذا الكتاب الى عدد من اللغات الحية في جميع انحاء العالم، وقام مؤخرا الناقد المعروف الدكتور كمال ابو ديب بترجمته الى العربية.

وهنا احب ان انوه بالنجاح الذي حققه الاكاديمي الصاعد زميلنا سعد البازعي في محاضرته عن الاستشراق والتي اختار لها جانبا من هذا الموضوع الضخم المتشعب فتحدث عن الاستشراق الادبي.

ولن اتحدث عن هذا الموضوع - هنا - ولكنني اشير الى ما قام به البازعي من نقل لاهتمامات ادبائنا الفكرية الى مناخ جديد خرج هذه المرة عن المناقشات المعتادة والتي الفناها على مدى العمر الادبي الحديث في بلادنا حيث يدور الحديث واللسن الادبي باستمرار عن قضايا الشعر الحر والشعر التقليدي .. وايهما احق بالبقاء .. وكأن العالم الادبي سوف يقف عند هذه القضية لا غير.

● ان قضية التجديد والاصالة لم تكن محصورة في بلادنا ، وانما هي قضية اي مجتمع يتحول من مستوى ثابت في التاريخ الى مستوى متحرك في المستقبل ، لكن الوقوف عند هذه القضية يشير الى موات فكري وادبي.. بيد ان هذا ليس من حقائق التاريخ وليس من طبع المجتمعات المتغيرة والتي اصبح مجتمعنا واحدا منها في السنوات الاخيرة.

من هنا تكمن اهمية محاضرة الدكتور البازعي . فهي ضرب جديد من التفكير الادبي ، بل انه الضرب الذي نطمح اليه.

لماذا؟

● ينبغي الاعتراف ان بنيتنا الاجتماعية والثقافية قد اخترقت بانوار العالم المعاصر.

هذا الامر لا ريب فيه ولا رجعة عنه.

لذلك اصبح طبيعيا ان ننشد فكرا متغيرا جديدا يجيء منسجما مع التغيير الموضوعي الاجتماعي الذي حدث في بلادنا بعد سنوات النمو والتحديث التي لا زلنا نمخر عبابها ، أملين ان نصل بعدها الى شاطىء الخصوصية الفكرية المعاصرة لمجتمعنا التاريخي .

بيد ان ذلك عزيزا اذا لم تتحرك مؤسساتنا الثقافية صوب هذا الهدف العزيز على اي مجتمع حي..

وعزيز ايضا اذا لم يتفاعل المثقفون والادباء مع مطالب المجتمع وآماله المستقبلية.

وعزيز كذلك اذا ظلت الاندية الادبية تعلك نفس القضايا الفكرية السائدة دون ان تتخطاها الى آفاق المعرفة الجديدة.

وهنا يصير من العقوق وعدم الاعتراف بالحق والفضل معا ان لم نحي مبادرة نادي الرياض الادبي الذي افتتح موسمه بفكر جديد طرحه علينا اديب جديد بكل ما تعني كلمة الجدة من معنى.

فمرحى لهذه الخطوة . متمنين على انديتنا الادبية وفروع جمعية الثقافة والفنون ان تخطو في هذا الدرب الذي سيجرجر اقدامنا الى الحداثة الحقة.. والمبدعة والعميقة . حداثة النظر الى قضايا العصر برؤية جديدة وبذهنية جديدة ايضا.

الغابات الطبيعية في المملكة العربية السعودية وامكانية استغلالها اقتصاديا

عبدالعزيز سلطان الشمري

ضمن الابحاث والتجارب التي يمولها المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا ممثلا بادارة البحث العلمي تم الانتهاء من بحث مهم قام به كل من الدكتور عطاالله احمد ابوحسن - استاذ مشارك الغابات بكلية الزراعة - جامعة الملك سعود والدكتور محمد لطفي محمود الاسطى - استاذ مشارك وتكنولوجيا الاخشاب بكلية الزراعة جامعة الملك سعود والدكتور مدحت محمود صبرى - استاذ بقسم الاقتصاد الزراعي والمجتمع الريفي بكلية الزراعة - جامعة الملك سعود وذلك لتقويم الصفات التكنولوجية واستعمالات الغابات في جنوب غرب المملكة. وسوف نتطرق الى هذا البحث الذي تم وضعه في كتاب قامت بنشره ادارة البحث العلمي بالمركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا وتم طبعه في مطابع جامعة الملك سعود.

الحجم الكلي للأشجار القائمة ذات النوعية الجيدة في كل من منطقة المندق شمالا حتى برحرح وجنوبا حتى رغدان ومنطقة ما حول الباحة وبلجرشي حتى حدود عسير ومنطقة الطائف حتى حدود منطقة المندق ومنطقة عسير من غرب أبها الى قذانة شمالا يبلغ ٢٩٩٠٦٨٩م٣ أي حوالي ١٧٨٨٤٣٢ طنا.

● الدكتور عطاالله احمد ابو الحسن استاذ مشارك الغابات جامعة الملك سعود

● الدكتور مدحت محمود صبري استاذ بقسم الاقتصاد الزراعي جامعة الملك سعود

● الدكتور محمد لطفي استاذ مشارك الغابات وتكنولوجيا الاخشاب كلية الزراعة جامعة الملك سعود



مساحة الغابات في الجزء الجنوبي الغربي من المملكة والقابلة للاستغلال تبلغ ٧٦٢٤٧٤ هكتارا يقع اكثر من ٥٠٪ منها في منطقة عسير بمفردها وتشكل أشجار العرعر ٩٥٪ من هذه المساحة.

تغطي الغابات الطبيعية مساحات كبيرة من المنطقة الجنوبية الغربية في جبال الحجاز والسروات وتعتبر هذه الغابات المصدر الأساسي الذي يمكن الاعتماد عليه في المستقبل ان شاء الله بالنسبة لانتاج الخشب الخام في المملكة. والبيانات المتوافرة عن هذه الغابات سواء من ناحية المساحة او انواع الأشجار وأحجامها محدودة للغاية، ولا يمكن الاعتماد عليها في التخطيط لاستغلال مثل هذه الثروة القومية. لذلك كان من الضروري اجراء حصر ميداني للمساحة المغطاة بالغابات، من حيث الأنواع الشجرية بها، وتقدير الحجم الشجري النامي بطريقة علمية دقيقة.

طريقة الحصر الميداني للغابات

يهدف المسح الميداني الى تقدير المساحة الكلية المغطاة بالغابات الطبيعية في جنوب غرب المملكة ثم اخذ عينات عشوائية ممثلة للكثافات الشجرية المختلفة على امتداد تلك الغابات للتعرف على الانواع الشجرية بها والحالة العامة للاشجار بالاضافة الى تقدير اقطار واطوال الاشجار وذلك لحساب الحجم الشجري النامي.

تقدير المساحة الاجمالية المغطاة بالغابات

بناء على الزيارات الميدانية المتعددة للغابات في الجزء الجنوبي الغربي تم تقسيم هذه الغابات الى اربع مناطق لتسهيل عملية الحصر هي : الطائف، الباحة وبلجرشي، المندق وعسير. ولقد قسمت ايضا الغابات من حيث الكثافة الشجرية الى غابات كثيفة وهي التي تحتوي على اكثر من ١٦٠ شجرة في الدونم ، غابات متوسطة الكثافة وهي التي تحتوي على ١٠٠ - ١٦٠ شجرة في الدونم وغابات متناثرة وهي التي تحتوي على اقل من ١٠٠ شجرة في الدونم (شكل ٣ - ٣).

مساحة الغابات في كل من المندق، الباحة وبلجرشي، والطائف

نظرا لعدم توافر الصور الجوية لهذه المناطق، فلقد تم تقدير مساحة الغابات عينيا عن طريق حصر المساحة المغطاة بأشجار الغابات مع الاستعانة بالخرائط الطوبوغرافية ويبين الجدول (٣ - ١) مساحة الغابات في كل منطقة من المناطق الثلاث. كما يبين هذا الجدول ان مساحة غابات العرعر والزيتون البري والاكاسيا الطبيعية بأنواعها الثلاثة في منطقة المندق قد بلغت ١٥٦٦٣٧ هكتارا تليها في الترتيب منطقة الباحة وبلجرشي حيث وجد ان مساحة الغابات بها قد بلغت ٨٤٠٦٦ هكتارا ثم تليها منطقة الطائف حيث بلغت المساحة الاجمالية للغابات الطبيعية بها ٤٢٠٢١ هكتارا.

مساحة الغابات في منطقة عسير

بالنسبة لمنطقة عسير فلقد استعملت الصور الجوية لتقدير مساحة الغابات الاجمالية بها واستعملت الطريقة التالية لهذا الغرض:

أ - تم الحصول على عدد ١٢٨ موزايك وبعض الـ contact prints التي تغطي بعض مساحات الغابات في منطقة عسير.

ب - فحص كل موزايك وحددت عليه مساحة الاراضي المزروعة، أراضي الغابات، الأراضي غير المغطاة بالغابات، نوع الغطاء الخضري، والكثافة النسبية للأشجار.

جدول (٣ - ١) : مساحة الغابات في كل من المندق، الباحة وبلجرشي والطائف

المنطقة	المساحة(هكتار)*
المندق	١٥٦٦٣٧
الباحة وبلجرشي	٨٤٠٦٦
الطائف	٤٢٠٢١

(*) تمثل مساحة الغابات المكن استغلالها

جـ - نقل تحليل كل موزايك على نفس المكان في الخريطة الجيولوجية لمنطقة عسير بمقياس رسم ١:٥٠٠٠٠٠، وبذلك أمكن تصحيح المساحة التي يمثلها الموزايك غير المتحكم فيها، ولقد وجدت علاقة واضحة بين التكوين الجيولوجي والارتفاع عن سطح البحر ونوع وكثافة الغابات بصفة عامة.

د - تم توصيل حدود الوحدات المختلفة بين المزايك المتجاورة على الخرائط الأساسية حتى يتسنى تحديد وحدات التحليل المختلفة. وقد تم عمل التعديلات الممكنة حتى يكون تحديد ورسم الحدود بين المكونات المختلفة بطريقة دقيقة. وبناء على ذلك تم رسم خريطة الغابات الموضحة في شكل (٣ - ٤).

هـ - تم نقل مساحة الاراضي المزروعة الواقعة داخل اراضي الغابات على ورق شفاف من الموزايك تمهيدا لتقدير مساحتها.

و - نظرا لأن الموزايك المستعملة كانت غير متحكم فيها (uncontrolled) لذلك كان من الضروري حساب معامل التصحيح اللازم. وتم ذلك عن طريق المقارنة بين أوزان المساحة على الورق الشفاف المنقول من الموزايك ووزن نفس المساحة على الخريطة الطوبوغرافية.

ز - قدرت مساحة الوحدات الأخرى وهي الغابات المتناثرة، والمتوسطة، والكثيفة مباشرة من الخريطة المبينة في شكل (٣ - ٤).

ويوضح هذا الجدول ان مساحة الغابات الطبيعية بأنواعها المختلفة قد بلغت ١٨٥١٠٧٥ هكتارا. ولقد قدرت مساحة الغابات في منطقة عسير والتي تقع على ارتفاع اكثر من ٦٠٠ متر فوق سطح البحر والتي يمكن استغلالها اقتصاديا بحوالي ٤٧٨٧٥٠ هكتارا واستبعدت غابات الوديان ووادي تهامة من الدراسة. وبذلك فانه بالمقارنة بمساحة الغابات في المناطق الأخرى (جدول ٣ - ١) يتضح ان اكبر مساحة مغطاة بالغابات الطبيعية تقع في منطقة عسير.

المساحة الاجمالية للغابات في الجزء الجنوبي الغربي:

بناء على التقديرات سالفة الذكر فلقد وجد ان مساحة الغابات في الجزء الجنوبي الغربي من المملكة والقابلة للاستغلال تبلغ حوالي ٧٦٢٤٧٤ هكتارا. يقع اكثر من ٥٠٪ منها في منطقة عسير بمفردها وتشكل اشجار العرعر ٩٥٪ من هذه المساحة.

مساحة الغابات والأراضي المزروعة في منطقة عسير المقدرة باستعمال الصور الجوية

	المساحة (هكتار)
الغابات بأنواعها المختلفة	١٨٥١٠٧٥
غابات الوديان	٢٩٩٦٢٥
وادي تهامة	١٣٠٠٥٠
الأراضي المزروعة الواقعة ضمن حدود مناطق الغابات	٧٨٦٤٥

حصر انواع الأشجار وابعادها

يهدف هذا الحصر الى التعرف على الانواع الشجرية السائدة في مناطق الغابات، والكثافة الشجرية، وخصائص نمو الاشجار والحالة العامة التي توجد عليها مع قياس اقطار واطوال الاشجار المستقيمة الخالية من العيوب تمهيدا لتقدير الحجم الشجري النامي لها. ولقد استعملت طريقة الشرائح الخطية (Lin-plot method) التي اقترحها (*) Dilworth في عام ١٩٨٠م في عملية الحصر. وبعد أن حددت مساحات الغابات على الخرائط الجوية او الطوبوغرافية، تم اختيار عدد من النقط بطريقة عشوائية تتناسب مع المساحة المشغولة بالغابات في كل منطقة وبحيث يمثل ايضا كثافات الغابات المختلفة التي تم تحديدها مسبقا.

(*) Dilworth, J.R. 1980. Log scaling and timber crusing. Oregon State Univ.. O.S.U. Stores Inc., Corvalis, Oregon. U.S.A.

ولقد نفذت عدة زيارات ميدانية للنقاط التي تم تحديدها على الخرائط وتمت عملية الحصر بالطريقة الموضحة ادناه.

مساحة وطريقة تحديد قطع الحصر

حددت مساحة قطع الحصر على اساس كثافة الغابة التي اختيرت، فالغابات ذات الكثافة العالية أخذت منها قطع ابعادها ٥٠ × ٢٥ مترا، اما ذات الكثافة المتوسطة والمتناثرة فأخذت منها قطع ابعادها ٥٠ × ٥٠ مترا.

أ - تحديد القطع ذات الابعاد ٥٠ × ٥٠ مترا

اختير مكان عشوائيا في الغابة كمركز للمربع ثم حدد وترا المربع من المركز، وذلك عن طريق ضبط الزاوية القائمة بين الوترين المتعامدين بواسطة البوصلة. ثم تم توصيل اركان المربع ببعضها بالاحبال الملونة. قيست اضلاع المربع بالشريط العادي للتأكد من ان الابعاد تساوي ٥٠ × ٥٠متر، وأخذت القياسات اللازمة للأشجار.

ب - تحديد القطع ذات الأبعاد ٥٠ × ٢٥ مترا

اختير مكان عشوائيا في الغابة وقيس منه ضلع بطول ٢٥ مترا مستعملا شريط القياس، وبذلك تحدد ركنان من اركان المستطيل وعند كل ركن قيس ٥٠ مترا عموديا على الضلع الأول. وبهذا تحددت الأركان الأربعة للمستطيل ، ثم تم توصيل الأركان الأربعة بالأحبال الملونة.

حصر مواصفات الأشجار داخل القطع

بعد تحديد قطع الحصر بالأحبال الملونة سجلت الخصائص التالية في سجلات اعدت لهذا الغرض (ملحق ١):

أ - نوع الشجرة

ب - القطر عند القاعدة وعند ارتفاع الصدر وذلك باستعمال القدمة الشجرية

جـ - الارتفاع وذلك باستعمال القامة الشجرية حتى قطر ٥سم تقريبا.

د - درجة استقامة الجذع ومستوى التفريع وأي ملاحظات اخرى.

ويبين الجدول (٣-٣) عدد الأشجار التي تم قياس ابعادها في كل قطعة والكثافة الشجرية بها وذلك على حسب المناطق.

خصائص عامة للأشجار والموقع

لقد كان من الضروري الحصول على بعض المعلومات الأخرى من قطع الحصر بجانب تقدير الحجم الشجري، لذلك تم تحديد عدد الأشجار المزالة أو المحطبة للوقوف على مدى الاستنفاد الذي تعرضت له هذه الغابات، بالاضافة الى عدد الأشجار الصغيرة، عدد الأشجار ذات الجذوع او الفروع التي لها قطر اقل من ٥سم وعدد البادرات للتعرف على مدى امكانية استمرار اجيال شجرية جديدة في هذه الغابات. (جدول ٣-٣) (جدول ٣-٤)

الخصائص العامة للاشجار في مناطق الغابات المختلفة:

تبين الجداول من (٣-٧) الى (٣-١٠) الخصائص لاشجار كل منطقة من مناطق الغابات.

أ - منطقة شمال وجنوب المندق.

يبين جدول (٣-٧) ان عدد الاشجار ذات الاحجام الكبيرة والسيقان المستقيمة يمثل حوالي ٢٧٪ من العدد الكلي للاشجار. بالاضافة الى ذلك فان النوع الشجري السائد هو العرعر (Juniporus procera) يختلط في بعض الأماكن مع الزيتون البري (Olea chrysophylla) وبعض انواع الاكاسيا (Acacia spp) واشجار العرعر النامية تمثل على الأقل الجيل الثالث بعد القضاء على الأجيال الأولى بطريقة غير منتظمة. وفي حالة الغابات الثلاث الأخيرة في جدول (٣-٧) وجد ان الاشجار الصغيرة والبادرات تمثل نسبة لا بأس بها مما يساعد على تكوين الأجيال الشجرية القادمة. وتعتبر نسبة الأشجار غير المنتظمة عالية بالاضافة الى وجود بعض الأشجار فوق الناضجة والتي تعرضت للعفن نتيجة عدم استغلالها.

ب - منطقة الباحة وبلجرشي:

تسود أشجار العرعر في غابات هذه المنطقة وقد توجد مختلطة أحيانا مع اشجار الاكاسيا في بعض المواقع ونادرا ما توجد مختلطة مع اشجار الزيتون البري.

يتضح ان هناك نسبة لا بأس بها (حوالي ٣٠٪) من الأشجار التي تتميز بسيقانها المستقيمة والخالية من العيوب الطبيعية. وتصل بعض الأشجار الى احجام كبيرة وهذا راجع الى معدل تساقط الأمطار العالي ومقطع التربة العميق والجيد. ويوجد ايضا عدد كبير من البادرات والأشجار الصغيرة مما يعطي الفرصة لتكوين اجيال شجرية اخرى تحل محل الجيل الحالي عند استغلاله على الرغم من وجود نسبة عالية من الأشجار غير المنتظمة.

جدول (٣-٧)

جـ - منطقة الطائف وبني مالك

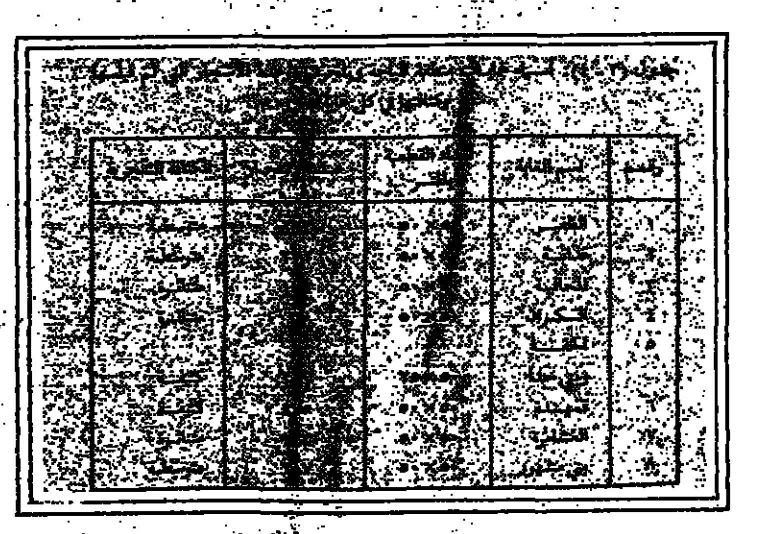
يوضح الجدول (٣ - ٩) أن النوع الشجري السائد هو العرعر. وهو يختلط مع اشجار الاكاسيا ونادرا ما توجد اشجار الزيتون البري. ويبين الجدول (٣ - ٩) أيضا ان عدد الاشجار ذات الشكل غير المنتظم كبير نسبيا بالمناطق الاخرى، بينما يقل عدد الاشجار ذات السيقان المنتظمة بدرجة كبيرة وهذا يدل على الاستغلال السيء لهذه الغابات عن طريق القطع والرعي غير المنتظم.

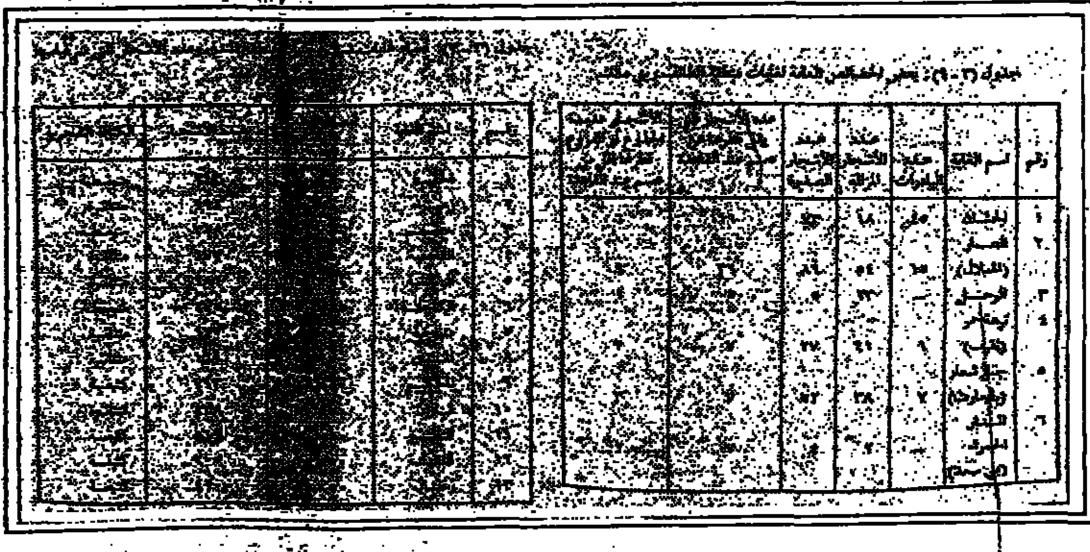
وتتميز اشجار هذه المنطقة بصفة عامة بشكلها الشجيري وانها تمثل الجيل الشجري الثاني او الثالث ولم يطبق على هذه الغابات اية وسائل لتربيتها وتنميتها والاهتمام بها .

د - منطقة عسير

تعتبر هذه المنطقة من اكبر واهم مناطق الغابات جميعها كمصدر لمادة الخشب الخام في المستقبل.. وبصفة عامة وجد من الحصر الميداني ان نسبة كبيرة من اشجار هذه الغابات هي من اشجار العرعر وذات نوعية جيدة هذا ربما يرجع الى معدل تساقط الامطار العالي ومقطع التربة العميق الجيد، بالاضافة الى ذلك هناك عدد كبير من البادرات والاشجار الصغيرة التي سوف تكون الاسلس لاجيال شجرية قايمة وهذا يعني ان غابات هذه المنطقة كانت اقل عرضة للاستغلال غير المنتظم والرعي الجائر.

جدول (٣ - ٩)





تقدير الحجم الشجري النامي

تقدير الحجم الشجري النامي في القطع العشوائية

قدر الحجم الشجري النامي في كل قطعة من القطع العشوائية التي تم استعمالها في الحصر في كل من المناطق الاربع التالية :

أ - منطقة المندق شمالا حتى برحرح وجنوبا حتى رغدان.

ب - منطقة ما حول الباحة وبلجرشي حتى حدود عسير

ج - منطقة الطائف حتى حدود منطقة المندق .

د - منطقة عسير من غرب ابها الى قذانة شمالا .

وتم تقدير الحجم باستعمال المعادلة التالية:

ح = أ × ع × ف

حيث :

ح = حجم الشجرة بالمتر المكعب .

أ = المساحة القاعدية (عند قاعدة الشجرة)

ع = الارتفاع الاقتصادي حتى قطر ٥ سم

ف = معامل الشكل

ولذلك اقتضى الامر تقدير معامل الشكل لاشجار العرعر

تقدير معامل الشكل

معامل الشكل (form factor) هو النسبة بين حجم الشجرة الى حجم الاسطوانة التي لها نفس ارتفاع وقطر الشجرة .

ولقد تبين من الحصر المكتبي ان معامل الشكل لاشجار الغابات النامية في الجنوب الغربي من المملكة لم يقدر من قبل. وبما ان توافر هذه المعامل ضروري لتقديم احجام الاشجار لذلك فلقد اختير عدد من اشجار العرعر بطريقة عشوائية تمثل اقسام اقطار الاشجار في المجموعة الشجرية وسجلت اقطار هذه الاشجار على الارتفاعات التالية : القاعدة، عند ارتفاع الصدر (١٤٥ سم)، وعلى بعد كل متر من ارتفاع الصدر حتى قطر ٥ سم .

تم تقدير معامل الشكل عن طريق اختيار عدد ١٨ شجرة ذات اقطار تتراوح ما بين ١٢ سم و٤٣ سم وموزعة في مناطق الغابات المختلفة. ثم قدر الحجم الكلي لكل شجرة عن طريق قياس القطر عند القاعدة، ارتفاع الصدر (breast height) وعلى مسافة كل متر من ارتفاع الصدر حتى الطول الاقتصادي ثم استعملت معادلة (Smalian) التالية في حساب حجم كل شجرة:

$$ح = \frac{1}{2}(أ_1 + أ_2)\,ل_1 + \frac{1}{2}(أ_2 + أ_3)\,ل_2 + \frac{1}{2}(أ_3 + أ_4)\,ل_3 + \ldots + \frac{1}{2}(أ_{ن-1} + أ_ن)\,ل_{ن-1}$$

حيث :

ح = الحجم الكلي للشجرة بالمتر المكعب

$أ_1, أ_2, \ldots أ_ن$ = عبارة عن مساحة قواعد الكتل المتتالية مبتدئا من قاعدة الشجرة وحتى أخر كتلة .

$ل_1 \ldots ل_ن$ = الاطوال المتتالية لكل الشجرة ثم قدر معامل الشكل باستعمال المعادلة التالية :

$$\text{معامل الكل} = \frac{\text{الحجم الكلي للشجرة حتى قطر ٥ سم}}{\text{حجم الاسطوانة التي لها نفس قطر وارتفاع الشجرة}}$$

وبمعرفة متوسط معامل الشكل للاشجار المختارة والذي بلغ مقداره ٠,٥٤٣ استعملت المعادلة (١) لحساب حجم كل شجرة تنطبق عليها المواصفات التالية :

أ - شكل منتظم

ب - ساق طويل مستقيم. وفي حالة وجود أكثر من ساق واحد مستقيم للشجرة تم حساب احجامها .

ج - لها قطر عند ارتفاع الصدر لا يقل عن ٥ سم كحد ادنى

اجمالي الحجم الشجري النامي حسب المناطق

نظرا لكثرة عدد الاشجار التي كان لابد من تقدير حجمها والتي تنطبق عليها الصفات المذكورة اعلاه والتي بلغ عددها ٢٢٠٨ شجرات في المناطق الاربع موضوع الدراسة، فلقد اعد برنامج للحاسب الآلي لتقدير حجم كل شجرة من الاشجار التي تنطبق عليها الصفات المذكورة اعلاه في كل قطعة من قطع الحصر العشوائية التي تم اختيارها في كل منطقة من مناطق الغابات تحت الدراسة ثم الحصول على الحجم الشجري النامي في كل من هذه القطع. وتبين الجداول (٣ - ١١) الحجم الشجري النامي في كل قطعة عشوائية من كل منطقة من مناطق الغابات تحت الاعتبار .

وبمعرفة الحجم الشجري النامي في كل قطعة عشوائية اخذت من مناطق الغابات، وايضا بمعرفة المساحة التى تمثلها كل قطعة عشوائية امكن حساب الحجم الشجري النامي في كل منطقة والذي يمثل مجموع احجام اشجار العرعر المنتظمة وذات السيقان المستقيمة وقطر لا يقل عن ٥ سم عند ارتفاع الصدر. وبمعرفة النسبة المئوية التي تمثلها هذه الاشجار من العدد الكلي للاشجار امكن حساب الحجم الشجري الاجمالي في كل منطقة من مناطق الغابات الاربع. ويبين الجدول (٣-١١) هذه الاحجام .

ولقد تم تحويل هذه الاحجام الى اوزان عن طريق استعمال الكثافة النوعية (specific gravity) لخشب العرعر .

تقدير الكثافة النوعية لاخشاب العرعر

قدرت الكثافة النوعية باستعمال بعض العينات التي أخذت بالمسبر (Increment borer) من الاشجار اثناء الزيارات الميدانية لمناطق الغابات حتى تكون ممثلة لها. ولقد استخدمت طريقة Smith (*) لتقدير الكثافة .

ولقد تم تجزئة الجزء الماخوذ بالمسبر الى اجزاء طول كل منها حوالي ١سم ووضعت هذه الاجزاء في الماء تحت تفريغ وضغط حتى تشبعت تماما بالماء ثم قدر وزنها عند التشبع وجففت في الفرن لمدة ٢٤ ساعة وقدر وزنها الجاف حسب المحتوى الاقصى للرطوبة لكل عينة وقدرت الكثافة باستعمال المعادلة التالية:

الثقل النوعي =

حيث :

م = المحتوى الأقصى للرطوبة

ك = كثافة مادة جدار الخلية (تساوي ١,٥٣) وتبعا لهذه الطريقة وجد ان متوسط الكثافة هو ٠,٥٨٩ .

وبناء على ما تقدم وجد الحجم الكلي للاشجار القائمة ذات النوعية الجيدة في المناطق الاربع يبلغ ٢٩٩٠٦٨٩م٣ اي حوالي ١٧٨٨٤٣٢ طنا .

وحيث ان الاشجار غير المنتظمة الشكل تمثل نسبة لا بأس بها من العدد الكلي للاشجار فلقد تم حصرها وحساب حجمها ومن ثم الحجم الشجري النامي الكلي.

المجال العلمي

الدراسات العليا بجامعة الملك فيصل

بقلم: معالي مدير الجامعة
الدكتور محمد سعيد القحطاني

يوصف عالمنا المعاصر بانه عصر العلم والتقنية حيث اصبحت العلوم وتطبيقاتها التقنية متطلبات الحياة الحاضرة في كافة ميادينها الاقتصادية والاجتماعية والتربوية والصحية والتنموية وغيرها .

ولقد حقق الانسان تقدما ملموسا في شتى المجالات العلمية والتقنية والمهنية ولم يكن ليتحقق ذلك الا بالبحث العلمي الهادف في مختلف المجالات، ونتيجة لذلك يولي عالمنا المعاصر اهتماما بالغا بشتى انواع البحوث العلمية الاساسية منها والتطبيقية وفي كل الدول المتقدمة والناهضة على حد سواء، وذلك بعد ان تكشف الدور الحيوي الذي يؤديه البحث العلمي في تنمية المجتمعات. لذا فقد اصبح معلوما ان الاهتمام بالبحث العلمي، والدراسات العليا مسؤولية اساسية من مسؤوليات الجامعات. واذا ما قورنت امكانات الجامعات السعودية من اعضاء هيئة التدريس المتخصصين والمكتبات والمختبرات وغير ذلك من الامكانات التعليمية والبحثية الاخرى والتي تعمل حكومتنا الرشيدة على توفيرها اذا ما قورنت هذه الامكانات بما هو متوفر في بعض الجامعات في الدول العربية والدول النامية الاخرى، نجد بحمد الله وتوفيقه ان مستوى امكانات الجامعات السعودية يفوق مستوى امكانات تلك الجامعات والتي تقوم بتقديم دراسات عليا، هذا يؤكد اهمية تقديم برامج الدراسات العليا في الجامعات السعودية وتطويرها والرقي بها بما يخدم حاجة المجتمع .

وجامعة الملك فيصل التي تحمل رسالة العلم في جميع مجالاته وانطلاقا منها في تحقيق رسالتها وأهدافها اهتمت اهتماما خاصا بالبحث العلمي والدراسات العليا لاتاحة الفرص التعليمية لما بعد مرحلة البكالوريوس امام شبابنا الطموح لاعدادهم وتأهيلهم تأهيلا عاليا عن طريق برامج ذات مستوى علمي رفيع للحصول على درجتي الماجستير والدكتوراه في شتى مجالات العلم والمعرفة.. فرغم حداثة الجامعة اذ لم يمض على تأسيسها عشر سنوات والتي تعتبر فترة زمنية وجيزة في حياة وتطور الجامعات الا انها قد قطعت في ذلك شوطا طويلا. ولقد بدأت كلية الطب والعلوم الطبية برامج الدراسات العليا في شقين اساسيين الاول تقوم به الكلية والثاني توفره الكلية وتنظمه مع الهيئات الطبية العالمية للحصول على درجة الزمالة في تخصصات الجراحة وزمالة المجلس العربي للاختصاصات الطبية وكذلك زمالة الاطباء الباطنيين من الكلية الملكية الايرلندية والتي اقرت مؤخرا برنامج الامراض الباطنية الذي اعدته كلية الطب بالجامعة ومدته عامان كما اعترفت بدرجة الماجستير التي تقدمها الجامعة في هذا التخصص ولقد وضعت كلية الطب والعلوم الطبية ايضا البرامج الدراسية لمنح درجتي الماجستير والدكتوراه في بعض التخصصات الطبية تمهيدا للبدء بها في القريب العاجل باذن الله. اما في مجال العمارة والتخطيط فقد اقرت الجامعة البرنامج الاكاديمي الخاص بمنح درجة الماجستير في مجال التخطيط الحضري والتعليمي والتصميم الحضري وقد بدأت الدراسة بالفعل في هذا المجال في الفصل الدراسي الاول للعام الجامعي الحالي بطاقة قوامها عشرة طلاب وفي مجالات العلوم الزراعية والاغذية فقد اعدت كلية العلوم الزراعية والاغذية البرامج الاكاديمية لمنح درجة الماجستير في تخصصات :

١ - الاراضي والمياه
٢ - وقاية النبات
٣ - البساتين
٤ - المحاصيل والمراعي
٥ - الارشاد الزراعي

وقد اعدت الخطة للبدء في هذه الدراسات في الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ باذن الله، اما في مجال الطب البيطري والثروة الحيوانية فتقوم الكلية بوضع البرامج والخطط الدراسية القاضية لمنح درجة الماجستير في بعض التخصصات البيطرية تمهيدا للبدء بها في القريب العاجل باذن الله، وفي مجال العلوم الانسانية اعدت كلية التربية بالجامعة برنامجا دراسيا لمنح درجة الماجستير في التوجيه والارشاد للطلاب والذي سوف يبدأ في التنفيذ لهذا العام.. ولقد اولت جامعة الملك فيصل اهتماما خاصا بالدراسات العليا للفتاة في تخصصات كلية الطب والعلوم الطبية وتخصصات الاقتصاد المنزلي المختلفة وذلك اسهاما منها لتوفير الكفاءات السعودية المتخصصة ولسد العجز الذي تعانيه الجامعات السعودية وكليات البنات من اعضاء هيئة التدريس من الوطنيات ويقوم قسم الاقتصاد المنزلي بالجامعة والمزمع تحويله الى كلية في القريب العاجل باذن الله بوضع الخطط والبرامج الدراسية لمنح درجة الماجستير في بعض تخصصات الاقتصاد المنزلي والتي سوف تبدأ باذن الله مع بداية الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ باذن الله

وقد تم انشاء عمادة مستقلة للدراسات العليا بغرض الاشراف على الدراسات العليا بالجامعة وتقوم هذه العمادة بدور رئيسي في وضع السياسة العامة للدراسات العليا في مختلف المجالات التي تحتاجها المملكة كما تقوم العمادة حاليا باعداد اللوائح المنظمة للدراسات العليا في مختلف كليات الجامعة .

خطوات .. حضارية



جلالة القائد: واثقون من أن انسان هذا البلد.. سيحقق ما نطمح اليه جميعا من تنمية وازدهار

جلالة القائد الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى يتابع باهتمام بالغ خطوات التنمية منذ بداية تنفيذ اول خططها الخمسية.. ويطلع بصفة مستمرة على تقارير واسعة عن سير وتقييم ما قطعته التنمية على مختلف اصعدتها من مراحل اولا بأول..

ولأن (الانسان) عنصر التنمية الأساسية وهدف البناء الحضاري بمختلف تفاعلاته. فان جلالته يحرص دوما على التركيز على دور المواطن واهميته في البناء التنموي ويؤكد على ذلك في كل مناسبة..

وفي خطاب بعث به جلالته الى معالي وزير التخطيط العام الماضي.. بعد اطلاعه على الكتاب السنوي الذي يوضح مسار التنمية في المملكة على مدى ١٢ عاما. قال جلالته:

«.. وانه مما يزيد سرورنا.. ما تضمنه الكتاب من حقائق وارقام عن مسيرة التنمية في المملكة.. مما يعكس بوضوح القدرة على رفع مستوى المواطن السعودي ـ حضاريا وثقافيا وتقنيا ـ في ظل الهدف الاساسي المتمثل في الالتزام بمبادىء الشريعة الاسلامية والحفاظ على التقاليد والقيم..

واننا واثقون باذن الله بأن الانسان في هذا البلد العزيز سيحقق ما نطمح اليه جميعا من تنمية وازدهار في ظل التزامنا بديننا الحنيف..»

...استثمار التنمية!!...

ماهي الأسباب التي تعرقل مشاركة رجال الأعمال .. «كمستثمرين» لمشاريع الخدمات العامة

فاتن عبدالله

الحديث عن خطط التنمية والمشاريع التي تم تنفيذها بالفعل حديث يطول ولا يمكن الايجاز فيه او الحديث عن مشروع دون اخر، اذ ان معظم تلك المشاريع تتساوى في مقدار الاهتمام التي تحظى به من قبل المسئولين وخاصة تلك المشاريع الموجهة للمواطن على انه المستفيد مباشرة منها. كل هذا يقودنا الى الحديث عن دور المواطن ايضا في تلك الخطط ومقدار المساهمة الفعلية التي يمكن ان يشارك بها من اجل دفع عجلة التنمية الاقتصادية الى الامام الملاحظ بان تجاوب المواطنين (كمستثمرين) للفرص المتاحة يتفاوت بتفاوت نوعية المشاريع الاقتصادية والشروط او الامكانات التي يجب توفرها لديهم وايضا بمدى الربح الذي تحققه تلك المشاريع بغض النظر عن الجدوى الاقتصادية والاجتماعية بصفة عامة، كل هذا ادى الى تهافت كثير من رجال الاعمال السعوديين بالاضافة الى من هم في بدء حياتهم العملية الى الاتجاه الى مشاريع التعمير والبناء او الاستيراد والتصدير نظرا للارباح المهولة والسريعة التي تحققها تلك النوعية من الاعمال بالاضافة الى عشوائية العمل نفسه وانتشار ما يمكن ان يسمى (بالظاهرة التجارية) اذ تنتشر بين فترة واخرى نوعية معينة من الاعمال والتي يقدم عليها البعض بناء على نصائح الغير بالربح السريع وبدون اية تخطيطات مسبقة كمحلات الفيديو، مشاغل الخياطة مزارع الدواجن ومصانع الالبان، وتلك الاخيرة لا ننكر مدى اهميتها بالنسبة للمستهلك الا ان بعضها توقف وبعد فترات قصيرة، وبعضها لم تبدأ في العمل بالرغم من اكتمال معظم التجهيزات لنفس الاسباب السابقة الا وهي افتقار اصحابها الاسس السليمة لذاك العمل والذي بناء عليه تتضح الرؤية ومدى امكانية الاستمرار فيه.

كما قلنا هذه الظواهر في عالم التجارة او الاعمال الحرة ادى الى افتقار المجتمع بصفة عامة الى تلك المشاريع التي تخدم المواطنين كمجموعات لا كافراد سواء اكانت ترفيهية او ثقافية او تعليمية، مثل المشاريع السياحية. او المراكز الرياضية على غرار ماهو موجود في الدول المتقدمة (مع مراعاة التعاليم والتقاليد الاسلامية بالطبع) والتي بلا شك تحتاج الى جهد كبير وتخطيط مسبق على اساس ان قاعدة المستفيدين في نفس الوقت اكبر وبالتالي فالتعامل سيكون على هذا الاساس واذكر هنا الاتهام الذي يوجه الى رجال الاعمال السعوديين لقيامهم باستثمار اموالهم في المشاريع المختلفة في الخارج في الوقت الذي تحتاج فيه البلاد اليها، الا انه لو نظرنا الى الموضوع من زاوية اخرى لادركنا مدى حاجة رجال الاعمال السعوديين الى مزيد من القوانين المرنة التي يمكن ان تقدمها الجهات المختصة لتشجيعهم على استثمار اموالهم في الداخل اسوة بزملائهم الآخرين وخاصة بأن هذا ليس صعبا اذا ما تذكرنا خطط التنمية الزراعية وقارنا النتائج المذهلة التي تحققت مع الظروف الذي قوبلت به من قبل المستثمرين في البداية لعدم توفر الضمانات او بعض التسهيلات، التي ما ان قدمت حتى تحدث الآخرون من قبلنا عن الهطوات الزراعية العملاقة التي تحققت بالرغم من عوائق مناخية وبيئية كثيرة امكن التغلب عليها بتكاتف المواطن والمسئول..

وهكذا نجدها فرصة للدعوة الى اعادة النظر في بعض الضوابط او الشروط التي تتحكم في امكانية قيام بعض مشاريع الاستثمار وخاصة في المجالات التي سبق ذكرها (وبالذات مجال السياحة) والتي يمكن بعدها ان يقوم المستثمرون بدورهم المطلوب منهم كمواطنين في خطط التنمية وبصورة متوازنة مع ماقدمته الدولة وما تقدمه باستمرار من اجل ان تشمل كافة المجالات.

القارىء.. والتنمية

تجاوب القارىء مع أي عمل صحفي مهما كان نوعه وهدفه وفكرته وحجمه. أمر مهم في العملية الصحفية.. لانه يحدد مدى فاعلية ماتطرحه الصحيفة وتفاعل مستهلكها الاساسي «القارىء» معه.

وبقدرما يكون هذا التجاوب.. يكون التفاعل وتواصل العطاء الصحفي

و«الرياض» عندما طرحت صفحة «التنمية» بهذه الصورة .. محاولة بذلك الابتعاد عن اي انتعال صحفي.. كانت تدرك كل ذلك..

لكننا لا ننكر اننا توقعنا في البداية ان يكون امام هذه الصفحة «الجديدة».. شكلا ومضمونا وهدفا، وقت طويل لكي يدرك القارىء العزيز «هوية» صفحته الجديدة هذه. لننتظر فيما بعد تقييمه بها.. ومدى تجاوبه معها..

الا ان توقعنا .. لم يكن في محله تماما.!

فمنذ صدور اول عدد من هذه الصفحة يوم الخميس الماضي.. تلقينا عدة رسائل واتصالات . تبارك وتشارك .. وتناقش وتقترح وتساهم بافكار بناءة..

بل لقد ذهب بعض الأخوة القراء الى ابعد من ذلك وهم يبالغون في الثناء والتقدير مؤكدين اهمية وايجابية طرح قضايا التنمية بهذه الصورة.. ومن خلال عمل صحفي متميز كهذا..

وبقدرما نقدر للجميع مشاعرهم وتناهم فاننا هنا لا نستعرض هذا الكلام لنثني على انفسنا من خلاله او نمتدح جهدا متواضعا نحاول الاسهام به

ولكن مبعث سرورنا بهذا التجاوب السريع من القارىء.. هو «التجاوب» ذاته . «والاستيعاب» الواعي للاهداف الوطنية التنموية.. ان التنمية بكل فعالياتها موجهة اساسا الى انسان هذا البلد وعنصر حضارتها..

وماتطرحه هذه الصفحة ينطلق من هذا الهدف. وهذا الانسان هو نفسه «القارىء» الذي نتحدث عنه ونتوجه اليه..

وهاهو يمد لنا يده محييا مصافحا ومواكبا.. لنسير معا على هذا الطريق الذي ننشده جميعا لهذا الوطن العزيز ومستقبله الحضاري.. وقارىء بهذه الدرجة من الوعي والايجابية يؤكد لنا ولنفسه وللجميع.. اننا نستطيع مواصلة مسيرة البناء.. نحو غدنا الحضاري المنشود ونحو مجتمع افضل.. يحقق غاية التنمية واهدافها على اكمل وجه..

«المحرر»

كيف نواكب التنمية.. حضاريا؟!

اسئلة صغيرة .. لمدلولات كبيرة في مسيرة بناء حضارة المجتمع

القفزة الحضارية الهائلة التي حققتها المملكة خلال الاعوام السابقة جعلتنا نسابق الزمن بل ونتفوق عليه ونحقق انجازات عجز غيرنا عن تحقيقها في عشرات بل مئات السنين..!

. ان الانشاءات العملاقة .. والمنجزات الحضارية تشمل الان كل مدينة وقرية وهجرة في بلادنا من مدارس ومستشفيات ومصانع ومزارع وطرق ومشاريع بناء كبيرة غطت ارجاء المملكة من ادناها الى اقصاها بدون استثناء..

والمواطن السعودي رجل كان او امرأة يعايش هذه المرحلة التاريخية بما شهدته من طفرة مادية رفعت من مستواه المعيشي وكان لها اثر كبير على مجرى حياته.. في منزله.. وفي سيارته وفي عمله وفي لبسه واكله وتنقلاته وسفراته.. تحسنت امكاناته من كل النواحي وأخذ كل حقوقه كاملة كمواطن ووفرتها له الدولة.

• • •

ترى ماهو مدى تفاعل المواطن.. مع كل ذلك؟!

وكيف يواكب هذه القفزات الحضارية الهائلة.. التي هي في الاساس جزء مكمل لحضارته الانسانية والثقافية.

ان المواطن هنا.. استطاع ان يكون عظيما في اشياء كثيرة تلقى العلوم فاستطاع ان يحقق نجاحا باهرا ودخل مجال الاقتصاد فكان التوفيق حليفه.. وفي وظيفته أدى واجبه في علاقاته بالآخرين بمثالية التعامل واخلاقية المعاملة..

• • •

لكن في المقابل يظل القصور وسلبية التعامل في كثير من التصرفات تعكس جوانب (التخلف).. وعدم الوعي بمفهوم هذه الحضارة من خلال سوء التعامل مع منجزاتها.. او عدم المواكبة الفعلية لمسيرتها..

ان مثل هذه التصرفات.. او حتى القصور في أي من تعاملاتنا الحياتية مهما قل شأنها.. لا تعدو في مجملها قصورا في «الوعي الحضاري» .. ندرك سلفا ان الزمن كفيل بتصحيحها والارتقاء بالمفاهيم الاجتماعية تجاهها.. ولكن الطموح يستعجلنا فننتقدها على أمل تداركها.. لان مثل هذه الاخطاء مهما كان حجمها ـ كما قلنا ـ انما تنم عن مستوى وعي الأمة تجاه حضارتها.. وهي مقياس اجتماعي مهم لدى «المواطنة» المخلصة والوعي والتحضر لدى افراد المجتمع..

واي مواطنة حقيقية.. بدون التعامل السليم مع منجزات الوطن ومعطياته؟!

او ليست كلها اوجدت من أجل المواطن ذاته.. سواء تمثل ذلك في مرفق خدمة او نظام تعامل.. أو حتى معلم جمالي..؟!

أو ليس الوعي العام بكل عناصره. صحيحا واجتماعيا وثقافيا واقتصاديا.. هدفا وطنيا نبيلا أساسه اولا واخيرا..بل وعنصر التفاعل فيه هو «المواطن» ذاته؟

• • •

لنطرح هنا بعض التساؤلات الصغيرة.. بحثا عن اجابات.. تمثل في مجموعها المدلول الايجابي الكبير لما نعنيه بالوعي الحضاري.. والمعنى بهذه التساؤلات هو كل فرد من افراد المجتمع على اختلاف درجاتهم ومسئولياتهم.. علما .. بان الاجابة عليها ليست الزامية «لمن لايستطيع».. حتى يجد لديه القدرة على الاجابة!!

من هذه التساؤلات.

ـ لماذا نتجاوز الاشارة الحمراء.. بلامبالاة؟!ـ لماذا نعتمد على السائق والمربين دون الحاجة اليهم في بيوتنا..؟!

ـ هل اعطينا اطفالناجزءا من وقتنا.. وهل استذكرنا دروسهم سويا..؟!

ـ هل ساهمت «اخي التاجر.. وانت تنعم بخيرات هذه التنمية» في مشروع حيوي يفيد وطنك ومواطنيك.. حتى ولو كان ذلك من باب الاستثمار الذي يعود مردوده الاقتصادي عليك.. وفائدته العامة على مجتمعك؟

ـ هل راعيت «أخي المستهلك» الناحية الاقتصادية بوجه عام في حياتك اليومية.. بحيث لا تشترى مالاتحتاج ولا تنتقي إلا مايتناسب واحتياجك؟!

ـ هل اتبعت «أخي المواطن اختي المواطنة» الاساليب الصحية السليمة.. لتستغنى بذلك قدر الامكان عن الطبيب؟

ـ هل راعيت «اخي السائق» سلامة الطريق وانت تقود سيارتك؟!

ـ هل تقف في طوابير الانتظار في مكاتب الخطوط والمخبز.. أو اي مكان آخر؟

ـ النظافة في مظهرك هل هي جزء من نظافة منزلك؟

• • •

والتساؤلات من هذا النوع كثيرة جدا.. ولكننا . لا نبحث هنا عن هذه التساؤلات بقدرما نبحث عن اجاباتها «العملية» التي تكون روافد «حقيقية» تكمل مسيرة البناء الحضاري الشامل. الذي نسعى جميعا «مواطنين ومسئولين» للمساهمة في تشييده..

ومتى ما استشعرنا هذه المسئولية.. فاننا بلا شك سنكون اكثر تجاوبا وعطاء وبالتالي تكون العملية الحضارية في مجموعها مثمرة في كل تفاعلاتها.

● رغم اختلاف مادة هذه الصفحة «نسبيا» عن بقية مواد الجريدة الاخرى .. من حيث تخصصها.. الا اننا نرحب بمشاركات «القراء» التي تردنا في اطار الهدف الذى تنشده الصفحة لتحقيق التكامل في البناء التنموي الشامل ..

نرحب باللقطات والتعليقات الاجتماعية المناسبة صورة كانت او كتابة..

وهذه اولى مشاركاتكم ●

التنمية .. والمواطن

لاشك ان المواطن هو جزء مهم من تطور التنمية في بلادنا الحبيبة ـ فبالطبع عندما يكون المواطن هو العنصر الرئيسي للحضارة فان ذلك يبشر بمدى تفاعل دور المواطن الايجابي مع التنمية ـ (الاحد ١٤٠٤/١٢/٢٨هـ) وقفة تأمل لكل مواطن سعودي في ذلك اليوم المجيد (اليوم الوطني) في بلادنا الحبيبة. عن مدى ماحققته هذه الدولة النامية في غضون سنوات قليلة من تطورات ونماء عمراني وحضاري مستمر .. بلادنا قبل حين من الزمن وعلى مدى سنين مضت لم تصل الى التطور الحضاري الكبير الذى نعيشه في حاضرنا الزاهر.. البناء الشامخ والخطوات الحضارية لمستقبل دولة تضم بين كيانها اقدس الاماكن متمسكة بالعقيدة الاسلامية في كل توجهاتها .. وفي كل عناصر تكوينها الحضارى.

معادلة - حضارية

التنمية + المواطن = الغد المشرق.

ناصر غالب القحطاني
«خميس مشيط»

الانسان.. هدف التنمية وأداتها..

التنمية.. عنوان عريض لحقيقة بسيطة مفادها (الارتقاء بالانسان الى مرحلة من الرفاه تحقق كرامته كانسان وتساعده على الخلق والابداع لتحقيق مهمته الأزلية.. تعمير الأرض التي استخلفه خالقه عليها).

قلنا انها حقيقة بسيطة، بمعنى انها لا تستعصي على الفهم، ولكن التنفيذ هو الشاق والطويل، بمعنى ان التجارب الحضارية البشرية، منذ ان هبط ادم عليه السلام الى الأرض، سعت لتحقيق هذا الهدف، وبشكل او بأخر فشلت في ذلك بدليل زوالها واندثارها.

وحضارة الغرب الصناعي التي تبسط سلطانها الآن على الكرة الارضية، وصلت، باستخدام مجموع التراكمات الحضارية والاضافة عليها بالابتكار والتعديل، الى مستويات لاقبل لعقل الانسان بها، ونشهد منها ثورة التكنولوجيا. غزو الفضاء.. ثورة الاتصالات.. الاعلام.. انتشار التعليم.. ولكننا نشهد، ايضا الحروب المجاعات . الاستغلال البشع لعلاقات القوة والضعف.. الانهيار الاقتصادي .. تطورات التسليح من الذرة الى النيوترون..

كيف يعنينا هذا الكلام، في هذا المقام، وعن هذه الصفحة، ووسط معركتنا التنموية ـ التي هي معركة من اجل البقاء واثبات الذات في عالم القوة؟

في تجربتنا التنموية.. نعرف ادوات التنمية بانها الطريق والهاتف والصحيفة والسيارة والساعة والمدرسة ومعمل تحلية المياه والمستشفى.. الخ.

ونقول بان التنمية تتخذ من الانسان هدفا لها.. فهو المعني بها اولا واخيرا.. وهو المستهدف بكل انجازاتها.

ولكن الذي يجب ان نعرفه ونصر عليه. هو ان الانسان، بجانب كونه هدفا، هو اداة من ادوات التنمية.. فبحسن أو سوء استخدامه وتوجيهه للادوات المادية تتحقق التنمية، وبالتالي الحضارة. أو تنحرف عن مسارها وان اتخذت نفس المظهر.

ونعود مرة أخرى الى تجربتنا الصغيرة الناشئة، فنلاحظ اننا اشتكينا كثيرا من كل اداة جديدة تدخل الى مجتمعنا، فقد مر زمن كانت المدرسة فيه شرا عظيما وسببا يدعو الى الانحلال من قيم المجتمع، وولى هذا الزمن.. ثم مر زمن ازعجت الاضاءة الكهربائية سكون القرى، وكانت سببا في ان المزارع يطيل السهر ويتأخر بالتالي عن الذهاب الى حقله، وولى هذا الزمن، وفي زمن قريب اشتكينا من الهاتف كسبب لنشوء حالات لايقرها الدين ولا المجتمع..

وكان الهاتف شرا عظيما، والان اصبح (الفيديو) عامل هدم في اخلاقيات المجتمع وترتفع الاصوات الطالبة بالتخلص منه الى غير رجعة.!

وبالمقارنة مرة أخرى نذكر ان الطاقة الذرية يمكن ان تصبح خيرا خالصا تولد الكهرباء وتعالج المرضى لولا شرور مستخدميها التي حولتها الى اداة تدمير.

والامثلة لا تنتهي ولكنها كلها تؤكد على ان هناك نقصا في توجيه اداة هامة هي المسئولة عن كل هذا الخلل والانحراف. انها الاداة التي تشغل كل الأدوات التنموية والحضارية .. اي «الانسان».

والبرنامج التنموي الذي لايهتم بتوجيه الانسان الى الاستخدام الصحيح والاخلاقي لأدوات التنمية، هو برنامج ناقص لايهتم بأهم الأدوات على الاطلاق.

ونحن لدينا في ديننا وقيمنا من الأسس الاخلاقية مايكفي ويزيد لتحقيق تفاعل فاضل واخلاقي بين الانسان وأدوات التنمية المادية مهما ساء استخدامها لدى مصنعيها الاساسيين.. فمن الضروري التركيز على هذه النقطة مادمنا في مرحلة استيراد التنمية وأدواتها. حتى نصبح قادرين بقوتنا الذاتية على تصنيع وتصدير ادوات تنموية من ابتكارنا الخاص محاطة بقيمنا العظيمة ذات القدرة على المحافظة على استمرارية الركب الحضاري..

عكاظ.. والتنمية!

زميلتنا صحيفة «عكاظ».. اعربت عن اعجابها بخطوة «الرياض» نحو استحداث صفحة التنمية.. واعلنت في نفس الوقت «في تعليق قصير نشرته يوم السبت الماضي».. عن خطوة مماثلة.. حيث ستستحدث قريبا صفحة جديدة بعنوان «التنمية الوطنية» قالت بانه يجرى الاعداد لها منذ وقت لتظهر بالمستوى اللائم.. واشارت الى ان خطوة الرياض كانت مفاجأة.. بما وصفته بانه «توارد خواطر» بين افكار وتخطيط الزملاء في الصحيفتين.. ونحن بدورنا نقدر للزملاء في «عكاظ» مشاعرهم .. متمنين لهم التوفيق فيما يعدون له من جهد في هذا الاطار.. وفي كل عمل صحفي خلاق.. وننتظر معهم صفحتهم الجديدة التي نشاركهم ايضا تطلعهم لان تؤدي مهمة ضرورية في هذه المرحلة التنموية التي تمر بها المملكة ومرحبين في نفس الوقت بكل عمل صحفي أو جهد فكري او اجتماعي يساهم في مرحلة البناء الحضاري اجتماعيا واقتصاديا.. وهو مانعتقد انه دور مهم يجب ان تضطلع به صحافتنا.. ونكرر التحية للزملاء الاعزاء.. في «عكاظ»..

الرياض

توارد خواطر

[illegible]

عكاظ

انهم يغتالون «العربية».. على ارضها!

هذه اللوحات.. لاشك انها تواجهكم يوميا في اكثر من موقع.. تمتد اليه حركة النمو والبناء..

ولاشك ايضا انكم تلتزمون بتعليماتها..

ليس هذا هو المهم.. لانها الآن امامكم على «الورق» وليست على طريق مروركم!

المهم تأملوا جيدا.. الكتابة على هذه اللوحات شكلا «ومضمونا» ايضا!!

وباختصار جدا..

نقول لكم بان هذه اللوحات التي تنتشر في شوارعنا تكتب مع الأسف بهذه الطريقة.. اللغة العربية هي لغتنا الرسمية وهي بلاشك اسمى واقدس اللغات..

الم يكرمنا الله بان انزل «قرآنه الكريم» افضل الكتب السماوية بلسان عربي.. اوليست لغة هذا الدين الاسلامي الحنيف الذي ندين به..

ومع ذلك فان لغتنا هذه تشوه مع الأسف بهذه الصورة.. وعلى ارضنا.. وعلى مرأى منا..

ان العربية.. شأن كل لغات العالم لها اصولها وقواعدها وعباراتها التي لا تقبل التحريف..

كما ان «الخط العربي» بمختلف فنونه من ارقى الفنون.. وله ايضا اصوله ومع ذلك يهان في شوارعنا كما ترون.. قارنوا مثلا ـ وفي هذه اللوحات نفسها ـ بين العبارات العربية وما يقابلها بـ «الانجليزية» ستجدون المعنى العربي محرفا ـ ان لم يكن خاطئا ـ كما هو في كلمة «مقفول» ـ لانه مجرد ترجمة للعبارة الانجليزية.. وليس العكس كما هو المفروض..

وستجدون الخط العربي مشوها ولا نعتقد انكم تجهلون السبب.. ذلك ان من يقوم بكتابته بالتأكيد ـ ليس عربيا ـ لان الكثير من شركات المقاولات.. لا تريد ان تكلف نفسها عناء البحث عن من يجيد الخط العربي او انفاق مبلغ مائة أو مائتي ريال على كتابة اللوحة بخط سليم.. لانها غير مكلفة بذلك في العقد!!

ولان الموضوع هنا اوضح من الاسترسال في التعليق عليه.. لن نطيل عليكم.. بل تأملوا جيدا ما هو مكتوب امامكم من تحذيرات هي هنا كما قلنا ليست موجهة لكم.. وانما هي تحاصر لغتنا العربية:

خطر.. تحويلة.. الطريق «مقفول»!!

الطريق مقفول
CLOSED

مظهر حضاري ..مع وقف التنفيذ !



هذه الصورة .. ليست غريبة عليكم بالتأكيد لانكم تشاهدونها في معظم الشوارع الرئيسية في مدينة الرياض..

المنظر جميل .. والمظهر حضاري في طراز متقدم جدا .. ان يتم تنظيم المواقف المؤقتة للسيارات بهذه الصورة..

لكن لا تفرحوا كثيرا .. فهي مجرد شكل فقط مع وقف التنفيذ حتى الآن .. رغم مضي اكثر من سنتين على تركيبها .. وحسب علمنا ان هناك خلافا بين امانة مدينة الرياض وادارة المرور على من يتولى مسئوليتها .. ادى الى تعطيل مهمتها .. والله اعلم !

البراعم إشراف بابا يعقوب

جولة في عقول الاطفال **

اعداد

افراح سالم ال شماخ

اصدقاء وصديقات طفولة.. بتجدد لقاؤنا بكم في كل يوم خميس منذ بداية العام الهجري واليوم نلتقي مع اربعة ابطال هم..

الصديق عمرو يجيد التحدث باللغة الانجليزية والفرنسية..

والبطل الذكي الجميل نايف يتمنى ان يكون دكتور اطفال علشان يخدم وطنه الغالي ويعالج المرضى..

وطيار المستقبل مصطفى..

والضابط الحلو الشجاع محمد..



● محمد عبد الرحمن الحاج

● العمر خمس سنوات

● السنة الدراسية تمهيدي بالروضة الثانية..

● الهواية الموسيقى واغاني فيروز ويشجعني على ممارسة تلك الهواية والدي..

● احب امي وابي كثيرا لانهما يحبانني

● احب اللون الابيض كثيرا وبالنسبة الى اكلتي المفضلة الملوخية، والانشودة المفضلة بلادي بلادي منار الهدى

● اصدقائي في الروضة كثيرون هم ايمن ويمان وميساء

● اذهب الى الروضة لاتعلم الاناشيد الجميلة والالعاب الرياضية وحفظ آيات القرآن..

● ذهبت معي امي في اول يوم وذلك لتتعرف على معلماتي هناك ولم ابك ابدا..

● عندما اكون في الروضة لا اشتاق لامي بل انسى نفسي لانني اجد في الروضة امهات حنونات..

● عندي اخ صغير اسمه اسماعيل واخت اصغر اسمها هند.. وانا لا اتضايق ابدا اذا لعب اخوتي باللعب لانني اكبر منهم..

● يعجبني في التلفزيون برامج الاطفال وبرامج افتح ياسمسم وسلامتك..

● آخر هدية اهديت لي عجلة حمراء من احدى صديقات امي في المدرسة بمناسبة خروجي من المستشفى..

● قضيت عطلة هذا العام هنا في جدة..

● لا اخاف من الحيوانات اطلاقا وذلك لانني قد ذهبت في رحلة قامت بها الروضة الى حديقة الحيوان وتعرفت على معظم انواعها..

● احب سماع القصص كثيرا واتتبع احداثها كلها وتقصها علي معلمتي في الروضة وقصتي المفضلة الفتى سكر..

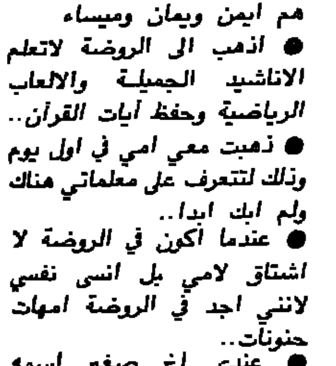
● ان لي امالا عريضة للمستقبل ولكنني احلم كثيرا ان اكون ضابطا فدائيا لاحارب العدو مجاهدا في سبيل الله لتحرير الوطن المغتصب فلسطين الحبيبة..

● الاسم مصطفى احمد السيد عطية:

● العمر ست سنوات

● السنة الاولى الابتدائية بمدرسة منارة جدة الثانية..

● هوايتي تلوين الاشياء وركوب الدراجة..



● اول شكل رسمته سيارة..

● اصدقائي نايف محمد.. ايمن مهدي..

● اعز هدية اهديت الي لعبة من مدرستي بمناسبة انتهاء العام الدراسي..

● احب ماما وبابا..

● لوني المفضل الاحمر، طبقي المفضل الكباب، لعبتي المفضلة ركوب الدراجة، انشودتي المفضلة الله في علاه

● اذهب الى المدرسة لاتعلم القراءة والكتابة، واتعلم في المدرسة حب زملائي..

● يعجبني في التلفزيون افلام الكرتون..

● احب سماع القصص وتقصها علي اختي سوزي..

● زرت مصر واعجبتني الطائف..

● قضيت الاجازة في الاسكندرية والقاهرة..

● نصيحتي للاطفال ان يسمعوا كلام ماما وبابا..

● امنيتي ان اكون طيارا..

● الاسم عمرو عبد الله البربري:

● العمر ٩ سنوات

● ادرس في الصف الرابع الابتدائي بمدرسة الآباء الامريكية..

● هوايتي التزلج على الجليد ووالدي يشجعني عليها..

● عشت في كندا ست سنوات لان والدي كان يحضر الدكتوراة في كندا واجيد التحدث باللغة الانجليزية وقليل من الفرنسية..

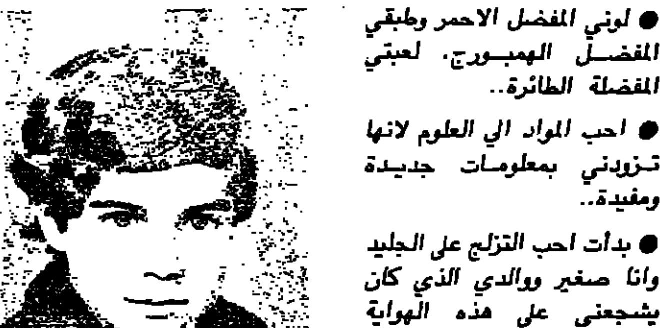
● المدرسة التي بها اسمها الآباء الامريكية وتدرس فيها المناهج الامريكية وفي المدرسة نحل الواجبات..

● لوني المفضل الاحمر وطبقي المفضل الهمبورج، لعبتي المفضلة الطائرة..

● احب المواد الي العلوم لانها تزودني بمعلومات جديدة ومفيدة..

● بدأت احب التزلج على الجليد وانا صغير ووالدي الذي كان يشجعني على هذه الهواية وامارسها عندما اذهب الى كندا في الاجازة..

● يعجبني في التلفزيون افلام الكرتون والمصارعة..











● زرت كندا - مصر - انجلترا - امريكا - المانيا - فرنسا.. اعجبتني كندا لوجود الثلوج..

● احب قراءة قصص المغامرات وعن حياة الحيوانات الكتاب الذي اعجبني الامومة في الحيوانات ومنه عرفت كيف ترعى الحيوانات اطفالها لتحميهم..

● اعز هدية طيارة من ماما وبابا بمناسبة عيد الاضحى..

● انصح الاطفال بطاعة الوالدين والحفاظ على الصلوات..

● امنيتي ان اكون طيارا..



قصة العدد

لو كنت مثلهم؟!



كانت السحلية تشعر دائما انها مخلوق ضعيف ليس لديها من وسائل الدفاع عن نفسها ما يمكنها من المغامرة والمخاطرة ولهذا كانت تلزم جحرها ولا تغادره..

وفي احد الايام اطلت السحلية من جحرها ورأت الزهور تتفتح والطيور والحيوانات تقفز هنا وهناك فتنهدت قائلة:

- آه، ما اجمل هذا اذا استطعت انا..

لكنها تداركت الامر فزفرت قائلة:

- كيف اقارن نفسي بهم؟

وسمعها الارنب فقال لها:

- يا صديقتي السحلية اذا خرجت كل يوم لتشاركينا في العمل والقيام بالرياضة البدنية فسيقوى جسمك الضعيف الهزيل بكل تأكيد..

وهمست السحلية متساءلة هل صحيح ما يقول الارنب وجاءت الاجابة من الضفدع والهدهد والعصفور الذين قالوا:

- صحيح، جربي ولن تندمي..

واجابت السحلية بحماس شديد

- شكرا لكم! سأخرج في الغد بكل تأكيد..

وعادت الى جحرها واستسلمت لنوم عميق وفي اليوم التالي جاء الارنب والضفدع والهدهد والعصفور ووقفوا على باب الجحر ونادى الهدهد قائلا:

- اخرجي يا صديقتي السحلية

استيقظت السحلية من نومها العميق وحين رأت الهدهد على باب الجحر قالت:

- معذرة! نمت متأخرة امس! لكن في الغد سوف استيقظ مبكرا واذهب معكم..

وفي صباح اليوم التالي ناداها العصفور فاستيقظت تلوم نفسها:

- اف! كيف تأخرت في النهوض ثانية.. غدا سأخرج بكل تأكيد..

ولكن في صباح اليوم الثالث لم تخرج السحلية.. وظلت نائمة وبعد هذا لم يأت احد الى جحرها ودعوتها للخروج.. والعجيب ان السحلية ظلت تشعر بالضعف وكلما رأت غيرها يلعب ويمرح تقول لنفسها دون ان تفعل شيئا..

- لو كنت مثلهم.. لكنت سعيدة!!

حكاية عربية

شغل عن الرامي

كان رجل من بني فزارة وآخر من بني اسد فانكين متاخيين وكانا يجيدان الرمي وذات يوم كان مع الفزاري كنانة جيدة ومع الاسدي كنانة رثة.. فاعجبت الاسدي كنانة الفزاري فاراد اخذها منه فقال له:

اينا ارمى، انا ام انت؟ قال الفزاري: انا ارمى منك.. فقال الاسدي:

- ليس الفيصل الكلام ولكن العمل.. فنرمي هدفا ونرى اينا ارمى، فانصب لي كنانتك ارمها وانصب لك كنانتي فترميها، قال الفزاري..

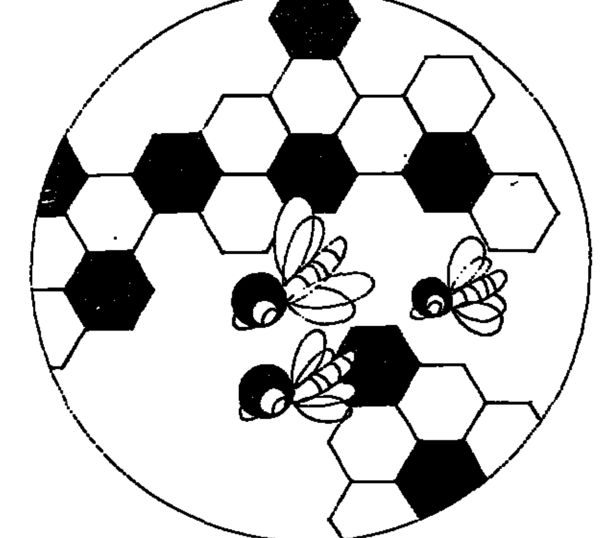
فابدأ انت وانصب كنانتك.. وبدأ الاسدي فعلق كنانته على شجرة، اخذ الفزاري برميها فلا يلاقي بسهم الا اصابها حتى مزقها بسهامه.. فلما نفدت سهامه قال له الاسدي..

انصب لي كنانتك حتى ارميها فنصبها له على الشجرة.. واستعد الاسدي للرمي وسدد السهم والفزاري مشغول بذلك السهم ليرى اين يقع من الكنانة ولكن الاسدي انتهز غفلة الفزاري فضربه بالسهم فخر ميتا، فاخذ الاسدي قوسه وكنانته..

وقال العرب في هذا (شغل عن الرامي الكنانة بالنبل).

علوم:

الشغالة تقوم بكل شيء!!



خلية النحل مكان بالغ التنظيم ولكل نحلة عمل خاص منوط بها ومكان خاص بها في الخلية.. فالنحلة الشغالة هي التي تقوم بكل العمل في الخلية وعندما تغادر العين التي نشأت فيها لاول مرة فانها تتولى كل الاعباء الداخلية بالخلية وهذه تشمل تغذية اليرقات النامية والاحتفاظ بالخلية نظيفة وهي تطعم الملكة ايضا وتعيش من خمس الى ست سنوات وهي لا تعمل خلال هذه المدة سوى وضع البيض الذي تنقله الشغالة وتعنى به..

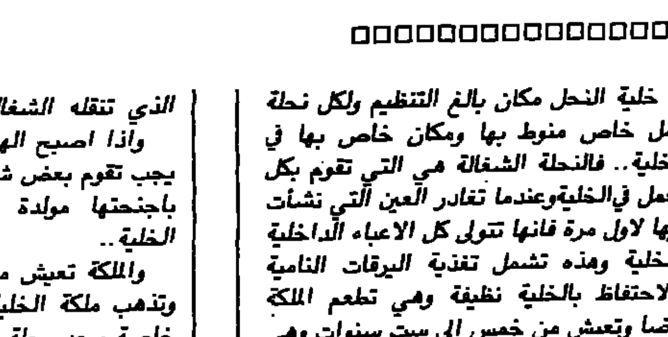
واذا اصبح الهواء داخل الخلية ادفأ مما يجب تقوم بعض شغالة النحل بتحريك الهواء باجنحتها مولدة تيارا من الهواء لتهوية الخلية..

والملكة تعيش من خمس الى ست سنوات وتذهب ملكة الخلية والذكور في رحلة تزاوج خاصة وبعد رحلة التزاوج تضع الملكة بيضة واحدة في عين من عيون النحل وفي مقدورها مواصلة وضع البيض حتى نهاية حياتها.. ويفقس البيض بعد حوالي ثلاثة ايام وتطعم الشغالة الصغار بالعسل وبعد خمسة ايام تغلق الشغالة العيون المحتوية على اليرقات بالشمع وتبدأ كل يرقة في التحول الى عذراء وداخل العين تبدأ كل يرقة في التحول الى عذراء وتبدأ في اكتساب الالوان بدءا بالعينين..

والعيون التي تربى فيها ملكات النحل اكبر من تلك الخاصة بيرقات الشغالة وقد كان هناك اعتقاد سائد بان يرقة الملكة تتغذى على غذاء ملكي وقد بدا الآن ان يرقات الملكات والشغالة كلاهما يتلقى نفس الغذاء ولان الملكة تنمو في عين اكبر في الامكان تزويدها بكميات اكبر من الطعام طوال حياتها كيرقة..

وبعد اسبوعين او ثلاثة ويتوقف ذلك على نوع الوظيفة. تخرج النحلة من العين فتعترض الغطاء الشمعي وتشق طريقها الى الخارج..

ولكل نحلة في الخلية نفس الرائحة وهذا لانها جميعا تتغذى على نفس الطعام وتعمل بعض الشغالة كنحل حراسة عند مدخل الخلية.. فاذا حاولت نحلة ليس لها نفس الرائحة ان تدخل طردها الحراس الى الخارج..



حمد والمزهرية



يحكى ان فهد وحمد اخوان يحبان اللعب بالكرة كثيرا وفي يوم من الايام ذهبت والدتهما عند جارتها وتركتهما في البيت وقالت لهما: (عندما تنتهون من المذاكرة العبوا بهدوء) قالا لها: (حسنا يامي)..

وذهبت الام فاخذ حمد الكرة وقال لاخيه: هيا نلعب بالكرة واخذا يلعبان باندفاع في صالون المنزل فدفع حمد الكرة بقوة لاخيه فاصطدمت الكرة بالمزهرية الزجاجية فكسرتها قال فهد الا تحاسب يا اخي. قال حمد: انت الذي جعلتني ادفع الكرة بقوة لانك في المرة الاولى دفعتها بقوة.. قال فهد: لا بل انت الذي كسرت المزهرية لانك كنت تلعب بعنف وساخبر والدتي بذلك قال حمد: لا بل انت الذي كسرت المزهرية وبينما هما يتشاجران جاءت والدتهما وقالت: لماذا اصواتكما مرتفعة هكذا؟ وعلام تتشاجران؟ قال فهد: حمد يامي كسر المزهرية الزجاجية التي بالداخل.. قالت الام: هل هذا صحيح يا حمد؟ قال حمد في خجل: لقد دفعت الكرة بقوة فاصطدمت بالمزهرية وكسرتها وانا آسف يا امي لم اكن اقصد ذلك.. ارجو ان تسامحيني قالت الام: سأسامحك هذه المرة ولكن اذا تكرر ذلك مرة اخرى لن اسامحك..

وفي اليوم الثاني ذهب حمد الى السوق واشترى مزهرية جميلة وضعها في مكان المزهرية التي كسرها دون ان تراه امه فدخلت الام الى الصالون لتقوم بترتيبه وتنظيفه كالعادة، فرأت المزهرية وقالت: هذه مزهرية جميلة ترى من الذي اشتراها، دخل حمد الى امه وقال: انا يامي الذي اشتريتها بدلا من المزهرية التي كسرتها بالامس.. قالت الام: ومن اين جئت بالنقود يا ولدي؟ قال: كنت ادخرها من مصروفي المدرسي واشتريت هذه المزهرية لكي اصحح خطئي.. سرت الام من ابنها وقبلته وقالت: بارك الله فيك يا بني..

الوحدة خير من..

البيت والمجتمع



آثار استقلال الزوجين اجتماعيا ومن المسئول عنها؟؟

- معاناة وحيرة الزوج.. بين واجبه ورغبة الأهل
- أهمية الاستقلال من البداية للحد من تفاقم المشاكل

لا شك ان كل زوج وزوجة عندما يقدمان على الزواج يطمحان الى تحقيق السعادة في حياتهما الزوجية ولكن هناك الكثير من المشاكل التي قد تعترض طريقهما وتحول دون تحقيق هذه الأمنية التي لاشك انها حلم كل زوجين. وقد يكون من ضمن المشاكل او الخلافات الرئيسية سكن الزوج والزوجة مع الأهل وهذه عادة كانت منتشرة قديما ولكنها بدأت تتلاشى الان نظرا لاتساع الدائرة.

ولكن هذه العادة مازالت موجودة عند بعض الازواج الذين يفضلون البقاء في نطاق الاسرة بعد الزواج. على الرغم من ان بعض الزوجات تجدن في هذا الأمر عقبة تقف امام سعادتهما الزوجية.

وكان ان قامت (الرياض) بعمل الاستفتاء الآتي وكانت النتيجة هذه اللقاءات التي سلطت الضوء على اهم المشاكل التي تدعو الزوجة للهرب من السكن مع الأهل.

الاستقلال من البداية

وفي بداية اللقاء تحدثنا السيدة (س - ع) عن تجربتها مع أهل زوجها فتقول:

انا سيدة متزوجة منذ عامين في بداية الامر عشت مع اهل زوجي وهم أهلي ايضا اذ انها عمتي ولم اجد مايمنع من العيش معهم ولكن الأمر اختلف بعد ان تزوجت ابنها فكانت كل حركاتنا محسوبة علينا اين خرجتم؟ ولماذا تاخرتم؟ واذا زارنا احد سواء من صديقاتي أو اصدقاء زوجي ابدوا ضيقا وتبرما شديدا وكانت الحجة ان اخوة زوجي لم يستطيعوا المذاكرة لطول الزيارة. اضافة الى ان البيت يمتلىء باخوة زوجي الفتيان وهذا مما يحتم علي البقاء متحجبة طوال اليوم وفي هذا الكثير من المشقة.

واخيرا وجدنا ان لا حل لنا سوى الاستقلال في منزل آخر وقد قامت مشاكل كبيرة من قبل أهل زوجي بسبب انتقالنا واعتبروني المسئولة عن ذلك. والمتسببة في ابعاد ابنهم عنهم لذا ارى انه على الزوج ان يفكر بالانفصال عن أهله من البداية لان المشاكل لابد وان تحصل ماداموا في منزل واحد.

راحة .. وحرية

اما السيدة (ف - جـ) من الرياض فتقول:

لقد عشت مع اهل زوجي اربع سنوات ومن عادتنا في نجد ان لا تطلب الزوجة الانفصال عن اهل زوجها والا اعتبرت غير صالحة للزواج وكانت الامور بالنسبة لوالدة زوجي هادئة اذ انها لا تحب ان تتدخل في حياتنا ولكن الوضع اختلف عندما تزوج اخوة زوجي واحضروا زوجاتهم للعيش معنا اذا ان كل منهن تريد ان ترمى بحمل الاعمال المنزلية على الأخرى. فاحسست ان حريتي اصبحت مقيدة وان لا حل لانطلاقها الا بالسكن مع زوجي بمفردنا وبالفعل وبالرغم من ان امكاناتنا المادية الضعيفة الا اننا استأجرنا منزلا منعزلا ووجدت الراحة والحرية التي تتمناه كل زوجة بعيدا عن الاوامر والنواهي والمشاجرات التي لاتنتهي.

اضافة الى انني لم اعد مقيدة بالحجاب الذي كنت التزم به امام أخوة زوجي.

القبول.. أو الطلاق

اما السيدة (قاديا...) من مكة المكرمة فتقول:

ان مأساة حياتي كان سببها سكني مع اهل زوجي اذ انني عندما تزوجت كنت احلم كما تحلم أية فتاة دخلت حياة الزوجية واصبح لها كيانها وحريتها واستقلالها الشخصي ولكن احلامي هذه تبخرت عندما وطأت قدماي بيت زوجي وفوجئت بان البيت ملكا لوالدة زوجي واخوته. فهم الآمرون الناهون فيه المسكون بزمامه وزوجي ماعليه الا السمع والطاعة ويجب ان اكون تابعة لزوجي في كل مايفعله مع أهله.

حاولت ان احس بحياتي مع زوجي وبالحرية التي عشت احلم بها فلم يستطع اهل زوجي فهم ما اريد واعتبروني انسانة انانية كل همي الاستحواذ على ابنهم وابعاده عنهم وهم الذين بذلوا الغالي والرخيص في سبيله حتى اصبح رجلا. قد يكونون محقون في قولهم ولكنني لم استطع ان اعيش في بيت يملك زمامه اهل زوجي

وانا التي كنت اتمنى ان اكون سيدة بيتي ومربية أطفالي ومديرة اموري وامور زوجي وكانت نهاية الامر ان خيرني زوجي بين الحياة مع أهله او العودة الى أهلي. فاخترت العودة الى أهلي وكنت حاملا في الاشهر الأولى ولم اعد ثانية الى زوجي الذي طلقني بعد ولادتي واصبح ابني الآن في السابعة من عمره يعيش يتيما ووالده حيا والسبب انني لم اقبل ان اعيش مع أهله.

مقاطعة الأهل

اما السيدة (ن - ق) من الرياض فتقول:

لقد صدمت من أول يوم تزوجت فيه ودخلت بيت اهل زوجي اذ انني في نفس اليوم الذي تزوجت فيه طلبت مني اخت زوجي مساعدتها في شئون المنزل بالرغم من الاجهاد الذي كنت اعانيه وبعدها اصبحت انا المسئولة عن المطبخ ونظافة

المنزل في حين اصبحوا يصدرون اوامرهم وانا انفذها. فلم احتمل وناقشت زوجي في الامر وافهمته انني زوجته ولست خادمة لاهله فقال ارجوك تحملي من اجلي. ولكنني لم استطع ان اتحمل اذ ان لكل شيء حدودا معينة يقف عندها واضطررت بعدما أن اترك بيت زوجي عائدة لاهلي. وعندما حضر زوجي ليعيدني اليه اشترطت عليه ان اعود في منزل مستقل عن أهله وبالفعل استأجر لي منزلا مستقلا عن اهله. ولكن أهله غضبوا لفعلة ابنهم ولم يدخلوا بيتي منذ ثلاث سنوات حتى في اشد المناسبات حاجة الى وجودهم بجانبنا!.

والذي احب ان اقوله ان على الزوج ان يفكر بالانفصال عن اهله بعد الزواج ولا اعني بالانفصال مقاطعتهم أو التخلي عنهم ولكن لكي تجد الزوجة الراحة والهدوء في بيتها الذي ظلت تحلم به ولن يتحقق ذلك الا اذا عاشت في بيت بمفردها على ان تزور اهل زوجها من وقت لآخر كما ان ابنهم يكون في زيارتهم وتلبية طلباتهم في أي وقت وهذا من حقهم عليه.

اثر المعاملة

اما السيدة (م - ا) فتقول:

معظم الفتيات قبل الزواج تأخذن فكرة سيئة عن اهل الزوج وقبل ان تعرفهم أو حتى يتقدم لها الشاب تعتبر اهله اعداء لها او ماشابه ذلك على غرار ماسمعت عن اهل الزوج وسوء معاملتهم لزوجة ابنهم فعندما تتزوج وتدخل منزل اهل زوجها تنظر اليهم من هذه الزاوية وترى ان اية هفوة صادرة منهم ظلم في حقها واعتداء على حريتها وحياتها مع زوجها. هذا ماحصل معي في بداية حياتي وكانت هذه فكرتي عن أهل الزوج ولكن ولله الحمد فقد غير أهل زوجي فكرتي هذه واصبحت اعتبرهم اهلي والسبب انني حاولت ان افهمهم واتعامل معهم بالاسلوب الذي يريحهم وخصوصا ان زوجي هو العائل الوحيد لهم فوالده متوفي وليس له سوى أمه واخوته. فاحيانا تكون الزوجة هي المخطئة في حق اهل زوجها واحيانا يكون العكس ولكن اذا كانت الظروف تساعد الزوج على الانفصال معه قيامه بواجباته تجاه اسرته فهذا افضل لان الزوجة لا تجد الراحة والحرية الا في بيت تملكه هي ولا يشاركها فيه احد غير زوجها واطفالها.

حيرة الزوج

وتقول السيدة (نورة...)

لقد عشت تجربة مريرة في بداية حياتي الزوجية اذ انني عشت وزوجي مع أهله في البداية نظرا لانه العائل الوحيد لاسرته وبطبيعة الحال كان منصرفا لي في البداية فكانت غيرة من قبل والدته واخواته اشعلت حياتي وحولتها الى جحيم فكانوا يخلقون لي المشاكل من العدم واصبحت في شجار مستمر معهم ومع زوجي الى ان غضب ذات يوم وطلقني وعدت الى بيت اهلي ومعي طفلي الاول ولكنه عاد وارجعني اليه فاشترطت الا اعود معه الى بيت اهله واستأجرنا منزلا منفصلا عنهم وبعدها غضب أهله من تصرف ابنهم واصبحوا لا يطيقون رؤيتي لانني خرجت بابنهم بعيدا عنهم ولو انه انفصل عنهم منذ تزوجنا ماوصل بنا الحال الى ماوصل اليه. فوجود الزوجة مع أهل الزوج لايخلو من المشاكل فاحيانا يكون الاهل هم السبب واحيانا الزوجة والانفصال من البداية هو افضل حل لتجنب المشاكل التي تحصل من جراء السكن مع اهل الزوج.

مسئولية الزوج

ويختتم احد الازواج هذه اللقاءات بقوله:

في حالة وجود منزل للاسرة يعيش فيه الجميع فانه من الاسلم للرجل ان ينفصل عنهم في حالة زواجه فيكون بذلك حياة جديدة مع زوجته واطفاله بعيدا عن المشاكل الاسرية وهذا لا يعني الانقطاع عن الاهل ولكنه طريقة لابقاء الود والمحبة بين الاهل والزوجة اضافة الى حاجة الزوجة للشعور باستقلاليتها الحياتية في منزل زوجي بعيدا عن الاهل. اما اذا كان الزوج هو العائل الوحيد لاسرته فمن الصعب ان يتركهم ويعيش بعيدا عنهم وعلى الزوجة ان تقدر ظروف زوجها والزوج لن يرضيه ان يجد ظلما على زوجته من قبل اهله واذا وجد ان الحياة مستحيلة بين الاهل والزوجة وكان قادرا على الخروج بزوجته فهذا افضل شرط ان يكون قريب منهم عندما يحتاجون اليه.

شفاء العطاس





مازلت ضحية

انني ضحية.. ومازلت ضحية لذلك الصراع الدائم. والتفكك الذي لمسته.. وعشته في منزلنا الكئيب.

كنت احاول الابتعاد.. والهروب الى الخيال.. الى غرفتي المظلمة من صراخ امي المتواصل. وعناد ابي القاسي. فاصبحت ابرر تلك التصرفات المضطربة بانها كحياة اي زوجين يعيشان تحت سقف واحد

ولكن للاسف اصبحت تلك المشاجرات . والصيحات . وضرب امي الوحشي امامي صرخة اعلنتها للجميع قبل ان اعلنها بداخلي.

فوجدت ان الكره سيطر على منطقي. والحقد تعبر به افكاري وذلك مع ابي الذي لم اتصور ان اعامله بهذه الطريقة.

فانطلق كرهي المحصور في شخص ابي الى كل رجل مستبد وطاغ . تنم تصرفاته الرجولية المهروزة: عن حب السيطرة والهمجية.

رفضت الزواج في البداية ثم اعلنتها صراحة وداخل اسوار ذاتي الممزقة بقبول ذلك الزوج ليس الا من اجل الانتقام. فتزوجته . وانجبت تلك الطفلة البريئة وانا مازلت اكرهه واعذبه. واحتقره . وايضا اكره اسرتي لانها السبب في زواجي الانتقامي هذا.

وبعد ان حطمت زوجي كرجل.. وكذات. وكشخص ضحيت بابنتي.. وضحيت بنفسي عندما هربت من زوجي الى منزل ابي فشعرت في البداية براحة نفسية عظيمة ارى زوجي يحاول ارضائي. وعودتي لابنته وعندما ابتعد وتركني لذاتي المحطمة . تداركت الموقف وصحوت من جديد . عندما عدت الى صراخ امي

البيت والمجتمع الاسبوعي

بين الظلم والزوجة الثانية

ايمان السالم

تطالعنا الصحف والمجلات باستمرار بالوان شتى واصناف عدة تدور في فلك الفتاة المظلومة وما ابحرت يوما في فلك الرجل المظلوم.

ففي العادة نخترع المبررات ونقيسها اهراما تحمل هموم المرأة ودموعها. فهي المظلومة ابدا في طفولتها وفي شبابها وفي كهولتها. وكان احدا ما سلط الضوء على هذه المآسي التي تمر بها ونسي ان اي نتيجة لاية معادلة لاتتم الا بتسليط الضوء على طرفيها.. وكيف ننسى او حتى نتجاهل الطرف الآخر وهو الأول دائما.. ألانه الأول؟.. ام لانه الاقوى؟.. ولاخير في قوة من غير حلم.. ام لان الامر بيده؟.. كثيرات هن من وقع عليهن الظلم. مغالطتهن لانفسهن وظلم ازواجهن لهن وكثيرون هم ايضا من وقع عليهم ظلم انفسهم وزوجاتهم. ولن اتحدث عن النساء فقد سمعنا وقرانا الكثير.. ويبقى الرجل صامتا يترنح بما قد وصل اليه من قوة في التحكم بمصائر النساء من غير حق واما بما قد أله كانسان له قلب وعقل؟ والقضية ايا كانت لن تكون قضية رجل وامرأة. بل هي قضية انسان وانسان لانتاج آخر في ظل ظروف عامة وخاصة. ولكن هذا الانسان

طرف المعادلة الثائر اليس له الحق. كما للطرف الآخر. ان يتم رسالته في الحياة ضمن افضل الظروف؟ الن يكون له الحق في السكن والاطمئنان؟ ولم نرفض كل الرفض فكرة تعدد الزوجات؟ هل لان الزوجة في معظم الاحيان هي الطرف الضعيف؟ ابوجود الاطفال وماذا يعني وجودهم بالنسبة للام التي لم تعد ترغب في استمرارية حياتها الا من اجل اطفالها. وهل يفقد الاطفال اباءهم حقا عندما يتزوج باخرى؟ لست اعتقد ان الامر بهذا السوء ثم ان راحة الاب النفسية وقطع دابر المشاكل بين الاب والام من المفروض ان يوفر جوا للاطفال افضل من جو مشحون بالازمات المختلفة بسبب او بدون سبب؟

ثم لماذا ينظر الرجل والمرأة بعين التملك والامتلاك كل لرفيقه؟ اذن في هذه الحالة لايحق لرجل او لامرأة ان يتحدث عن مشكلة اجتماعية او حتى نفسية كقضية العنوسة مثلا التي باتت تصطرع واذان الناس.

فلم لا تتقبل المرأة زواجها من اخرى او حتى الرجل لم لا يقبل زواج ابنته او اخته من متزوج؟ والقضية قد تبدو خطيرة وتكون سببا في مشاكل لاحصر لها ولكنها ليست كذلك ابدا اذا التزم كل فرد منا بتعاليم الاسلام الحنيف الذي لايرضى ان يكون

زواج الرجل من اخرى كظاهرة من ظواهر الترف الاجتماعي والذي لايرضى اختلال الموازين في تنظيم المجتمع الاسلامي. ويأبى ان تطغى نسبة الفتيات اللائي لم يتزوجن على نسبة الرجال المتزوجين وقد كان الدين الحنيف حكيما فكم من مشاكل اجتماعية ونفسية تواجهها الفتاة ويواجهها المجتمع الا اذا اتخذ كل فرد البادرة من نفسه. وما اباح الاسلام هذا الا بعد ان ربى النفوس وروضها وعلمها انها ليست هنا لتثبت ذاتها ووجودها فقط. وانما هي مستخلفة في هذه الارض لعبادة الله تعالى وهذه العبادة لن تتم الا بتوفير الجو النفسي والاجتماعي الصحيح للجميع بماقي ذلك مايترتب عليها من اوضاع اقتصادية وسياسية...الخ.

ويحضرني ماقاله عليه السلام «اذا اتاكم من ترضون دينه فزوجوه».

ولم يسأل عليه السلام عنه كرجل متزوج او غيره ممن تبحث عنه النساء من مال وجاه. فمن اتقى الله في دينه ودنياه لن يظلم احدا .

اجل ان تعاليم الاسلام السمحة ماتركت كبيرة وصغيرة الا عالجتها.. وهذا ماأوجب على الانسانية ان تأخذ الاسلام جملة وتفصيلا.

المرأة في السينما العربية..

ان المتتبع للسينما العربية يشعر بالاشمئزاز الى درجة التقيؤ؛ ليس لان امكانياتها (التقنية) ضئيلة وبالتالي ماتنتجه من افلام لايرتقي للافلام الاوروبية والامريكية التي تعتمد بشكل كبير على التقنية الحديثة. ليس كذلك ولكن لان السينما العربية تحقر من المرأة العربية وتجعل منها سلعة رخيصة تباع متى شاءت الظروف ذلك بدون تردد. تجعل من المرأة سلعة تحكمها الرغبة لا الارادة.. فالمرأة في السينما العربية قطعة اثاث تباع متى جاع الصغار ومرض الكبار.. المرأة في السينما العربية قطعة حلوى «لذة» للناظرين يسهل ابتلاعها دون ادنى صعوبة في الهضم..؟؟

ولا اعرف السر في جعل المرأة العربية (سينمائيا) تسترزق من جسدها ومتى كان الجسد مصدر استرزاق للنساء العربيات؟ ايها الفنانون؟؟ فالسينما تصف المرأة العربية بالبلادة وضيق التفكير وجمود الارادة..

فالمشكلة ان من يصف المرأة العربية الاصيلة بكل هذا الانحدار هي نفسها السينما العربية والبطلات نساء عربيات على الاقل نطقا وتجنيسا لا انتماء دماء وفكر وتراث.

الحقيقة التي لم اصل بعد لتفسيرها ان هناك اجهزة رسمية تشجع السينما العربية والفنانين العرب وبالطبع الفنانات العربيات وتقدم لهم الجوائز التشجيعية وتمنح شهادات التفوق والتقدير لهؤلاء الرجال والنساء الذين يسقطون في براثن الشيطان باسم الفن والسينما العربية رغم معاناة الشعب العربي ورغم مشاكله العديدة الا ان الفن مازال متقوقعا داخل علب الليل وبناته اللاتي سلبن الارادة والعقل وسرن في الطريق الاعوج بلاهدى وكان الاجدر بالسينما العربية تخليص هؤلاء من براثن الشيطان لاتبرير مواقفهن وجنوح عقولهن.

ثم ان مشاكل الانسان العربي ليست مجرد علاج لام مريضة او لعبة لطفلة فقدت والديها في حادث ما. الانسان العربي لديه طموحاته وآماله ومشاكله والسينما هي احدى مرايا الاعلام التي من الواجب عليها عكس واقع الانسان العربي بالمعالجة والتصحيح لا بالتبرير والتشجيع.

الى الآن لااعرف لماذا لم تطالب الاتحادات النسائية والجمعيات النسائية المنتشرة في ارجاء العالم العرب بالحفاظ على كرامة وسمعة المرأة العربية لماذا لاتقوم بشكاية هؤلاء المتجنين المتاجرين بسمعة المرأة العربية وشرفها؟ فالحق بلا جدال مع المرأة لاضدها.

هـ . م



فكرة ثابتة

مسابقة لانظف حي

مع بداية العام الجديد.. وفي اول اسبوع لشهر محرم ابتدا اسبوع النظافة في مدينة الرياض. وكم اتمنى ان يشمل اسبوع النظافة جميع الاحياء خاصة القديمة اكثر من اشرافه على الاحياء الجديدة لان الكل يعرف ماتتميز به الاحياء القديمة من ضيق الشوارع.. والتجمعات وبهذا تكثر النفايات بالرغم من وجود «براميل النفايات» ولكن الملاحظة مفقودة وكذلك الاشراف والارشاد من قبل المسئولين في البلدية.

ولكي ننهض بمستوى اسبوع النظافة ارى ان وجود الحافز والعمل به دافع كبير للاحساس بالنظافة.. والمسئولية تجاه ذلك فعندما تكون هناك مسابقة لانظف حي ويشاد به من خلال وسائل الاعلام لتشجيع اهالي الحي انفسهم. نجد ان الاحساس بالمسئولية يكبر.. وان التنافس يحتل المرتبة الاولى بين الاحياء وذلك عندما يشارك اهالي الحي مشاركة فعلية في ذلك.

وهذا اسوة بالمسابقة التي تقوم بها مراكز الخدمة الاجتماعية كي توجد التنافس بين نساء الحي بالمحافظة على نظافة منازلهن. والى جانب تقديم الجوائز التشجيعية.. وبهذا نستطيع تطبيق ذلك على مستوى الحي ككل كحافز اكبر.. ومساهمة اكثر معالية لمشاركة الرجال. والاطفال.. فنجد ان الاشادة الاعلامية.. والجوائز الرمزية وسيلة جيدة للاستمرار.. والحث.. والمواصلة على مستوى الحي دون الاقتصار على اسبوع دون غيره.

ونتناول جانبا آخر الا وهو وضع بعض البقالات وخاصة الصغيرة التي لاتتسم بنوع محدد في البيع فنجد ان المسئول لايكلف نفسه في المحافظة على نظافة بضاعته وهذا يعود اولا واخيرا لكثرتها ولتكدسها اللامعقول داخل المحل.

واحيانا تستغرب تكدس الاتربة على علب الحلوى.. والارضية وكذلك بعض المطاعم.. والافران اليدوية فنلاحظ ان العامل نفسه يحتاج الى النظافة!! فياحبذا لو تتوزع الكتيبات والاعلانات الخاصة بالنظافة الى جانب التوعية المستمرة بمدى عواقب ذلك.

ونأتي الى بعض الصيدليات ايضا والتي تعتبر مصدرا للدواء.. والشفاء فاحيانا تدهشك تلك الاتربة التي تعلو علب الادوية وانت ترى امامك الصيدلي «ينفخ» العلبة ليزيل الغبار»

البندري المقبل

كلمة الصفحة

حقيقة البيت والمجتمع

مازالت النظرة السطحية لمسمى «صفحة البيت والمجتمع» مقتصرة على دور المرأة التقليدي.. ونشاطها الآلي داخل اعمدة البيت!!

الكثير يعتبر «مسمى البيت والمجتمع» ينطلق من نوعية تلك الاقلام التي ترسم على صفحاتها العديد من القضايا الاجتماعية.. والمشاكل التي تعبر اولا واخيرا عن واقع مجتمعنا.

والبعض يعتبر ان هذا المسمى يشير وبدلالة قاطعة على ان اهتمامات المرأة تنحصر في البيت بهمومه.. ومشاكله.. وروتينه اليومي فتحاول ان تجسد ذلك في كتاباتها.. وتناولها الصحفي المستمر اذ انها تعتبر هذه الصفحة الفرصة الاكيدة للتنفيس عن معاناتها الازلية والتي حصرت طموحاتها.. وتحركاتها داخل مؤسسة لااعتقد انها تشكل عيبا في وضعنا الاجتماعي.. او الوظيفي.

فالبيت ذلك العش البسيط الصغير بمشاكله .. وهمومه.. ومتناقضاته اليومية صورة حية وصادقة لذلك التكوين الكلي الشامل لمجموعة من الاجهزة.. والمؤسسات . والاعضاء الا وهو المجتمع

وهذا يؤكد لنا ان الانطلاقة الحقيقية لواقعنا الملموس المحسوس تبدا من البيت.. ثم الى المجتمع.

هذه المؤسسة الاجتماعية ذات التكوين الجزئي والتي ننظر لها نظرة غافلة نجدها تضم بين ارجائها.. وحناياها تلك الصور الصادقة لمؤسسي المجتمع.. فنجد ان معاناة الرجل.. المرأة بصفة عامة الطالب.. الموظف.. العامل.. الى غير ذلك من المسميات الوظيفية المتعددة تتجسد من خلال المعايشة اليومية داخل «البيت» لتنطلق بتاثيراتها الايجابية كانت ام السلبية على واقع المجتمع الخارجي.

ولذلك نجد ان البيت هو الجسر الراسخ الى جزيرة المجتمع.. ولكي نصل الى حقيقة تلك الجزيرة.. ونرتقي بطبيعتها وجغرافيتها لابد ان نرسم الطريق الصحيح والكيفية السليمة لعبورها.. وهذا لن يكون الا بالتعبير الواقعي الصادق لبيوتنا.

وهذه دلالة كافية لكي نؤكد ان المرأة.. او الاقلام النسائية لاترتبط باسم معين.. او صفحة ما. تتوج بمفهوم اجتماعي نستنكره.. اذ ان البيت مازال المجتمع الاول والاخير.. والعرض الحي لاتجاهاتنا المتباينة.

موضي الزهراني

هكذا من الأصل

في رحاب الأدب الشعبي

وداع حرب المشاعر بانتهاء العام

خلق الحب مع ابن أدم وجاءت مشاهي النفس بين البشر بجنسيه لتحارب المشاعر ويمد العاذل حبله تحت ظلال الحب ليثبت وجوده في العام الجديد والمشاعر الصادقة تصارعه.. ومما يصور ذلك (على سبيل المثال) مقطع من قصيدة لشاعر هوازن:

نفسه اتباشر من عذوله املها
يا عاذلي بالهون انا عنك لاهي
في صورة طول البطاما غسلها
خيال خلى فيه انا عنك فاهي
يمك تعرى عيني تنثر بللها
حتى توقظ من غياه انتباهي
سمعي وقلبي ،والبصر كله الها
وان قيل لد لغيرها قلت ماهي
على الوفا له رب نفسي جبلها
ولالي بغير الى شعاني مشاهي

وفي صورة الوداع .. مع موادع العام نرافق شاعرنا / حمد الأسعدي:

الدمع في خدي مجاريه باينه
باسباب من قفا وقفت ضعاينه
خل تنحا وابعد الوقت بيننا
ابعد من اللي بالسما انور زاينه
حال النوى يا دحيم بيني وبينها
وملزوم اطبع الوقت وارضى غباينه
ازرى يودعني ونا ازريت اودعه
خايف من التنكيل والوضع هاينه
حتى الوداع المر ماني بقادره
اصبح حرام ونظرة العين خاينه
شوقي رحل والدمع يملأ نواظره
والنفس من غرقاه بالحيل شاينه
كتمت ما بالنفس من شان عزها
اخشى كلام الناس ضدي اتداينه
صبرت انا وهموم قلبي تموج بي
مثل البحر لاماج واغرق سفاينه
ورهنت انا للصبر قلبي ومهجتي
ما داموا الخلان صاروا رهاينه
واهل الهوى من عهد ليلى وقيسها
ذوقهم الحرمان قسوة طعاينه

هذا من ذكريات صفحة خزامى الصحارى لهذا العام المنصرم ولكن ماذا في دواوين الأسواق من الشعر الشعبي'..

تقرا في هذا وذاك قصيدة جيدة.. وعشرين مقبولة.. ومجموعة اخرى عبء على الشعر الشعبي.. ونحتار. ومع الحيرة ننطلق مع الخطوة الحايرة للشاعر عبدالله السلوم في مطلع من قصيدة له:

عفاالله عن عين قليل منا مها
تهل العبابر مثل هامل غمامها
عفاالله عنها والله اني ماالومها
ولو كان من لا يبخص الحال لامها
بدت تنكر الراحة وتشكى من العنا
عنا الحب بهذلها وسبب هيامها
مضت لي ليال ماتهنيت بالكرى
ولا استطعمت نفسي حلاوة طعامها
نديمي طوال الليل الأوراق والقلم
ابدن بها بالليل حندس ظلامها
والى بان نور الصبح كفكفت عبرتي
(وتجلدت) عن قولت عيونك علامها
مخافه عذول الناس يشمت بحالتي
وهي عادة العذال يفضح كلامها
اجامل مع العالم وانا اجهل كلامهم
وامل السوالف قبل تاصل تمامها
ومتى مانشدني عاذل عن مصيبتي
تعللت باسباب صعيب مرامها

وكل عام وانتم بخير

الدمام ـ محمد حمود الغزلي

التربية

التربية هي ساس الاصلاح من راس
والقصر لا بالسقف جوده بساسه
ادب ولدك ، وهذبه قبل الادناس
لاتهمله يكبر على اللعب راسه
ما قيل بالدشره والاهمال نوماس
وعواقب الدشرة هوان وخساسه
لوتزعل امه قل سلامات لاباس
هذا ولدي وانا ولي الرئاسة
خلك مع ابنك دايم انسان حساس
وشف منهم اصحابه بفصل الدراسه
ترى اذا هم خايبين الثمر ياس
يطلع ولك اطيب من اسمه مداسه
تراك خاسر كان صدقاته اخساس
يصبر في طبعه اعتاد وتحاسه
وترى الصغير بكل ماشاف دارس
والياكبر تعديلته كسر كاسه
ولكن دامه ينطوي طوى قرطاس
تقدر بتوجيهه بطرق السياسه
لاتهمله يوذيك ثم يوذى الناس
في كل يوم في قضيه فلاسه
والياتربى من صغرته بالاحراس
ما يطيع لو له قلت لي هات طاسه
لو تضربه بالفاس مع هومة الراس
في كل يوم يجدد الانتكاسه
حيثه على هذا الطبع صار معلاس
ولاعاد فيه من الرجولة حماسه
تمضي حياته في مشاكل ولولاس
وكما يقولوا كل شي غراسه
اوصه بتقوى الله عن كل وسواس
وكما يقولوا كل شي غراسه
اوصه بتقوى الله عن كل وسواس
وقل لاتفرض العباد وحساسه
وقل خذ من الاحداث عبره ومقياس
اياك عينك لايطول انعاسه
وصلوا عدد مانعذع الصبح بانفاس
على شفيع الخلق في يوم باسه

جلعود لافي الشمري ـ حائل

«خزامى الصحارى» تكشف عن الاسم الحقيقي للكاتب والشاعر الشعبي «وافي»

اعداد: محمد بن زبن بن عمير

«حوار / عايض محمد العتيبي»

- **اجابات واضحة وصريحة حول بعض القضايا المطروحة على الساحة الشعبية**
- **اراء حول مفهوم القارىء للأدب الشعبي ومفهوم التراث.. وأخرى حول مفهوم الكتابة تحت الاسم المستعار..**

هذه هي المرة الأولى ـ عزيزي القارىء ـ التي يكشف من خلالها الشاعر الشعبي «وافي» عن شخصيته ويفصح عن اسمه الصريح بعد اقتناعه التام من حتمية ذلك..

وقد كان «وافي» يمارس الكتابة في قضايا الأدب الشعبي بصراحة مطلقة ويكتب الشعر الشعبي طيلة عام ونصف تحت هذا الاسم المستعار..

وقد اثار بعض ما كتبه ردود فعل لدى قراء الساحة الشعبية مما احدث بعض الاتجاهات والتحولات في النقاش المطروح الذي طالعه القارىء طيلة تلك المدة..

وبعد إصرار طويل من الشاعر على الاحتفاظ باسمه الصريح استطاعت «خزامى الصحارى» من خلال هذا الحوار ان تتعرف على بعض الاقتناعات التي كانت تحدو بهذا الشاعر الى ممارسة الكتابة والشعر تحت هذا الاسم..

فتعالى معنا ـ عزيزي القارىء ـ على البطاقة الشخصية والاسم الصريح للشاعر الشعبي «وافي» ولنتعرف كذلك على مايدور في ذهنه عن مفهوم الأدب الشعبي ومفهوم التراث فمع «وافي» وهذا الحوار:

* «وافي» من انت؟

* اسمي الكامل / نايف عبدالرحمن الرويس العتيبي من مواليد مصدة بنجد سنة ١٣٨٣هـ ـ وموظف حكومي وطالب جامعي بالانتساب اسكن بمدينة الدوادمي وحالتي الاجتماعية أعزب.

* **الاسم المستعار سياج يستتر البعض خلفه لممارسة الكتابة او الشعر.. بكل صراحة.. استعمالك لاسم «وافي» هل هو.. خوف من الفشل.. مراعاة نظم اجتماعية معينة.. شد لانتباه القارىء .. ام ان هناك اسباب اخرى؟**

* ليس «وافي» اول اسم مستعار اكتب به.. فقد سبق ان كتبت تحت اسم «نديم الظامي» اما عن كتابتي باسم «وافي» فهناك اسباب شخصية وخاصة جدا لا داعي لذكرها وليس لشيء مما ذكرت في سؤالك وكانت بدايتي باسم «نديم الظامي» بالفعل خوفا من الفشل اما كتابتي باسم «وافي» فبعد ان تكون لدي شيء من الثقة بالنفس واحسست بقدرتي المتواضعة للاسهام بما يكتب في الأدب الشعبي ولم يكن يخطر ببالي ان افصح عن اسمي الحقيقي قريبا رغم الحاح الاصدقاء والمعارف ولكن اصرارك يا اخ عايض ورغبتي في اسكات بعض الألسن التي انطلقت مؤخرا وشككت في وجود «وافي» اصلا هو ما حملني على الادلاء باسمي والكشف عن شخصيتي.

* **طالما ان الثقة قد تولدت لديك بعد «نديم الظامي» فلماذا «وافي»**

* كنت ارغب في الاستمرار تحت اسم مستعار ولكن لاسباب شخصية كما اسلفت غيرت «نديم الظامي» (بوافي) والاستمرار تحت اسمي المستعار معناه انني لا احب الظهور ولرغبتي بان اقف على اراء الآخرين بعيدا عن المجاملة لانني صريح واحب ان اسمع اراء الناس في جميع ما اكتبه بصراحة متناهية..

* **من خلال بعض ارائك في مقابلة صحيفة سابقة.. قلت ما يعني عدم رضك عن شعر المراة.. ماعدا ثلاث شاعرات ـ من المملكة طبعا ـ .. ماذا تعني بالضبط؟**

* شعر المراة لا يقل باي حال من الأحوال عن شعر الرجل وذكرى لاسم / اغاريد السعودية / ريم الصحراء / فتاة الوشم في اللقاء الذي تم في مجلة اليمامة مؤخرا أعني به بعد المقارنة بين من ذكرت وبين الأسماء الاخرى وليس معنى هذا انني لا اقر شعر البقية الباقية بل بالعكس هناك قصائد تفرض نفسها لاسماء غير الأسماء التي ذكرتها.. وهي بعيدة عن التشكيك في انتمائها الى تاء التانيث ولا تهمني الا القصيدة الجيدة وليس الاسم المذيلة به.. وما سواه يتحمله المحرر الذي يجيز النشر من عدمه وهو مسئول ايضا عن تبرير مثل هذه الاتهامات والافصاح عن الحقيقة..

* **تهمة.. تقول: ان الذين يرغبون في الظهور يحاولون ـ ولو مغالطة ـ التجريح وطمس الحقائق لغرض الحصول على ردود فعل تكسبهم هذه الشهرة كان يتوجهوا بلومهم الى الغير ممن هم اقدر منهم!!.. كيف تفسر ذالك؟.. ومتى تستطيع ان تضمن براءتك من هذه التهمة؟؟**

* انا لا ابحث عن الشهرة من خلال الاساءة الى الآخرين!! فالشهرة تاتي عن طريق بذل العطاء المستمر الذي يرضى عنه السواد الاعظم من جمهور القراء.. وهذا ما ابحث عنه من خلال كتاباتي.. اما من يطلب الحصول على الشهرة بالكلام وبالتجريح الشخصي فلا أعتبره الا من الذين يفتقرون الى ابسط مفاهيم المعرفة وابسط مفاهيم الادب.. ويعلم الله ان كل الذي اكتبه لا يمثل الا اجتهادا مني لمحاولة الاسهام في خدمة الأدب الشعبي ويمكن ان تضعني صراحتي في مثل هذا الموقف تجاه المهتمين بقضايا الأدب الشعبي في اعقاب كل موضوع اتطرق اليه.. وانا استفيد من اي نقد يوجه لي شريطة ان يكون هذا النقد منطقيا وبناء لانه من الممكن جدا ان يخطيء الانسان وجل من لا يخطيء.. ثم انني استطيع ان اكون في مأمن واضمن لنفسي البراءة من تهمة محاولة الظهور على حساب قدح الغير اذا كتبت باخلاص ونوايا سليمة صادقة وبلا اهداف شخصية..

* **من خلال مطالعتك لما ينشر في الصفحات الشعبية وما يحكمه القارىء بعد ان يستعرض المادة المنشورة.. هل تعتقد بان الانصاف في هذا الحكم يبنى عادة على مقاييس خاصة لها صلة بظروف المحرر ومدى كفاءته او محدودية اطلاعه؟؟. ام ان هناك اشياء اخرى تتحكم في مسار ما ينشر؟؟**

* بالفعل هناك اشياء اخرى .. تتحكم فيما ينشر .. مثل المجاملات. فتجد ان محررا ما يجامل شخصا.. انطلاقا من الشعور بالعواطف والمحسوبيات وهذا ما تعايشه اغلبية صفحاتنا الشعبية.. ولكنه امام ملاحظة القارىء الدقيقة تنكشف جميع هذه الأساليب.. وقد بدأت صفحاتنا امام ملاحظة القارىء في عدها التنازلي تجاه هذه الظاهرة .. فلعل وعسى.. واقول انه من الواجب على محرر الصفحة اذا رأى انه لا يستطيع الاستمرار فيما يرضي القارىء ان يدع قلم الصحيفة لمن هو اجدر منه وذلك انصاف منه.. ورحم الله امرءً عرف قدر نفسه!!

* **هناك مفهوم خاص لدى القارىء المتتبع لما ينشر على الصفحات الشعبية هذا المفهوم سوف تتمخض عنه القناعة او شبه القناعة او معدوميتهما بما ينشر.. وانت كقارىء .. كيف تجد مدى قناعتك؟**

* الصحافة الشعبية لها دور فعال في ابراز الشعر الشعبي والتراث الشعبي بانواعه عموما الى الغالبية لمن يتتبع ما ينشر.. في الصحافة الشعبية.. ومع هذا ينقصها اشياء واشياء كثيرة حتى تتكامل الصورة لرسالتها هذه.. فبعض الصفحات لدي كقارىء هي شبه مقنعة واخرى لا وجود لقناعتي عنها والفرق بين الاصابع واضح جدا ومفهوم القارىء الآن ليس كمفهومه بالامس والامال معلقة على مجهودات محرري هذه الصفحات للارتقاء بها ومحاولة ايجاد القناعة التامة عنها لدى جماهير القراء..

* **بكل صراحة.. من من هؤلاء يعجبك شعره في / الغزل / الوصف / الحكمة:؟؟**

عبدالرحمن العطاوي / عبدالله السلوم / الحميدي الحربي.

* العطاوي اذا وصف او تغزل او قال في الحكمة!!
عبدالله السلوم اذا تغزل وكتب في الحكمة..
والحميدي الحربي اذا تغزل!!

* **المناسبات الوطنية تجعل الشاعر يتفاعل مع احداثها.. هل هناك قصيدة تربطك بحدث وطني؟**

* لنا وطن نعتز به ونتفاعل مع مناسباته وحكومة نفتخر بقيادتها بين الشعوب وكجزء من واجبنا تجاه هذا الوطن لدي قصيدة نظمتها بمناسبة الأسبوع الصحي بالملكة قلت فيها:

ابدا بذكر الله وفي المكاييل
رب فرض خمس الفرايض والأركان
يا مرحبا ما بان صبح بعد ليل
وما لاح برق في مراديف الأمزان
تحية فيها من المسك تنفيل
وفيها شذى العنبر وكادي وريحان
باسم الجميع مرحب بالمشاكيل
ضيوف واحباب على القلب واخوان

ليل يطيب ابه اللقاء والتعاليل
يروي ظمى من كان للعلم عطشان
ياسبوعنا الصحي بدعت التماثيل
أطرح مدى جدواه واثبت ببرهان
انه نجح بحضور ربع حلاحيل
جهد حقيقي ومتجلي للاعيان
مانى مبالغ في الحقائق بتظليل
ينهار سقف ما يجود بسيسان

ترحيبة ورعاية وقول بتفصيل
منه استفدنا وكل مستصعب هان
لنا على صرح الحضارة مداخيل
ولمملكتنا اسم على كل ما بان
اسم تعالى ماقع الجدي وسهيل
فوق الثريا خط بانواع الالوان
دار تغذي بالحنان المراميل
وكف العطا ماتنقابل بجحدان

حنا ذراها بالسنين الماحيل
تحت قيادة من له المجد عنوان
هذاك ابو فيصل ربيع المهازيل
رجل القيادة من سلايل كحيلان
جعله يمهل له بطول التماميل
رجل سعى للسلم في كل الاوطان
وختامها عذري عن النقص تكميل
زلة قدم قالوا ولا زلة لسان

* **اخر قصيدة كتبتها.. ماهي:؟**

حكمة ولي العرش وظروف دنياك
واقدار وقت ما حكم باجتماعي
نحتك عني وانتحت بي لفرقاك
لا عادك الله يا نهار الوداعي
ياما سهرت الليل واحلم بلاماك
في ساعة مافي المخاليق واعي
اسمع صدى صوت من البعد ناداك
هذا الفراق بجاهر الصوت داعي
اليوم اظنه ما يغرك ويخفاك
والشمس يسبقها ظهور الشعاعي
مات الرجا مايتقع انداي وانداك
والميت ما يحيه باكي وناعي
اما على السنة يميني بيمناك
عشرة شرف بيضاء بياض نصاعي
والا تشيل جروح قلبك وما جاك
وانا اتحمل غلطتي واندفاعي

* **«وافي»؟؟**

* نعم!!

* **هل انت «وافي» الآن؟؟**

* وافي فعلا لا اسما!!

* **كيف؟؟**

* الخيانة اكرهها كرهي للموت..

* **الغول.. العنقا.. الخل الوفي.. فهؤلاء؟؟**

* المستحيلات الثلاث

* **الوطن ما هو؟؟**

* حضن الأم الذي لا يفارقه الدفء ولا يعرف فيه الانسان فطاما عن الحليب..

* **الروح هل هي ملك للانسان؟؟**

* الروح ملك لله سبحانه وتعالى يعيرها المخلوق ثم يأخذها وله في ذلك حكمة عظيمة تتجلى في امتحان العباد ليبلوهم ايهم احسن عملا..

* **مطر الدوادمي.. ماذا يقول لك؟؟**

* يناديني للتأمل في قدرة الخالق ويشير لي بان الروابي كلها سوف تتزين بعد أيام!!

* **الكمأة.. «الزبيدي» في أي ارض ينبت من الدوادمي**

* **لماذا ؟؟ تلوي تقتص!!**

* **حلم الليل يمحوه النهار.. هل هذا صحيح**

* ابدا!!

* **الشفقة هل تقود الى المحبة؟؟**

* لا اظن!!

* **هل من كلمة اخيرة؟؟**

* ان كانت لي كلمة فهي انني اتمنى من كل قلبي ان يعود الأدب الشعبي الى الصورة التي كانت تشرق بوضوح في زمن ابن سبيل وابن لعبون والعوني وغيرهم كثير كما اتمنى من الاعماق ان يسود الوئام بين محرري الصفحات الشعبية ويتبلور حسن العلاقة الشخصية بينهم لجدوى ذلك في الارتقاء بما تنشره صفحاتهم لتحقيق الاهداف التي اوجدت من اجلها..

بعدك عن عدوك اعلاجه

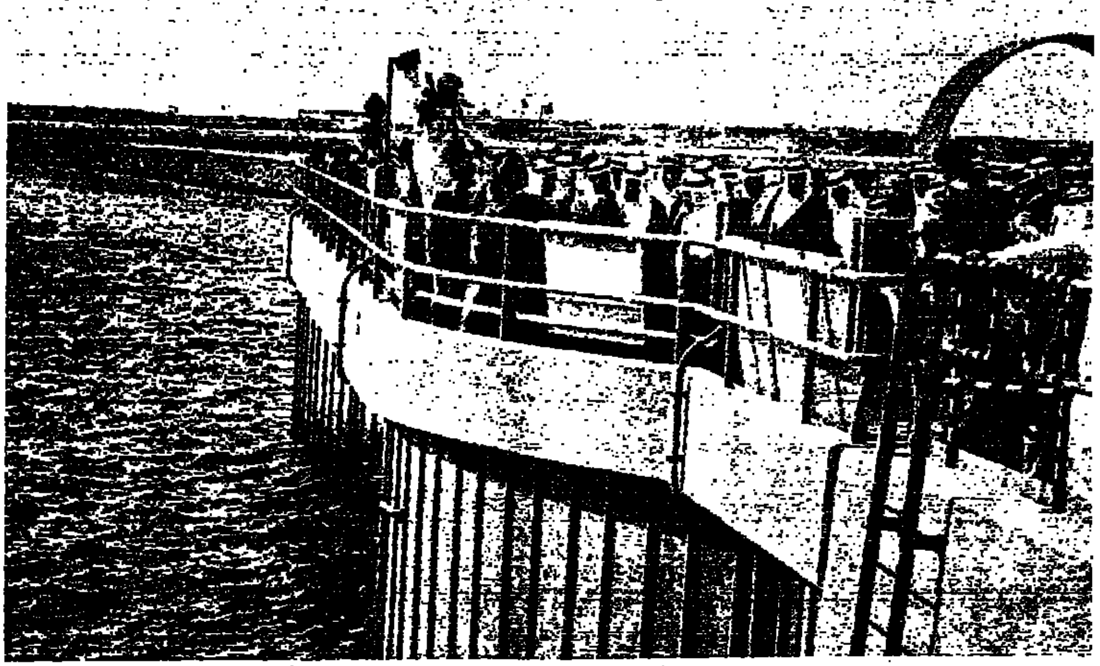
انا بمواج بحري غريقي

انا رفيق الليل لاصار ما صار
ابدى عليه الحال لجله صديقي
واقول انا مطعون بالجوف تكرار
يا ليل انا بمواج بحري غريقي
ذقت العذاب انواع ماشفت معيار
دايم تعيسه حظ ما ابتل ريقي
مذل الزمن اورثني الجرح تذكار
ومن الحزن يا ليل تهت الطريقي
واقول لناكني سجينه بالاسوار
من عقب ماضليت حره طليقي
تقرحالتي يا ليل يوم الفلك دار
حزينة النظرات ماحد مويقي
اسئل مصير مجهول يخلق لي اعذار
ملجس نبض القلب يخفق خفيقي
شبهه موجه دايم الدوم بصرار
وصاح الفواد وقال وين الطريقي
اعطيته ماكنه ضميري من اسرار
وانت الذي لجراح قلبي مويقي
محتارة يا ليل والعقل محتار
ومن كثر صبري صحت ما احرزت لطيقي
الجسم كن يلامسه سلك تيار
بركان جوف الروح سبب حريقي
انته وانا نسهر على ضوء الانوار
يا صاحب لسرار قلبي وثيقي

المتاعة ـ مكة المكرمة

الانجاز الكبير ..والمرحلة الجديدة

جلالة القائد يعلن بدء مرحلة جديدة من المسيرة الحضارية



جلالة الملك يفتتح مجمع الطاقة والتبريد بمياه البحر.

المياه تتدفق من المجمع..

▪ يماني لـ «الرياض»: هذه واحدة من الهدايا الكثيرة التى تعود جلالة الملك ان يعطيها لشعبه في كل زمان ومكان..

▪ مصفاة ينبع احدى القواعد الاساسية لصناعة في المملكة..

▪ هشام ناظر: جلالة الملك يؤكد الدور الجديد الذى تلعبه المملكة في تصدير المواد المصنعة الى جانب المواد الخام..

▪ هذا دليل على تقليل اعتمادنا على الموارد الطبيعية الناضبة..



جلالته يضغط زر تشغيل ميناء الملك فهد الصناعي وبجانبه سمو ولي العهد..

اعطى جلالة قائد المسيرة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى امس دفعة جديدة للتوجه الصناعي السعودي عندما افتتح بيديه الكريمتين عددا من مشاريع مدينة ينبع الصناعية التى تعتبر الجزء المكمل للانجاز الحضارى السعودي في مدينة الجبيل على الشاطيء المقابل من الجزيرة العربية..

فقد افتتح جلالته مشروعا صناعيا دخلت به المملكة ولأول مرة مجال تصدير النفط المكرر ذلك هو مصفاة ينبع العملاقة المخصصة للتصدير، كما افتتح جلالته مشروعان مساندان انشأتهما الهيئة الملكية للجبيل وينبع الأول هو ميناء الملك فهد الصناعي والذى سيتم عن طريقه تصدير شحنات النفط السعودي المكرر ومواد البتروكيماويات.

وقد وصف معالي وزير التخطيط هشام ناظر هذه الانجازات بان مدينة ينبع الصناعية تقف بها «على اعتاب مرحلة جديدة في العالم الصناعي وان افتتاح جلالته لهذه المرافق يعتبر دليلا على تقليل الاعتماد على الموارد الطبيعية الناضبة وتاكيدا للدور الجديد الذى تلعبه المملكة في تصدير المواد المصنعة جنبا الى جنب مع المواد الخام»..

وقال معالى وزير البترول والثروة المعدنية احمد زكي يماني واصفا المصفاة بانها «واحدة من احدى الهدايا الكثيرة للشعب التى تعود جلالته ان يهديها له في كل زمان ومكان»..



وزير البترول يتحدث لـ «الرياض»

فقد تحدث لـ «الرياض» بهذه المناسبة معالى وزير البترول والثروة المعدنية احمد زكي يمانى قائلا:

«تعتبر مصفاة (بترف) احدى القواعد الاساسية الصناعية في المملكة وهي من اول الثمار التى نقطفها وقد تفضل صاحب الجلالة الملك المفدى قبل سنتين بوضع حجر الاساس لها».

«وتفضل جلالته اليوم ورعى جني ثمار الغرس ورعى الاحتفال وافتتح المصفاة وهي واحدة من احدى هداياه الكثيرة للشعب التى تعود ان يهديها له في كل زمان ومكان واليوم اهدى جلالته هذا الافتتاح للمواطنين في ينبع وفي جميع ارجاء المملكة كافة وهذا يعنى اننا في الطريق الصحيح وان الثمار بدات تجنى وان المملكة ستصبح دولة صناعية في المستقبل الذى نراه ليس ببعيد..

«ولا تزال المسيرة الصناعية امامنا طويلة وقد قطعنا شوطا لاباس به منها والدليل على ذلك افتتاح المصفاة اليوم على يد جلالته».

تغطية : عبدالرحمن السعدون

تصوير: عبدالرحيم تركستاني

حديث وزير التخطيط

ورحب معالي الاستاذ هشام ناظر وزير التخطيط نائب رئيس الهيئة الملكية للجبيل وينبع بمقدم جلالة الملك فهد وافتتاحه المشاريع الجديدة .

وقال انه في هذا اليوم تقف مدينة ينبع الصناعية على اعتاب مرحلة جديدة في العالم الصناعي وان افتتاح جلالته لهذه المرافق يعتبر دليلا على تقليل الاعتماد على الموارد الطبيعية الناضبة وتاكيدا للدور الجديد الذي تلعبه المملكة في تصدير المواد المصنعة جنبا الى جنب مع المواد الخام .

وقال ان مرفق التبريد بمياه البحر الذي افتتحه جلالته امس تبلغ طاقته الانتاجية ٤٠٠ الف متر مكعب (٤٠٠ مليون لتر) من مياه البحر في الساعة .

والجدير بالذكر ان مياه البحر تعد ذات اهمية كبرى لتشغيل المرافق الصناعية والمولدات البخارية وتحلية المياه .



جزء من مصفاة ينبع العملاقة للتصدير.

تصدير البتروكيماويات

وفي الوقت الذي قام فيه جلالته بقص الشريط ايذانا بافتتاح محطة مصفاة تصدير البترول، كانت السفن تقوم بتحميل اول شحناتها من المنتجات البتروكيماوية المصنعة بمدينة ينبع الصناعية وذلك بغرض تصديرها الى السوق العالمية الحرة .

واستطرد معاليه في تصريحه قائلا انه من المخطط ان تغادر رصيف البتروكيماويات ورصيف النقل القصير ورصيف السويس سفينة واحدة يوميا لتصدير حوالى ٢٥٩ الف برميل من النفط والجازولين ووقود الطائرات وزيت الوقود بالاضافة الى ٥١٧ الف طن من المواد البتروكيماوية مثل غليكول الاثيلين والبوليثلين في السنة، وقال معاليه: وبافتتاح محطة تصدير البترول سيبلغ عدد المحطات بميناء الملك فهد سبع محطات تنتشر على مساحة ١٥ كم على طول الساحل الذي يتميز بحماية طبيعية جيدة .

وقد تم تجهيز هذا الميناء بصورة تمكنه من استقبال اكبر ناقلات النفط في العالم ويقدر ان يبلغ عدد السفن التي سيستقبلها الميناء في السنة حاليا الف سفينة ويرتفع هذا الرقم الى ٢٤٠٠ سفينة في المستقبل القريب .

كما بلغ وزن الشحنات التي تم تسجيلها حتى الآن بالميناء ٣٠ مليون طن ومن المنتظر ان يصل هذا الرقم في القريب الى ١٠٠ مليون طن .



تجهيزات حديثة في الميناء

من جهة اخرى اشار معالي وزير التخطيط الى انه يوجد بميناء الملك فهد اسطول الهيئة الملكية الذي يتكون من ١٥ زورق قطر و١٩ زورقا بحريا تقوم بمساندة محطة الزيت الخام التي تنتج ١,٨٥ مليون برميل يوميا ومحطة المصفاة المحلية ومحطة الغاز الطبيعي السائل والشحنات السائبة والعامة والحاويات ومحطة تصدير البترول.. وخلاصة القول ان هذا الميناء يعد واحدا من اكبر المرافق البحرية من نوعه اذا اخذنا في الاعتبار الاعمال البحرية التي تتم فيه كما يمكن تصنيفه في المستقبل القريب على انه واحد من اهم مرافق تصدير الهيدروكربونات في العالم، وذلك حسبما ادلى به مدير الانشاءات بمدينة ينبع الصناعية .

وتوجد بالميناء بعض الركائز التي تعتبر من اكبر الركائز في العالم حيث يبلغ قطر الواحد منها ٣,٨ امتار وارتفاعها ٥٠ مترا .. تم سحبها جميعا بواسطة مرفاع مثبت على احد البوارج وتم نصبها لرسو السفن على الساحل.. ويبلغ مجموع هذه الركائز الفولاذية ٧٢٨ ركيزة من مختلف الاحجام.. كما يبلغ حجم التراب الذي تم حفره حوالي المليون متر مكعب.. وجرى صب ما حجمه ٧٨,٤٠٠ متر مكعب من الخرسانة وذلك بالاضافة الى جرف اكثر من ٣٦١ الف متر مكعب من التراب ليصل عمق المياه في الميناء ما بين ١٣ الى ١٨ مترا .. كما جرى تزويد كل رصيف باجهزة كمبيوتر لتنظيم عمليات تحميل المنتجات السائلة .

كما تم استخدام اجهزة مستحدثة مجهزة بلوحات مفاتيح متنقلة لتأمين تحرك اذرع التحميل .

اخر العقبات

وبتشغيل المضخات العمودية الدوارة الموجودة بمبنى مضخات مياه البحر فان جلالته يؤكد مقدرة الهيئة الملكية ونجاحها في حل آخر العقبات الثلاث التي تعترض بناء مدينة حديثة في قلب الصحراء وهذه المشاكل هي الطاقة الدائمة وشبكات الاتصالات واحتياجات التبريد وتحلية المياه .

ويبلغ ارتفاع مرفق مبنى المضخات الذي تم تشييده من الخرسانة والفولاذ حوالي ثلاثة وثلاثين مترا ويحتوي على بعض المضخات والصمامات الضخمة والتي لم يسبق ان تم تصنيعها لحد الآن..

وسيمون هذا المرفق بصفة مبدئية مياه البحر لكل القطاعات الاساسية في المدينة .

وفي حالة قيام صناعات جديدة تستخدم مياه البحر يمكن رفع الطاقة الانتاجية لهذا المرفق لكي يصل الى ٦٥٠,٠٠٠ الف متر مكعب وبما يعادل ٦٥٠ مليون لتر وذلك عن طريق تزويده بمضخات اخرى ومن اجل اعطاء فكرة عن مدى ضخامة مبنى مضخات مياه البحر فقد تم خلال تشييده صب اكثر من ثلاثين مترا مكعبا من الخرسانة كما تم ايضا جرف اكثر من ٢٠٠,٠٠٠ الف متر مكعب من التراب مكونة بذلك مساحة واسعة جدا تستوعب اكثر من ١,٤ مليون برميل من الزيت بينما نجد ان هناك ٧٠ مضخة تعمل على نضح المياه المتسربة من موقع العمل بمقدار ١٥٠,٠٠٠ الف متر مكعب في اليوم . .

ضخامة الانابيب

ويتم ضخ مياه البحر الى المرافق الصناعية والمحطات الدائمة للطاقة وتحلية المياه عن طريق شبكة ارضية من انابيب البلاستيك المقوى بالفايبر غلاس وقد تم تركيب ما طوله ٢٤ كيلومترا من الانابيب التي تتراوح اقطارها ما بين نصف متر الى ٣,٧ امتار وذلك لتغطية المرحلة الاولى من اعمال الانشاءات .

ومن اجل اغراض المقارنة بين هذه الانابيب فانه يمكن القول ان بعضها من الضخامة بمكان بحيث يتسع لدخول شاحنة كبيرة بداخله كما ان خطوط انابيب تصريف المياه بمقدورها ان تنقل ٤٠٠,٠٠٠ متر مكعب من المياه اي ما يعادل ٤٠٠ مليون لتر وهو ما يكون كافيا لملء ٢٠٠ من احواض السباحة المستخدمة في الدورات الاولمبية .

ولا شك ان اكمال المرحلة الاولى من شبكة التبريد بمياه البحر يعتبر انجازا عظيما للهيئة في تخطيطها وانشائها لمرافق التجهيزات الاساسية بمجمع مدينة ينبع الصناعية .



جلالة القائد يتحدث للصحفيين بعد افتتاح مصفاة ينبع للتصدير.



جلالته وسمو ولي العهد يشاهدان المصفاة بعد تشغيلها.



جلالة الملك اخذ جولة ميدانية في الاحياء السكنية لمدينة ينبع الصناعية



مجسم كامل لمدينة ينبع الصناعية شاهده جلالة الملك..

«الرياض» تطرح في حوار صريح مع د. الزامل..

قضية المقاولات.. في المملكة

هذه حقيقة الوضع.. لسوق المقاولات في المملكة
ضوابط جديدة تقرها اللجنة الوزارية لتصحيح الاوضاع

د. عبدالرحمن الزامل

قراران هامان تصدرهما الدولة لدعم المقاول الوطني

ما يتردد عن اوضاع قطاع المقاولات في المملكة وتقلص حجم المشاريع نتيجة انخفاض عائداتها النفطية.. وعدم سداد دفعات المشاريع في الاوقات المحددة.. اسئلة تدور في اكثر من موقع.. وينشر عنها احاديث منسوبة الى مصادر غير واضحة او مسئولة..

هل هي حقيقية.. وما هو موقف الحكومة من تلك الشائعات والاقاويل؟

قبل الاجابة على كل هذه الاسئلة دعونا نستعرض ما اتخذته الدولة من تشريعات وقرارات لصالح المقاول السعودي.. وتدعيم موقفه امام الشركات والمجموعات الدولية التي تفوقه خبرة وامكانات..

صدرت عدة قرارات وانظمة حكومية جميعها تعطي الاولوية للمقاول السعودي كنظام المناقصات وقرار الـ ٣٠٪ الذي اصدرته الدولة بشكل الزامي للشركات الاجنبية وقرار اعطاء الاولوية للمقاول السعودي..

كل هذه التشريعات من جانب الدولة هدفها الحماية اولا للمقاول واعطاؤه الفرصة لاستمرار العمل والمنافسة لكنه لم يكن موضع تنفيذ جيد من جانب البعض ممن بدت صور التحايل والتهرب تبدو جلية فيما بعد..

ولاهمية هذا الموضوع حملت (الرياض) اسئلتها لتطرحها امام وكيل وزارة التجارة الدكتور عبد الرحمن الزامل ليجيب عليها بالتفصيل موضحا كافة ما يتعلق بوضع المقاول السعودي والاجنبي والتجمعات..

وقد اوضح سعادته في رده على اسئلة (الرياض) بان كل ما قيل ويقال في هذا الجانب لا يمثل الحقيقة وعزا السبب في بعض جوانب التقصير الى سلبية المقاول السعودي واهداره لميزاته التي منحته الدولة ليواصل مسيرته ويبني مستقبله وفق الاطار والنهج السليم..

ويضيف الدكتور الزامل في حديثه (للرياض) بان الدولة مهتمة جدا بهذا الموضوع.. واصدرت ضوابط قوية تضمن بتنفيذها تحقق ما تتطلع اليه البلاد حكومة وشعبا.. وتصحح بعض جوانب السلبية التي ربما كانت السبب في ذلك.. وفيما يلي حديث (الرياض) مع الدكتور الزامل:

د. عبد الرحمن الزامل:
الوضع الحالي نتيجة متوقعة. وسلبية المقاول السعودي هي السبب
قرار الـ ٣٠٪ هدفه: فرض مشاركة القطاع الخاص الوطني في التنفيذ

بداية الحوار:

● ما هو تقييمكم للوضع الحالي لقطاع المقاولات الوطنية؟

وما هو مدى تاثير المرحلة الحالية لظروفنا الاقتصادية على تطوره في المستقبل؟

- يتصف قطاع المقاولات الوطنية بعدة صفات يمكن تلخيصها في النقاط التالية:

١ - وجود عدد كبير من المؤسسات والشركات الوطنية العاملة في هذا القطاع ومع اعترافنا بوجود عدد من المؤسسات والشركات الكبيرة التي نمت وتوسعت بفضل الادارة الجيدة التي استفادت من الظروف والفرص الواسعة التي هيأتها لها الطفرة الكبيرة في المراحل الاولى لبناء القاعدة الاساسية لاقتصادنا الرائدة.. غير ان عددا آخر من المؤسسات الهامشية دخل هذا القطاع دون سابق خبرة وبامكانات ضعيفة غير متكاملة ساعية الى الحصول على الكسب السريع..

٢ - اعتدال نسبة الزيادة في كمية الاعمال التنفيذية الجديدة وسبب ذلك هو ان الجزء الاكبر من مشاريع البنية الاساسية قد تم انجازه او جاري العمل على تنفيذه الآن..

٣ - تاثر القطاع الوطني بصورة عامة بالتغيرات التي اصابت السوق العالمية لصادرات البترول والتي انعكست آثارها على اقتصادنا الوطني واوجبت ترشيد الانفاق الحكومي..

وفي الحقيقة فان الوضع الحالي هو نتيجة متوقعة او يمكن توقعها بمتابعة المؤشرات الخاصة (بالدورات الاقتصادية) اي فترات الرواج والكساد التي تمر بها البلاد الصناعية المتقدمة وتنعكس آثارها الجانبية على كميات واسعار المواد الخام والبترول والتي تستوردها من دول العالم الاخرى ومن المملكة العربية السعودية..

قرارات الدولة لدعم المقاول الوطني

● ماذا عملت الدولة من اجل مساندة القطاع الخاص وزيادة قدرته على التطور والنمو واجتياز هذه المرحلة؟

- اصدرت الحكومة قرارين هامين في هذا الشأن وهما:

١ - قرار مجلس الوزراء وينص على وجوب طرح جميع مشاريع الدولة في مناقصات عامة والاعلان عنها في الصحافة المحلية والهدف من ذلك تطبيق مبدأ تكافؤ الفرص امام جميع المتنافسين ووضعهم على قدم المساواة..

٢ - قرار مجلس الوزراء رقم ١٢٤ وتاريخ ١٤٠٣/٥/٢٩هـ والذي يعطي المقاول السعودي (٣٠٪) من الاعمال المناطة للشركات الاجنبية والمختلطة (السعودية - الاجنبية) ومجموعات الشركات والمؤسسات (السعودية - الاجنبية) والتي تسمى (للكونسورتيوم)..

وفيما يتعلق بالخدمات كالاعمال المصرفية والتجارية والتامين.. الخ فقد صدر قرار مجلس الوزراء بالزام الشركات والمؤسسات الاجنبية والمشتركة والتجمعات (الكونسورتيوم) العاملة في المملكة بشراء المعدات والآلات اللازمة للمشاريع التي تقوم بتنفيذها من الوكلاء السعوديين المعتمدين لكل سلعة او خدمة..

وينطبق هذا القرار ايضا على تلبية احتياجات تلك الشركات المنفذة لخدمات النقل والتاجير والاعاشة والخدمات البنكية والتامين حيث يجب تامينها في جميع الاحوال من المؤسسات السعودية المحلية وتقوم وزارة التجارة من جانبها بواجبها بالتعاون مع مصلحة الجمارك بعدم السماح لتلك الشركات بالاستيراد من الخارج للمواد المذكورة اعلاه بما في ذلك المواد الغذائية والاثاث اللازم لمكاتب العاملين فيها او لمساكنهم..

وفيما يتعلق بحماية وتشجيع صناعاتنا الوطنية فقد صدر قرار مجلس الوزراء رقم ٢٧٧ بوجوب تامين احتياجات الدولة ومشاريعها من المنتجات الصناعية الوطنية . وتقوم وزارة التجارة بالتعاون مع وزارة الصناعة ووزارة المالية بمتابعة تنفيذ هذا القرار ولقد تمكنت الوزارة من تحويل ما قيمته ٢٥٠٠ مليون ريال من المستوردات الخارجية الى المصانع المحلية من خلال منافسة المقاول - والمصنع والمستشار..

لكافة العقود الانشائية والصناعية والتشغيل

● نسمع كثيرا عن القرار الخاص باعطاء المقاول السعودي ٣٠٪ من الاعمال التنفيذية اللازمة لتنفيذ اي مشروع تتم ترسيته على شركة اجنبية وارجو من سعادتكم ان تبينوا للقراء نطاق تطبيق هذا القرار؟

- ينطبق هذا القرار بصفة عامة على كل عقود الانشاءات وعقود الصيانة والتشغيل التي تقرر اية جهة حكومية ترسيتها على اية شركة اجنبية او مختلطة او مجموعات منها (كونسورتيوم) على ان يكون العمل الموكل الى الطرف السعودي جزءا لا يتجزأ من المشروع وليس توريدا فقط..

وبعبارة اكثر وضوحا.. ان الهدف من هذا القرار هو فرض مشاركة القطاع الخاص الوطني في الاعمال التنفيذية وتوفير السبل الكفيلة للافادة من التكنولوجيا المتطورة في مجال تنفيذ وادارة المشروعات واكسابه خبرات جديدة ودعم قدراته الذاتية في تطوير اعماله في المستقبل..

لكافة الشركات الاجنبية

● عفوا مازالت الفكرة غير واضحة فيما يتعلق بانواع الشركات الملزمة بتنفيذ هذا القرار.. فهل تتفضلون بتفصيل ذلك؟

- لاعطاء القارىء تفصيلا اكثر يمكنني القول ان اية مؤسسة فردية او شركة اجنبية مهما كان كيانها القانوني (مساهمة او محدودة او تضامنية او توصية.. الخ) وكذلك اية شركة مختلطة اي التي يساهم فيها الاجانب باية نسبة كانت في راس المال، او اي تجمع (كونسورتيوم) لشركات اجنبية او (اجنبية وسعودية) تحصل على عقد (رئيسي او من الباطن) من جهة حكومية لتنفيذ مشروع للتشييد او البناء او تقديم الخدمات.. وهي تجمع بين عدد من الشركات والمؤسسات السعودية والاجنبية (كونسورتيوم) لتنفيذ مشاريع محدودة..

ضوابط قوية ومحكمة

● كثيرا ما تصدر قرارات من الدولة وتستطيع الاطراف التي ينطبق عليها ذلك القرار من البحث عن اساليب ملتوية من اجل تفادي الخضوع لاحكامه.. فما هي الاجراءات التي اتخذت من اجل ضمان تطبيق قرار اعطاء المقاول السعودي (٣٠٪) من المشاريع التي تتم ترسيتها على الشركات الاجنبية؟

- هنالك ضوابط اتفقت عليها اللجنة المكونة من مجموعة من وكلاء الوزارات والتي وافق عليها معالي الوزراء وعممها معالي وزير المالية لجميع الجهات وهي:

أ - ان تتضمن جميع وثائق المناقصات ومواصفات المشروع الاشارة الواضحة الى هذا القرار والى اهمية الالتزام بكل ما ورد فيه..

ب - ان يلتزم المقاول الاجنبي او الشركة المختلطة بتقديم اسماء الشركات والمؤسسات الوطنية مع تفاصيل اسعار العروض التي تقدمت بها من اجل المشاركة في التنفيذ.. وذلك تفاديا لما قد يدعيه البعض من الترسية عليها من انهم غير قادرين على الحصول على شركات سعودية متخصصة او ان اسعارها مرتفعة نسبيا بالمقارنة بالعرض المقدم من قبلهم في العقد الاساسي..

ج - وتلزم الضوابط الجهة الحكومية المتعاقدة الا تصرف للمقاول الدفعة المقدمة حتى يثبت التزام المقاول الاجنبي بتنفيذ هذا القرار واذا ادعى المقاول ان التزام الجانب السعودي (من الباطن) سيتم على مراحل واثناء تنفيذ المشروع فعلى الجهة صاحبة المشروع عدم تجاوز ما تدفعه للمقاول بنسبة (٥٠٪) من القيمة الاجمالية للمشروع حتى يثبت تطبيقه الكامل لهذا القرار حيث تتم التسوية النهائية ويصرف له باقي مستحقاته بعد اتمام التنفيذ..

د - وحرصا على التاكد من تطبيق هذا القرار فقد الزمت الضوابط ان تتضمن عقود الاشراف بمسئولية المستشار عن

لن تصرف الدفعة المقدمة ما لم يثبت المقاول الاجنبي التزامه بتنفيذ القرار

حوار: ناصر القرعاوي - احمد الدويحي

التاكد من ان المقاول قد نفذ هذا القرار منذ بداية المشروع وحتى انتهائه..

التاكد من تنفيذ المقاول السعودي

● كثيرا ما نسمع ان المؤسسات والشركات السعودية لا تقوم بالتنفيذ بامكانيتها الذاتية وانما تتعاقد مع جهات اجنبية من اجل تنفيذ حصتها (الثلاثين بالمائة) فما هي الضمانات التي تحول دون نجاح تلك الممارسات المنحرفة؟

- انني اتفق مع ملاحظتك هذه والتي تنطبق على حالات قليلة وتمثل سلوكا شاذا من قبل البعض من المواطنين.. وكانت اللجنة الوزارية على وعي تام بهذه الظاهرة فاشترطت ان تقوم الجهة الحكومية صاحبة المشروع وكذلك المكتب الاستشاري الهندسي المشرف على المشروع بالتاكد من ان الاعمال الموكلة الى الطرف السعودي يقوم بتنفيذها فعلا بعماله ومعداته على مسئوليته الكاملة وتحت اشرافه المباشر..

الدولة قدمت كل الدعم

● ما هي توقعاتكم بشأن تاثير هذه القرارات على تطور قطاع المقاولات الوطني في المستقبل؟

- اريد ان اكون صريحا وواضحا معكم ومع القراء.. لقد قدمت الدولة كل الدعم واصدرت كل القرارات اللازمة ولكن للاسف نواجه بمشاكل ناشئة عن قيام بعض المؤسسات والشركات السعودية بالتلاعب بالانظمة بالاتفاق مع الشركات الاجنبية المنفذة مقابل عمولة بسيطة وعمل عقود صورية تهدف الى مساعدة الاطراف الاجنبية على عدم الالتزام الكامل بتنفيذ تلك القرارات التي وضعت في الاصل بهدف حمايتهم (المقاولين السعوديين) ودعمهم وتشجيعهم..

وكل ما اطلبه من المؤسسات والمقاولين السعوديين هو ان يتمسكوا بالمزايا التي يمنحها لهم هذا القرار وان يتعاونوا مع الجهات المختصة بوضعه موضع التنفيذ والا يكونوا اداة في تحطيم الاهداف المرجوة والتي تعكس صورة سيئة عن قطاع المقاولات الوطنية وتضر زملاءهم في المهنة.. واستطيع ان اؤكد انه لو طبق هذا القرار بنفس الروح الموجودة لدى المسئولين عن اصداره لحصل قطاع المقاولات على حصة عادلة وارباح مجزية من العقود الحكومية والتي تصل قيمتها الى مليارات الريالات في كل عام..

وزير الصناعة والتجارة بالنيابة يعقد مؤتمرا صحافيا.. السبت القادم

معاليه يشرح اهداف وخطة شركة التصنيع الوطنية.. الجديدة

التصنيع الدوائية.. والراجحي للاستثمار تطرحان منتصف ونهاية العام

كتب / مندوب الرياض:

يعقد معالي وزير الصناعة والكهرباء ووزير التجارة بالنيابة المهندس عبدالعزيز الزامل مؤتمرا صحافيا ظهر يوم السبت من الاسبوع القادم يشرح فيه العديد من القضايا المتعلقة بالصناعة في المملكة. واهداف وخطة شركة التصنيع الوطنية الجديدة التي صدرت الموافقة على انشائها برأسمال ٦٠٠ مليون ريال يطرح منها نسبة ٥٠٪ كدفعة اولى.

وكان المقام السامي قد اعطى حصة اربع مؤسسات حكومية كانت اقترحت ضمن قائمة المؤسسين واعطاء المساهمين من المواطنين نسبة ٧٥٪ من رأسمال الشركة.

هذا ومن ناحية اخرى علمت «الرياض» بان الشركة السعودية لتصنيع الدواء. وهي شركة مساهمة ستطرح للاكتتاب بعد اشهر من طرح اسهم الشركة الوطنية في شهر ربيع الاول يلي ذلك النصف الثاني من هذا العام طرح اسهم شركة الراجحي المصرفية وهما الشركتان المساهمتان المقرر طرح اسهمهما بعد الوطنية للتصنيع وستعطي كل شركة مدة من الزمن للاكتتاب والتخصيص بحيث لا تزيد الفترة بين الشركتين ثلاثة اشهر ليتمكن المواطنون من الاكتتاب في الشركات الثلاث.

هذا وتجري الهيئتان المشكلتان لادارة الشركة الوطنية للتصنيع، والدوائية الاعداد لبدء نشاطهما وفق ماتم تحديده من الجهات الحكومية المختصة. وخطة العمل التي اقرت من قبل مجلس الادارة المقترح لكل منهما. كما يجري عمل الترتيبات الادارية اللازمة لهما من قبل عدد من المؤسسين والادارة المقترحة.

● المهندس عبدالعزيز الزامل ●

الشئون الزراعية بالاحساء تدعو المزارعين لاستلام اعانات التمور وفسائل النخيل

الاحساء / مكتب الرياض:

بدأ مؤخرا في فرع مديرية الشئون الزراعية بالاحساء صرف اعانات التمور وفسائل النخيل لمزارعي المنطقة ذكر ذلك «للرياض» سعادة الاستاذ عبدالرحمن اليمني مدير عام الشئون الزراعية بالمنطقة الشرقية وقال بان الصرف مستمر حتى نهاية شهر ٥ من هذا العام وفي نفس الوقت اهاب الاستاذ اليمني بالمزارعين والمواطنين الذين لهم اعانات بسرعة الحضور لمبنى المديرية حتى يتم تسليمهم استحقاقاتهم.

وزير البترول اليمني يصل المملكة

جدة / واس:

وصل وزير الدولة لشئون النفط في الجمهورية العربية اليمنية علي عبدالرحمن البحر الى جدة امس في زيارة قصيرة للمملكة يلتقي خلالها بعدد من المسئولين في المملكة.

بدء تنفيذ اتفاقية ضريبية بين كندا ومصر

اوتاوا / ا. ف. ب:

تبادل ماهر اباظة وزير الكهرباء والطاقة المصري وجيمس كيليهر وزير التجارة الخارجية الكندية وثائق التصديق على اتفاقية ضريبية تستهدف تجنب الازدواج الضريبي بين البلدين .

وكان الجانبان قد وقعا على هذه الاتفاقية في القاهرة في ٣٠ مايو (ايار) عام ١٩٨٣.

كذلك تنص هذه الاتفاقية التي دخلت حيز التنفيذ على الفور. على منع التهرب الضريبي في مجال الضريبة على الدخل.

الغرفة التجارية تنظم ندوة تخطيط وادارة الانشطة التدريبية

الندوة تهدف الى تطوير التدريب والتطوير الاداري للمنشآت

كتب / سعد الهويمل:

نظمت الغرفة التجارية الصناعية بالرياض يوم الاثنين الماضي ندوة خاصة عن تخطيط وادارة الانشطة التدريبية حيث تم مناقشة العديد من المواضيع الهامة والمدرجة في ورقة العمل التي طرحت في الندوة.

هذا وقد ذكر الاستاذ عبدالله طاهر الدباغ امين عام مجلس الغرف السعودية بان المجلس يحرص في بداية كل موسم تدريبي على ان يلتقي القائمون على برامجه برجال الاعمال ومسئولي التدريب والتنمية الادارية في منشآت القطاع الخاص لتبادل الراي حول كل مايتصل بالتدريب والتطوير الاداري. واضاف بان المجلس قد قام خلال الاعوام الثلاثة الماضية باعداد اكثر من ثلاثين برنامجا تدريبيا بالاضافة الى تنظيم مائة دورة في سبع مدن رئيسية بالمملكة لاقت جميعها نجاحا كبيرا وهذه الدورات تعتمد على احدث الاساليب التدريبية الى جانب المحاضرات الاخرى.

كما وقد استحدث المجلس في برامجه للموسم التدريبي الجديد ١٤٠٥هـ اساليب تدريبية جديدة للارتفاع بمستوى هذه البرامج وصقل خبرات الدارسين وتزويدهم بالمهارات الادارية المناسبة التي من اهمها الدراسة الميدانية بمواقع العمل بعد اختيار بعض المنشآت للدراسة عليها تحت اشراف المدربين بالاضافة الى الاستعانة بالممارسين في كل برنامج من ذوي الخبرات العلمية العالية للمساهمة بخبراتهم في مناقشة المشكلات وتقييم الحلول والاساليب الادارية لتحقيق التزاوج بين الخبرة العملية والمفاهيم والاساليب العلمية مع تطوير الحاسب الآلي للعمل التدريبي لامكانية اتاحة الفرصة للمتدرب في التعامل المباشر مع الحاسب الآلي لتنفيذ مختلف المهام الوظيفية التي تتضمنها تلك البرامج.

واكد بان برامج المجلس تخضع لعملية تقييم واعادة تقييم مستمرة يشارك فيها المتدربون انفسهم مما يكفل لها دوام التطور ويضمن لها مستوى رفيعا من الجودة.

وفي ختام حديثه قال الدباغ بان الظروف الحالية وان كانت تمثل تحديا لمنشآت القطاع الخاص فان عملية التطوير الاداري هي احدى التحديات الهامة التي تواجهها تلك المنشآت في ظل منافسة حامية لن تنجح كافة المشروعات ولكن ستنجح تلك الاساليب العلمية في ادارة كافة اعمالها.

بعد ذلك تحدث الاستاذ عماد الرشيدي مساعد امين عام مجلس الغرف السعودية حول واقع انشطة التدريب في المنشآت السعودية حيث قال بان الوظائف العليا الادارية في منشآت القطاع الخاص يشغلها سعوديون عادة كما وان الوظائف الادنى والوظائف الفنية والتخصصية يعتمد فيها على ايد عاملة غير سعودية بالاضافة الى ان عدد الجنسيات الممثلة في القوى العاملة الوافدة كبيرة مع ان نسبة قليلة من الشباب السعودي تسعى للعمل في القطاع الخاص.

ويهدف المجلس في السنوات القادمة الى تغيير هذا التركيب للقوى العاملة بحيث تتاح فرصة اكبر للايدي العاملة السعودية في اجمالي القوى العاملة بالقطاع الخاص وانتشار اوسع الايدي العاملة السعودية بين المهن والتخصصات الادارية والفنية بمنشآت القطاع الخاص. واستقرار اطول نسبيا للايدي العاملة في وظائفها واضاف بان الاوضاع الاقتصادية التي تشهدها المملكة خلقت اوضاعا جديدة في سوق العمل سيكون لها الاثر الملموس على تركيب القوى العاملة من اهمها الاتجاه الى التخلص من العمالة الزائدة عند حاجة العمل من اصحاب الكفاءات الاقل مهارة والاتجاه الى التشديد والتدقيق عند المفاضلة والاختيار لتعيين افراد جدد والاتجاه الى ضبط وترشيد تكلفة العمل مع استهداف رفع الانتاجية وجميعها تتوافق مع اهداف تعديل القوى العاملة في منشآت القطاع الخاص.

وزير فنزويلي يقول انه ليس هناك خطط لخفض حصص دول اوبيك

كراكاس:

قال السيد ارتورو هرنانديز جريسانتي وزير الطاقة والمناجم الفنزويلي امس ان منظمة البلدان المصدرة للبترول (اوبيك) ليس لديها خطط حاليا لخفض حصص الانتاج.

وقال في مؤتمر صحافي ان آخر المؤشرات تبين ان الاسعار ستتدعم ببطء ولكن يجب على اوبيك ان تتجنب الافراط في التفاؤل.

واضاف قوله ان لجنة مراقبة السوق التابعة لاوبيك والتي اجتمعت الاسبوع الماضي في فيينا ارجأت اتخاذ اي قرار بشأن خفض حصص الانتاج حتى اجتماع ١٦ تشرين الثاني (نوفمبر) عندما ستكون الصورة اكثر وضوحا.

وانتقد الوزير المكسيك ومصر وبريطانيا لحفاظها على مستويات انتاجها في تشرين الاول (اكتوبر).

الدولار يتراجع في سوق طوكيو

طوكيو / كونا:

تراجع سعر الدولار الامريكي امام الين الياباني خلال صفقات التبادل الاول في سوق تبادل العملات الاجنبية هنا امس. وبلغ سعر الافتتاح ٢٤٥،٢٠ ين مقارنة بسعر اقفال امس البالغ ٢٤٧،٦٢ ين.

وعزا المضاربون ومتعاملو العملات هنا هذا التراجع الى تخوف اسواق النقد الاوروبية والامريكية من عمليات بيع ضخمة قد يقدم عليها بنك المانيا الغربية المركزي.

زيادة تجارة تايوان مع اوروبا

● بلغت جملة تجارة تايوان مع اوروبا في الاشهر الثمانية الاولى من العام الحالي [illegible] بليون دولار ويشكل ذلك زيادة بنسبة ١٢،١٪ بالمقارنة مع نفس الفترة من العام الماضي.

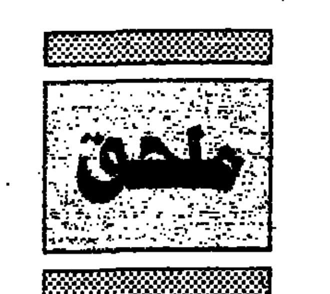
اسعار العملات الاجنبية بالريال

العملة	التحويل	النقدي
الدولار الامريكي	٣،٥٦١٥	٣،٥٦٦٠
الجنيه الاسترليني	٤،٤١٥٠	٤،٤٤٠٠
المارك الالماني	١،١٧٠٠	١،١٧٧٥
الفرنك الفرنسي	٠،٣٨١٨	٠،٣٨٢٥
الفرنك السويسري	١،٤١٩٥	١،٤٢٢٠
الليرة الايطالية	٠،٠٠١٨٩٥	٠،٠٠١٩٢٠
الين الياباني	٠،٠١٤٥٣	٠،٠١٤٥٥
دولار سنغافوري	١،٦٤٦٥	١،٦٥
دولار كندي	٢،٧٠٨٠	٢،٧٧
دولار استرالي	٢،٩٧٦٥	٢،٩٨
جنيه قبرصي	٥،٨٥٩٨	٥،٩٥
بيزو فلبيني	٠،٢٠٣٢	٠،٢٠٣٥
شلن نمساوي	٠،١٦٩٧	٠،١٧١٠
كرونة دنماركية	٠،٣٢١٧	٠،٣٢٢٠
بيزيتا اسبانية	٠،٠٢٠٨٥	٠،٢١
باهت تايلاندي	٠،١٥٥٦	٠،١٥٦٠
دراخما يونانية	٠،٠٢٨٨٥	٠،٠٢٩
روبية اندونيسية	٠،٠٠٣٦١٠	٠،٠٠٣٦٢٠
روبية هندية	٠،٢٩٩٦	٠،٤٤٥٠
روبية سريلانكية	٠،١٣٩٦	٠،١٤
تاكا بنغلاديشية	٠،١٢٩١	٠،١٣
روبية باكستانية	٠،٢٤٩٦	٠،٢١٥٠
دينار كويتي	١١،٨٨	١١،٨٨
دينار تونسي	٤،١٥٢٠	٤،٢٠
دينار عراقي	—	٣،٣٢
دينار يمني جنوبي	١٠،٣٨٦٠	٩
دينار بحريني	٩،٤٤٨٠	٩،٤٥
ريال عماني	١٠،٣٠٤٠	١٠،٢٥
ليرة لبنانية	٠،٤٥٧٠	٠،٤٦
ليرة سورية	٠،٥٠٩٥	٠،٤٠٥٠
درهم اماراتي	٠،٩٧٠٠	٠،٩٧
ريال قطري	٠،٩٧٨٥	٠،٩٧٨٠
درهم مغربي	٠،٣٧٩٦	٠،٣٨
ريال يمني شمالي	٠،٦٢١٠	٠،٦٢٢٥
جنيه مصري	٣،١١٨٨	٢،٩٩
ليرة تركية	٠،٠١٠١٣٥	٠،٠١٠١٥
دينار اردني	٨،٩٠٧٥	٩

اسعار الذهب

النوع والوزن	سعر البيع	سعر الشراء
كيلو الذهب	٣٩٦٧٠	٣٩٤٦٠
١٠ تولات ذهب	٤٦٥٠	٤٦٠٠
الاوقية ذهب	١٢٤٥	١٢٣٠
كيلو الفضة	٩٨٠	٨٨٠
الاوقية فضة	٣٩،٥٠	٣٥

الاسعار مقدمة من شركة الراجحي للصرافة والتجارة







الخميس ٩ محرم ١٤٠٥هـ - ٤ اكتوبر ١٩٨٤م — العدد ٥٩٤٧ - السنة الحادية والعشرون

الكلمات

اين نصيب الثقافة

لا احد ينكر ان منطقة الخليج والجزيرة العربية منطقة جذب عالية وخصوصا في هذه السنوات ولا احد ينكر ان ابناء الجزيرة العربية والخليج استطاعوا بقدر او بآخر ان يصلوا الى كثير من مدن العالم بحثا عن الجديد في العلم والثقافة والفكر كما ان المنطقة تحاول قدر الامكان ان تنفي التهمة التي توجه اليها دائما سواء من الشرق او الغرب تلك التهمة التي تنصب على تاكيد صفة الضعف الثقافي والعلمي لدى شعوب هذه المنطقة وان هذه الثروة جاءت فقط لخدمة البناء والتعمير والمظاهر الاستهلاكية التي تقذف بها مصانع العالم وتتفنن في اغراء شعوب هذه المنطقة..

الا ان الحقيقة التاريخية تناقض كل ذلك وتؤكد على ان هناك الكثير من افراد هذا المجتمع وقبل مجيء هذه الطفرة المالية قد وصلوا الى مرحلة من المراحل الثقافية والعلمية ينافسون بها سواء بسواء بعض البلدان العربية الاخرى التي نالت حظها الوافر من التعليم بكافة مراحله سابقة بذلك شعوب هذه المنطقة ثم جاءت هذه الثروة فركزت الكثير

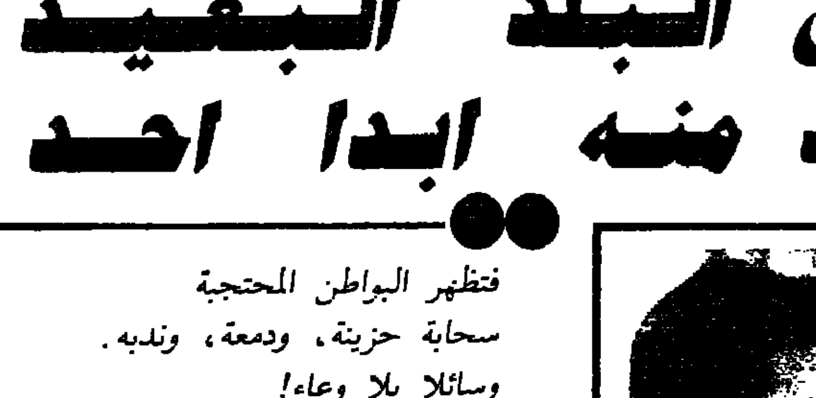
من هذه البلدان في خططها المختلفة والمناسبة لكل دولة من دول الخليج والجزيرة العربية على النواحي العلمية لتشمل المدن والقرى والهجر في كل ناحية وصوب وارتفع عدد الخريجين من الجامعات بشكل ملحوظ سنة بعد سنة وهذا دليل على اننا بقدر

سعينا لاعطاء المظهر الحضاري لمدننا والتركيز على الخطط الاقتصادية سعينا في الوقت نفسه وان لم يكن ذلك بنفس الجهد والتوجه الى النواحي التعليمية والتي هي بحد ذاتها قاعدة اساسية للثقافة..

ولو اخذنا البحرين والكويت على سبيل المثال لوجدنا بها حركة ثقافية تصل الى درجة منافسة لكثير من الدول العربية التي سبقتنا في مثل هذا المجال حيث

قامت وزارة الاعلام الكويتية وعن طريق المجلس الاعلى للفنون والآداب باصدار الكثير من الدوريات والمجلات الثقافية واقامة المحاضرات والامسيات الشعرية والندوات.. الخ ذلك.كما ان وجود رابطة الادباء والكتاب الكويتيين تقدم جهدها بين الحين والآخر ونجد مثيلا لذلك في البحرين التي عرفت فيها الحركة الثقافية والفكرية سابقة ربما من ناحية تاريخية للكثير من دول منطقتنا الخليجية وهنا في هذه البلاد التي منحت خيرا كثيرا بدأت الحركة الثقافية تأخذ شكلها او هي تحاول ذلك وما هي الاندية الادبية تحاول تنشيط الساحة الثقافية تارة بالاصدار وتارة اخرى بعقد الندوات والامسيات ان هذه الجهود المتفرقة يجب ان توحد وان تستفيد من بعضها البعض وان نعرف المصاعب والعقبات التي واجهت الحركة الثقافية في الكويت او البحرين او اي قطر خليجي اخر وانا هنا اتقدم الى مجلس التعاون لدول الخليج العربية بطرح فكرة اجتماع المسئولين عن الثقافة في البلدان الخليجية فقد تعددت الاجتماعات على كافة المستويات الصحية والدفاعية و.. الخ النشاطات التي تعج بها دول الخليج العربية فما هو نصيب هذه الثقافة ولماذا لا يعرف الكثير من الادباء والكتاب والمثقفين من ابناء هذه المنطقة عن بعضهم البعض الا عن طريق الاتصالات الشخصية او من خلال لقاءات او مؤتمرات خارج اوطانهم ان اتحادنا الذي لا اشك في صحته نحو التعمير والبناء يوجب علينا ان نرعى ونهتم ونشجع كل هذه الروافد والقدرات الثقافية والفكرية التي تنتمي الى هذه الارض حبا ورغبة في خلق الانسان القادر على مواجهة كل التحديات ان خلق الانسان الذي يعي دوره كمواطن وخلق المثقف وتشجيعه بل وتوجب منحه المناخ والحرية المثمرة والثقة للبحث والابداع هو تلقي الثقافة عناية خاصة باعتبارها التحدي القادم. ارجو ذلك.

محمد علوان



أيها المسافر في البلد البعيد البعيد الذي لم يعد منه ابدا احد



شعر
بدر توفيق

الشجر الجريح،
يخفق تحت الريح
والعين في غياهب الفناء.
انهمري ايتها السحابة المثقلة السوداء،
وخضري الارض بنور الماء،
حتى اذا جاء الشتاء،
استدفأ المطروح في الخلاء

● ● ●

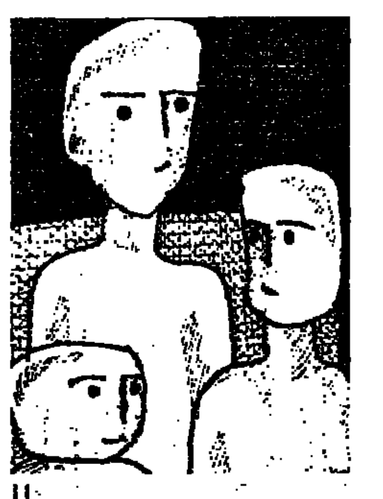
في زمن الاحلام
اقرأ في الما أمام
واحفظ السطر الذي يقول شيئا عنك
في زمن السراء
اقرأ في الما وراء
واذكر السطر الذي يذكر شيئا عنك
امشي اليك عبر هذا النهر، عبر ذلك الخليج
امشي اليك عبر تلك الباحة المغلقة النسيج
حتى اذا جاء زمان الضحك والبكاء
القاك بين الدمع والنشيج صافيا كموج الفجر
لا الشمس تغريك ولا خفق نسيم العصر
لا الرعد، لا البروق، لا التماع قبة السماء،
ولا نجوم الليل والاضواء

● ● ●

هذا هو الوجه الذي هوى، وهذه هي المدينة الملتهبة
يصعد صوته على سواد وجه الصخر.. زاهيا،
ايامه.. ساعاته.. تقوم،
ثم تجيء الذكريات، نظرة فقبلة ففكرة،
تصعد في المد وفي الجزر،
في زمن الاحباط والرغبة،
تهبط للاعماق شطرة فشطرة،
تنبئنا بموعد اللقاء

● ● ●

هاهي ذي الدقات والشهور والاعوام
تمضي بنا من كلمة لجملة لعطفه من الكلام
في لحظة للحب لا تنهض او تنام
اختبأت بين ضلوع القهر والايلام
يبوح لي نقابها الدامي





فتظهر البواطن المحتجبة
سحابة حزينة، ودمعة، وندبه.
وسائلا بلا وعاء!

● ● ●

بعد تمام الهجرة،
بعد نفاذ الخنجر المسموم،
بعد اكتمال السفر المحتوم،
ها أنذا اراه،
يجمع بين الارض والانسان والغيوم،
رداءه ممزق من الوراء،
موقعا عليه باللوم وبالهموم.
هاهو ذا يحوم،
فوق لهيب الذكريات،
لعلها تنطق في لحظة صدق،
لعلها تظمأ للعش القديم،
تقرأ شوق المبعد المقيم،
فتمنح المسافر البعيد لحظة ارتواء،
وتخلع التراب عن كاهله الوضاء

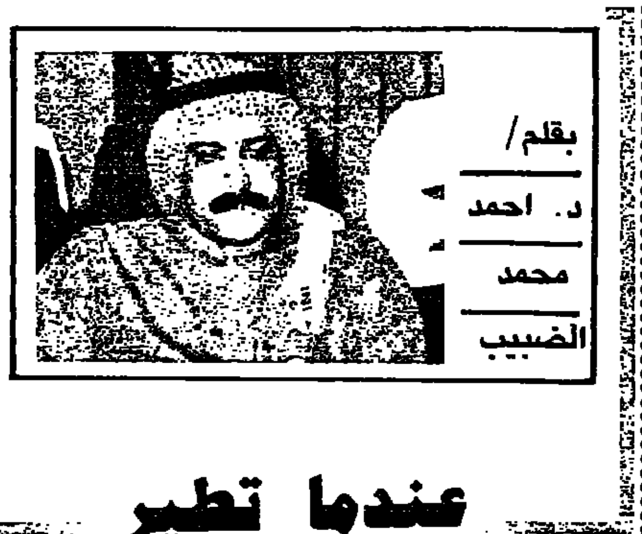
● ● ●

تثوى عظام الجسدالفاني
في صخب المطابع
تسأل كل طالع
عن وجهها الضائع
تحمل اوراقا رمادية
مصبوغة بالدم والدموع
والزمن المتعض المنهزم المقطوع
تحفها القراءة التي بذلت في هواها قلبك الوديع
تحملها البراءة التي غزلتها من الصبح الى المساء
حتى تسامرت سواكن السماء

● ● ●

يأيها القلب الذي جرده الشراك،
من شارة الملاك، من علامة الرتبة
هاانت قد اصبحت فينا الماء والتربة
تهدهد الاحزان بالاحزان
تسامح الاسياء بالأسياء
وترفع البيرق آلاء على الآلاء

حروف بلا نقاط.



بقلم/
د. احمد
محمد
الضبيب

عندما تطير الافيال!!

وتسألني: وهل تطير الافيال؟!

واقول. ان من الناس من «رزق» موهبة المبالغة، والتهويل، والادعاء بالقدر الذي تستقل فيه التفكير في امكانية طيران الافيال. ان مثل هؤلاء يصورون لك المستحيل ممكن الحدوث.. فينفخون لك الهزيل ويعملقون لك القزم، ويجعلون من الحوادث التافهة ملاحم كبيرة، ومن الخرافات البعيدة حقائق ماثلة.

ولو كان الامر يختص بخيال الفنان، او رؤية الشاعر لكان ذلك مصدر ابداع وامتاع، ففي تراثنا كثير من المبالغات المفرطة التي تتميز بالغرابة والمتعة، وتذكر دائما في مجال التسلية والاطراف فاذا تركنا ما حفل به شعرنا على مر العصور من الخيالات البعيدة التي تبين قدرة ذهنية رائعة على ايجاد العلاقات بين الاشياء المتباعدة والربط بينها.. وتركنا تراثنا الشعبي وما يزخر به من فنون المبالغة، وانواع العجائب والغرائب، اذا تركنا ذلك كله. وجدنا شخصيات كثيرة عاشت بين اسلافنا وكانت تشتهر بالمبالغة و«الفشر» في احاديثها اليومية. كما يروى ياقوت الحموي عن ابي القاسم الجهني القاضي فقد قال عنه «يشتمل على آداب يتميز بها الا انه كان فاحش الكذب يورد من الحكايات ما لايعلق بقبول، ولا يدخل في معقول. وكان ابو محمد (المهلبي) الف ذلك منه، وقد سلك مسلك الاحتمال. وكنا لانخلو عند حديثه من التعجب والاستطراف والاستبعاد - وكان ذلك لايزيده الا اغراقا في فعله».

او ذلك «الفشار» الاخر ابوعلقمة النحوي الذي ركب يوما بغله ووقف به على ابي عبدالرحمن القرشي. فقال له ابو عبدالرحمن يا ابا علقمة، ان لبغلك هذا منظرا فهل مع حسن هذا المنظر من خبر؟!

فرد عليه ابو علقمة قائلا سبحان الله اوما بلغك خبره؟!

قال. القرشي. لا.

قال ابو علقمة. خرجت عليه مرة من مصر فقفز بي قفزة الى فلسطين. والثانية الى الاردن والثالثة الى دمشق..!!

فامتلأ القرشي غضبا واستغرابا. واوسعه تهكما وسخرية.

ومثل هذه الروايات والمفارقات ليست موضع حديثنا لانها ليست بذات تأثير على حيوات الناس وهي على كل حال موجودة في كل زمان ومكان.

ولكن العجيب في الامر ان نعيش في هذا العصر - الذي هو عصر العلم، وتوافر المعلومات والاتصالات - وان تحدث امام اعيننا حوادث هي اقرب الى حوادث المبالغات الاسطورية. او ان يجد بعض الناس الجرأة على الادعاء والمبالغة والايهام. وكأنما يقومون بتطيير الافيال امام اعيننا

لقد عاش العرب اياما من تاريخهم المعاصر قلبت لهم فيها الحقائق. وقربت امام اعينهم فيها المستحيلات، فقد اوهموا بالانتصارات وهم مهزومون، وحسبت عليهم المكاسب وهم خاسرون، وظلوا لفترة من الوقت يظنون انهم يعيشون عصر المعجزات.. ثم تمخضت تلك الايام عن نتائج بشعة مازال العربي المعاصر يتجرع مرارتها. وتبين للعربي فيما بعد انه كان يشاهد خيالات مموهة لافيال طائرة

ولعل اوضح محاولة لتطيير الافيال في العصر الحديث تمت تلك الليلة المشؤومة التي اجتمع فيها ثلاثة نفر على منصة عريضة كانت محط انظار اجهزة الاعلام في جميع انحاء العالم. وكان الثلاثة نيلتها يحاولون اطلاق فيل في الهواء امام العالم اجمع.. وكان اسم هذا الفيل «معاهدة كامب ديفيد». وربما نجح الثلاثة في ايهام العالم بان اللعبة قد تمت بنجاح فقد حلق الفيل لفترة قصيرة ظن الناس فيها ان عداوة الصهيونية للعرب قد زالت الى الابد. وان السلام اصبح قاب قوسين او ادنى وان الجميع قد استمتعوا بنعمة الحب والوئام.

ظن سذج العالم انهم بازاء معجزة. ولكن لدهشة هؤلاء ما لبث الفيل الوهمي الطائر ان سقط على الارض مهشما - كما كان متوقعا وتبين للجميع - فيما بعد - ان القصد من اطلاق الفيل الورقي لم يكن حدوث السلام في ارض السلام بقدر ما كان القصد منه كسب اصوات الناخبين الامريكان. واعطاء الفرصة امام الذئب الصهيوني ليفترس ما يشاء من اراضي فلسطين والعرب. ويضرب بيروت، ويصفي المقاومة وينفذ مجزرة صبرا وشاتيلا ويزعزع التضامن بين العرب ويحدث الفرقة بينهم

ومن المؤسف ان عدداً من المثقفين والاكاديميين والمحسوبين على الفكر قد تعلقوا باقدام الفيل الطائر حتى اذا وقع مهشما وقعوا معه محطمين في ذاكرة الانسان العربي المعاصر.

ولقد كانت بعض وسائل الاعلام العربية الشقيقة مسؤولة بشكل مباشر عن نكسة العربي المعاصر ومحنته. لانها كانت تسير على قاعدة المبالغة، وادعاء المعجزات وتقريب المستحيلات لقد كانت لاتعرف مقدار الحجم الذي تعطيه للحدث الذي ترويه.. ولم يعد فيها تفريق بين المهم وغير المهم. فاصبح الانسان موزعا بين ما يسمعه باذنيه ويعرفه بعقله، ويمسكه بيديه، ويشاهده بعينيه.

ولذلك كان من النعم التي حباها الله هذه البلاد ان حافظت على الموضوعية والاتزان في سياستها واعلامها. فجعلت الاعمال تتحدث عن نفسها، والاحداث تعمل بصمت للوصول الى الهدف المنشود وذلك اسلوب يحترم عقل الانسان وكرامته. ويتفق مع اصول ديننا ومبادىء اخلاقنا وما ورثناه من قيم كريمة

ولست تجد الافيال الطائرة في مجال السياسة وحسب، وانما تجدها في مجالات عديدة اخرى. فهي ماثلة في مجال التجارة فما اكثر حالات النصب التي تعرض لها التجار والمواطنون مقابل مبالغات ووعود من شركات اجنبية وهمية. وما اكثر ما تغريك الاعلانات التجارية المختلفة فاذا فتشت عن محواها وجدتها تعطيك من طرف اللسان حلاوة، وتروغ عنك كما يروغ الثعلب''

اما في مجال الادب والثقافة فماذا تقول في الاقلام التي تتبارى في تمجيد الاثار التافهة، والمؤلفات الهزيلة ارضاء لعيون «الشللية»، والعلاقات العامة، والوجاهة والمركز. بينما تجد الاثار الفكرية الجادة المبدعة تلتحف بغبار النسيان.

وهكذا .. عندما تختفي المقاييس. وينفى التفكير الجاد. وتصبح الامزجة والاهواء هي المرجع في تصرفات الانسان.. يكون ذلك الانسان حينئذ في عصر يفترض فيه ان يصدق طيران الافيال

فيا ايها العزيز ان صادفت محاولة، من اي نوع، لاغرائك بان تصدق ان الافيال تطير. وشاهدت من البراهين والدلائل ما يتعدى حدود عقلك، او حيز تجاربك او واقع حياتك. فلا تتعجل باتخاذ القرار. فربما كنت بازاء محاولة ساذجة لاطلاق افيال ورقية في الهواء''

اخبار ثقافية اخبار ثقافية اخبار ثقافية اخبار ثقافية

العددان: العاشر والحادي عشر من: الفهرست

صدر الفهرست (كشاف الدوريات العربية) بعدديه العاشر والحادي عشر السنة الثالثة ١٩٨٣م.

تضمنت محتوياته (الافتتاحية) (دليل الاستخدام) (لائحة المصادر) (كشاف الموضوعات).

يشتمل الفهرست على كشافين (كما هو موضح في دليل الاستخدام) «كشاف الموضوعات» و«كشاف المؤلفين»

● ادرجت في كشاف الموضوعات اسماء المشاركين في الندوة وكذلك اسماء الذين اجريت معهم مقابلات وادرجت في كشاف المؤلفين اسماء محرري الندوات ومن اجرى المقابلات.

● في مقدمة الفهرست طرحت خمس نقاط هامة (كاسئلة تدور حول قضايا رئيسية ومطروحة في الساحة العربية)

● اين هي الموسوعة العربية؟

● اين هي المؤلفات العامة والمتخصصة؟



● اين هي التقاويم السنوية؟!

● اين هي المراجع الاحصائية الدقيقة والحديثة عن كل قطر عربي أو عن اقطار الوطن العربي جميعها؟

● واين هي كتب التراجم او الطبقات العامة منها والمتخصصة بفئة ما في مجال معين واين هي تقاويم البلدان اوالاطالس الحديثة ذات المعاجم الجغرافية؟ واين واين!!

●●●●●●●

معرض الكتاب الدولي

بون/واخ:

يقام مساء يوم الثلاثاء القادم في مدينة فرانكفورت الالمانية الغربية احتفال رسمي ايذانا بافتتاح معرض الكتاب الدولي السادس والثلاثين الذي سيستمر حتى الثامن من شهر اكتوبر الحالي.

وسيشرف المستشار الالماني الغربي هلموت كول على افتتاح المعرض الذي يعتبر اضخم معرض للكتاب في العالم.

وسيشارك في المعرض حوالي ٦١٧٠ دار نشر من ٩١ دولة مقابل ٥٨٩٠ من ٧٧ دولة في العام الماضي وسيعرض في المعرض ٣١٢ الف كتاب من مختلف الميادين الادبية والعلمية والثقافية من بينها ٩٢ الف كتاب اصدار حديث مقابل ٣٩٨ الف كتاب من بينها ٨٨ الف صدرت للمرة الاولى في معرض العام الماضي.

ومن العالم العربي ستشارك جامعة الدول العربية لاول مرة منذ عشر سنوات في معرض هذا العام بجناح يطلق عليه الاسم المميز (كتب من العالم العربي).

وسيحتوي هذا الجناح العربي على حوالي ٤٠٠ كتاب عن القضايا العربية ومن مختلف المجالات الثقافية والسياسية والادبية والاجتماعية.

وهي كتب من اصدار الجامعة العربية ومنظماتها وعلى رأسها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.

ومن بين الكتب التي ستعرض في الجناح العربي بعض الكتب التي الفها الامين العام لجامعة الدول العربية السيد الشاذلي القليبي ككتاب (العرب امام قضية فلسطين) و(الثقافة رهان حضاري) و(عن قضايا الدين والعصر)

والى جانب جناح جامعة الدول العربية ستشارك في معرض هذا العام دور نشر من عدد من البلدان العربية باجنحة خاصة منها مصر والجزائر والاردن ولبنان وليبيا وموريتانيا والمملكة العربية السعودية وتونس

وسيشترك مكتب الاعلام الفلسطيني ايضا بجناح خاص ينظمه مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في بون.

وقد اعرب مدير مكتب جامعة الدول العربية في المانيا الغربية السيد اميل الكيك عن الأمل في ان تتمكن الجامعة من المشاركة في المعارض القادمة بجناح عربي موحد شامل ومتكامل يجمع كل البلدان الاعضاء التي تقرر المشاركة في معرض الكتاب الدولي في فرانكفورت

وقال ان مثل هذا الجناح سيمكن الزائر من التعرف بسهولة على الكتاب العربي الحديث والقضايا المصيرية العربية التي يعالجها

●●●●●●●●

الكتاب العربي

ينظم مكتب جامعة الدول العربية في لندن معرضا ضخما يوم ١٦ نوفمبر القادم تشترك فيه مئة دار نشر عربية وانجليزية تصدر كتبها بالعربية او الانجليزية وتعالج شئونا عربيا.

وستشارك في هذا المعرض ايضا السفارات العربية في العاصمه البريطانية بما صدر في بلدانها من كتب بالعربية والانجليزية في مجالات العلوم والاقتصاد والسياسة والثقافة.

●●●●●●●●

مجلة الباحث العربي

لندن/واخ:

صدر حديثا العدد الأول من مجلة (الباحث العربي) من مركز الدراسات العربية في لندن وهي فصلية تصدر كل ثلاثة اشهر.

وتضمن العدد دراسات مهمة حول القضايا العربية باقلام كبار الساسة والمتخصصين في شئون الوطن العربي.

وتضم المجلة هيئة استشارية من اللورد كارادون والسيد نديم دمشقية والكتاب والصحفيين البريطانين باتريك سيل ونيم نيلوك والفريد فرج وفؤاد مطر.

ويرأس تحرير المجلة عبدالمجيد فريد رئيس مركز الدراسات العربية في لندن وسكرتير التحرير السيد امين الغماري

الفيلم الروائي (اقدام ضالة)

تألق مؤخرا المخرج العراقي الشاب عامر علوان في الاوساط السينمائية والفنية في باريس باخراجه اول فيلم روائي طويل وضع له السيناريو بنفسه

يقول الفنان عامر علوان عن فيلمه انه يروي قصة (اقدام ضالة) وهو ربما سيكون العنوان النهائي للفيلم فالشاب (الضال) جان بطل القصة يعيش مشكلات خاصة من خلال علاقات العمل والروابط الاجتماعية فلايجد تفاهما بينه وبين مجتمعه. يحاول السفر بحثا عن الخلاص فيكتشف في نهاية المطاف ان الخلاص ينبع من داخله. لقد اعتمدت في وضع السيناريو على الاحاسيس (الضالة) التي تسير وتحكم حياة العديد من شباب المجتمع العربي

قام بتصوير الفيلم الفنان ستار علوان شقيق المخرج التوأم فيما تقاسم ادواره كل من (بينيلوب بالمار) الممثلة الشهيرة الى جانب الممثل المسرحي (فريديريك ادو) والممثلة (كاترين غيتيه)

هكذا من الأصل

□□ ثقافة اليوم تواصل طرح قضية: □□

أمانة البحث العلمي

في عدد الخميس الماضي اثار الدكتور علي البطل دهشة القاريء ازاء ما اسماه انحراف بعض جهود البحث العلمي. عندما ينقل استاذ جهد زميل سابق كما هو مغمطا حقه ومستبيحا جهوده حين ينسبها الى نفسه.. وكان بذلك يمهد لمقارنة طبعتين متماثلتين منترجمتين لكتاب يوهان فك عن العربية. الاولى للدكتور عبدالحليم النجار يرحمه الله والثانية للدكتور رمضان عبدالتواب..

وقد وصل الى ان الترجمة الاخيرة نقل حرفي عن الترجمة الاولى، دون اعتراف صريح بفضل سابقة 'وانما بانكار وتضئيل لجهده.

وقد انهى مقاله السابق بان تدخلات المترجم الثاني بزعم تقويم الترجمة السابقة ادعاء في كثير منها، واخلال للمعنى في القليل الباقي.. يقدم شواهده على ذلك في هذا الجزء الثاني والاخير من المقال..»

وثقافة اليوم، وهي تثير القضية، تحرص على الا تنحاز لموقف خاص، وانما تتيح فرصة امام الدارس والمهتم للاسهام بما يمليه عليه ضميره العلمي..»

لقد اضاف الدكتور رمضان عبدالتواب ترجمة لتعليقات استاذه الالماني (انطون شبيتالر) في ثماني صفحات من الكتاب الذي يحتوي على الترجمة الجديدة المدعاة. ومهما تكن قيمة هذه التعليقات، فهل تعني ترجمتها ترجمة الكتاب نفسه؟ وهل تبيح ترجمتها نسبة ترجمة النجار الى نفسه؟ اذا صح ذلك فقد كان من حق شبيتالر الا ينشر تعليقاته في الجزء العاشر من مجلة (المكتبة الشرقية) عام ١٩٥٣، بل كان له ان يضيفها الى كتاب (يوهان فك) ثم ينشره منسوبا الى نفسه دون مؤلفه الاصيل. ولكن ليس ذلك من شأن العلماء، فلا يجترحه الا من اجر الشيطان رسنه فهو يصرفه حيث شاء. اما شبيتالر فبكل احترام العلماء لانفسهم، وتقديرهم لجهود زملائهم. راح يثني على «يوهان فك» ويطري كتابه. ثم يلتمس له المعاذير فيما اخذه عليه من ملاحظات واخيرا في حياء العالم وورعه، يقدم ملاحظاته ومآخذه على الكتاب، ولنقرا له هذه العبارات: «انه لمن غير الممكن التحدث بالتفصيل عن مدى استيفاء «فك» لجوانب الموضوع، فقد استطاع بالقراءة الواسعة المستفيضة التي - ربما - لا تتوفر في الوقت الحاضر الا لقلة من المتخصصين، وبالشواهد التي لا تحصى من المصادر العربية الاصيلة التي لم تجمع الا بجهد سنوات، ان يقدم الينا عرضا حيا مثيرا..

وان نظرة على الفهارس المتنوعة التي الحقت بالكتاب، والتي تجعل منه بالتاكيد مرجعا عربيا، لتعطي صورة تقريبية عن اتساع المادة التي عالجها المؤلف فيه. وكاتب هذه التعليقات مدين للكتاب بالكثير من الفوائد، والعديد من التوجيهات التي خرج بها من قراءته مع الشكر.

وانه من المتوقع مع كثرة الموضوعات المعالجة في الكتاب ان نجد من القراء من يخالف رايه رأي المؤلف في بعض الاحيان، وهذا امر لا يمكن تجنبه، في ميدان يندر ان تتفق فيه الآراء على الرغم من البحوث الكثيرة القيمة التي تناولته.

وانني اسمح لنفسي بمناقشة بعض النقاط الاساسية التي لا اتفق فيها مع المؤلف.. الخ الخ» (ص ٥، ٦ من ترجمة الدكتور رمضان عبدالتواب، بتصرف يسير لتلافي وهن الصياغة، الذي لا تقع فيه ترجمة النجار المحكمة وهذا التصرف وان لم يبح لنا نسبة ترجمة هذا الجزء الى انفسنا، يعطينا فارقا مهما بين اسلوب كل من المترجمين اذ يرتفع - فجأة - اسلوب الصياغة في الترجمة (الجديدة) ليكون هو هو اسلوب النجار بنصه، بعد وهن الاسلوب وهلهلة الصياغة في ترجمة تعليقات شبيتالر التي لم يترجمها النجار).

• • •

واذا تخطينا وعديه او دعوييه بالترجمة الجديدة وتصحيح اخطاء القديمة .. الخ الخ. وعديه ودعوييه الاخريين، وهما: استدراك الهوامش المهملة والمختصرة، ثم «صناعة» الفهارس. وجدنا عجبا من العجب، يخرج الحليم عن طوره، ويذهب بلب العاقل الرزين.

فالهوامش - في كثرتها الكاثرة - هي الهوامش التي اوردها المرحوم الدكتور عبدالحليم النجار اما ما زاد فهو اما تعليق قصير من تعليقات شبيتالر غالبا واما - وهذا نادر الوقوع - ملحوظة للمترجم الثاني، وفيه تكون كارثة علمية كما سنبين. فماذا يعمل وهو يريد ان يظهر لنفسه جهدا؟ انه يضيف الى هامش النجار عبارة: (انظر كتابنا) ويضع اسم كتاب من كتبه فيستلب الهامش كله، ويلبس على القاريء امره فلا يشك ان الهامش كله كله، وانه من الهوامش التي اهملها النجار..

ليراجع القاريء الهامش رقم (١) ص ٤ من ترجمة النجار وهو هامش يقع في ثمانية وثلاثين سطرا. فسوف يجده في ص ١٦ من الترجمة الجديدة بنصه، اضاف اليه سطرا واحدا يقول: «وانظر في الرد على هذا الراي الفاسد لباول كاله:

«كتابنا فصول في فقه العربية»، ويتوج ذلك بوضع كلمة (المترجم) بين قوسين.. فاذا سألته ماذا يعني اجابك بانه يعني السطر الاخير، واذا لم تسأله ظننت ان الهامش كله له وهذا هو المطلوب تماما.. واين يجده كل قاريء ليسأله؟

ولكي يسلم له هذا الايحاء يورد سطرا لا قيمة كبيرة له وينسبه للنجار، ولم يقصد به احقاق حق، بل لتثبيت الايحاء الاثيم في الهامش السابق ويدلينا على ذلك انه يسقط الملحوظة المهمة التي يرد بها النجار على باول كاله (ص ٥ من التمهيد هامش (١) والصور المنشورة تغني عن التعليق.

اما ملحوظاته التي تصح نسبتها اليه، وفيها تقع الكوارث العلمية، فخير مثال لها ما جاء ص ١٠٠. عند حديث «يوهان فك» عن نصب معمولي «ليت» في البيت:

فليت ما انت واط
من الثرى، لي رمسا

اذ ينبري ليوهان فك فيخطيء رأيه قائلا في الهامش (٣): «لا وجود للنصب المزعوم في المعمولين هنا»، هكذا، خبطا لزقا على حد تعبير استاذنا الشيخ محمود شاكر في اباطيل واسمار، متوجا هذه الملحوظة العصماء بميسمه الاثير: (المترجم) لكن الامر المضحك انه في الهامش التالي مباشرة (٤) يورد تعليقا من تعليقات شبيتالر يؤكد فيه ان «ليت» قد نصبت معموليها في البيت، كما انها قد نصبت معموليها في امثلة اخرى منها: «ليت القسي كلها ارجلا».. ونعوذ بالله من الخذلان.. فاين كان عقله، وهو استاذ العلوم اللغوية..؟

اما الفهارس التي يدعى «صناعتها» فلنورد نماذج من فهارس النجار رحمه الله ليقارنها القاريء بفهارسه، فسوف يجدها هي هي :الفهرس التحليلي للموضوعات في ١٤ صفحة، وفهرس الاعلام في ٤٤ صفحة، زادت الترجمة الجديدة عليها ثبتا بمصادر الكتاب في اثنتي عشرة صفحة، يستطيع صنعه - بل يصنعه بالفعل - كل طالب للماجستير في رسالته، يستحل به الدكتور عبدالتواب نسبة جهد الفهارس كلها لنفسه، ولم لا وقد استحل الكتاب كله؟ فماذا تعني الفهارس اذن؟

• • •

ويؤسفنا الا يكون هذا الانتهاب هو الوحيد في قائمة الكتب التي تنسب لهذا الاستاذ.. فمما يجمجم به المشتغلون بهموم العربية في جامعاتنا انه انتهب كتبا اخرى مؤلفة او محققة، مثل تحقيق كتاب الضرائر الذي قام به الاستاذان: الدكتور محمد زغلول سلام والدكتور محمد مصطفى هدارة، وكتاب «لحن العامة» الذي حققه الاستاذ الدكتور عبدالعزيز مطر، وكتاب (الامثال) لابي عكرمة الضبي الذي حققه الدكتور الضبيب، وكتاب (التطور النحوي) وهو محاضرات بالعربية القاها المستشرق الالماني برجشتراسر على طلبة جامعة القاهرة، ونشرها تلميذه الدكتور البكري عام ١٩٢٩. وهذا مايدعو الى الفزع، حين يكون هذا منهجا يختطه احد المسئولين عن الدراسات العربية في جامعاتنا. منهج يقوم على تأليف ما الف وتحقيق ما حقق، وترجمة ما ترجم.

فماذا لو احتذى الطلبة هذا المثل، وقد حدث بالفعل، فقد حصل احد الطلاب على درجة الدكتوراه عن تحقيق لكتاب: «التعليقات والنوادر لابي على الهجري» وقد تبين فيما بعد ان هذا التحقيق هو سرقة علمية قام بها الطالب، اذ سطا على نسخة قدمها له محقق الكتاب، الاستاذ حمد الجاسر، مساعدة منه وتشجيعا. فما كان من الطالب الا ان نسب التحقيق لنفسه وحصل به على درجة الدكتوراه ومايزال المحقق الاصيل يستصرخ ضمائر العلماء والمثقفين في مقالات متتالية في مجلة (العرب) السعودية يفضح هذه الجريمة ويندد بمرتكبيها ويطالب برد نسبة التحقيق اليه. فلو ان هذا الطالب قد لمس من استاذه جدية والتزاما منضبطا بالامانة العلمية وسيطرة على نوازعه ماجرؤ على ان يسطو على جهد غيره وان يسرق ثمرة جهد سواه من العلماء.

• • •

ومن العجيب بعد ذلك، ان تزف الينا مجلة «اكتوبر» القاهرية نبأ حصول الدكتور رمضان عبدالتواب على جائزة علمية عن «ترجمته» لكتاب العربية، هي جائزة «آل البصير» العالمية. الى هذا الحد يمكن ان يبلغ التساهل؟

قد نعيب على لجنة علمية - كلجنة مناقشة الدكتوراه - عدم تدقيقها - ثقة منها في زميلها المشرف او مجاملة له - وعدم تحريها البحث الواسع حول موضوع الدراسة لما يثقل كاهلها من اعباء، لان عدم التدقيق والتحري لابد ان يؤدي في النهاية الى مثل هذه الفضيحة العلمية والخلقية. ولكن ماذا يمكن ان نقول للجنة علمية موسعة، تتصدى لدراسة ابحاث تمنحها جائزة عالمية، هل نتساءل: الم يقرأ احدكم ترجمة النجار؟ الم يلاحظ احدكم اعادة استنساخها تحت اسم جديد؟ اتدرون ماذا حدث؟

هذه قضية خطيرة تمس نزاهة الضمير العلمي، بل تطعنه، وان السكوت عليها اهدار لكرامة الجامعة وضياع لمستقبل العمل الجامعي.. ومرة اخرى.. ماذا نحن فاعلون؟

علي البطل
كلية الآداب /جامعة المنيا

لقطات من «المستعمر»؟

دكتور شكري محمد عياد

لم يعد خافيا ان علوم السياسة والاجتماع والاقتصاد وما اليها من العلوم الانسانية تخضع في الدول الاستعمارية لمصالح تلك الدول.

وقد تغرنا مظاهر الديمقراطية وحرية الفكر عندهم حتى تحسب انه يمكن ان يوجد علم خالص لوجه العلم في هذه الابواب التي تمس نظم المجتمع واساليب الحياة مسا مباشرا ولكن الواقع المشاهد هو انه مهما يتسع مدى الحرية لديهم في التعبير عن الراي فانه يظل عاجزا عن تجاوز الحدود التي تمليها تلك المصالح.. ومن تلك الحدود - ولاشك - التناقض الذي يمتد اربعة عشر قرنا بين الشرق العربي الاسلامي والغرب الاوروبي المسيحي.. ذلك التناقض الذي اخذ خلال المائة والخمسين سنة الاخيرة شكل صراع بين دول اوروبية استعمارية واقطار عربية مستعمرة.

والقوم طرق في تقييد حرية الراي لا تعتمد على القوانين الاستثنائية فهناك - ان في شرق اوروبا او غربها - اساليب للحصار الفكري تشل قدرة الكاتب او المفكر على الاتصال بالجماهير، اي انهم لا ينسفون المحطة الكهربائية ولكنهم يقطعون (الكابلات) ولعلك علمت كيف يحاولون جاهدين ان يجمدوا نشاط المفكر الفرنسي رجاء الجارودي ويشوا مؤلفاته بعد ان اشهر اسلامه..

ومن اسف اننا لانزال نتلمذ لهؤلاء المستعمرين في العلوم الانسانية كما نتلمذ لهم في غيرها.. ولاشك انهم متقدمون علينا في طرق البحث العلمي ولكن اعترافنا باتقان الصنعة لا ينبغي ان ينسينا ان المادة مغشوشة. ونحن نعلم ان من واضعي الاحاديث الذين نسبوها كذبا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم.. من كانوا يدلسون في اسانيدها، اي يتقنون تزييفها حتى تبدو كالصحيحة، فلا يتبين ضعفها الا بالنقد الدقيق..

وصناعتهم المحكمة من باب العلوم الانسانية لا تقتصر على تنظيم طرق البحث وتوفير ادواته، وانشاء معاهده وتدعيم مؤسساته فانهم يجعلون نتائج هذه الابحاث ميسرة للجمهور بوسائل الاعلام الحديثة التي تكاد تقتصر مهمتها عندنا على التسلية الفجة اما جمهورهم الذي يعيش واياهم في مناخ فكري واحد فانهم لا يخادعونه ولا يضللونه بل يتحركون معه بصدق وامانة داخل الحدود التي وصفناها ليجعلوه اكثر وعيا بهذا المناخ الفكري واما جمهورنا الذي يخاطبونه من خلال اذاعاتهم العربية الموجهة فما كانوا ليهتموا بمخاطبته اصلا لو كان قصدهم تنويره وارشاده.. انما قصدهم ان يجذبوه الى قبول وجهة نظرهم في المسائل المشتركة.. واذا كان الشريكان غير متكافئين، ومصلحة كل منهما مباينة لمصلحة الآخر فاقتناع الشريك الاصغر بوجهة نظر الشريك الاكبر معناه بيساطة انخداعه له..

هذا كله طبيعي وبديهي وان كنا لا نذهب الى حد القول بان اختلاف المصالح واختلاف وجهات النظر بين الفريقين يستتبع بالضرورة ان لا يلتقيا ابدا على فكرة واحدة.. فهذا زعم مضحك، والذين يأخذون به يتصورون ان مجرد مخالفة ما يقوله الغرب هي الطريق الى الصواب فاذا قال الغربي شمالا قلت جنوبا، بل اذا قال شرقا قلت غربا.. ومثل هذه الطريقة الساذجة لمعرفة الحقيقة يمكن ان توقع في افحش الخطأ بل يمكن ان تسهل للخصم خداعنا والتغرير بنا.. فما عليه اذا اراد ان يقنعنا بامر ما الا ان يدعي عكسه.. او اذا اراد ان يغرينا بفعل ما الا ان ينصحنا بضده.. كما نفعل مع اطفالنا في كثير من الاحيان..

ولكننا - على كل حال - قد لا نجد كلمة تثير من الخلاف بيننا وبينهم ما تثيره كلمة (الاستعمار)..

فقد بعث احد المستمعين العرب الى اذاعة اجنبية بسؤال مؤداه ما هي الاقطار العربية التي استعمرتها بريطانيا ومتى بدأ هذا الاستعمار وكيف ومتى انتهى وكيف؟ ولعل هذا المستمع اراد ان يتخابث على الاذاعة المذكورة وان يحرج العلماء الذين تستكتبهم اجابات مختصرة على مثل هذه الاسئلة ولكن استاذ السياسة الذي اجاب عن سؤال المستمع العربي خرج منه كما تخرج الشعرة من العجين.. فقد قال بكل ثقة واطمئنان ان بريطانيا لم تستعمر اي قطر من الاقطار العربية.

اما مصر فقد انحصرت سياسة بريطانيا نحوها في منع وقوعها تحت سيطرة دولة اخرى.. يمكن ان تقطع طريق بريطانيا الحيوي الى الهند.. وظلت جزءا من الدولة العثمانية الى ان دخلت هذه الدولة في حلف مع المانيا ضد بريطانيا وحلفائها.. فلم يكن بد من اعلان الحماية البريطانية عليها اثناء الحرب العالمية الاولى.. ثم لم تلبث ان ظفرت باستقلالها واما فلسطين والعراق فقد كانت بريطانيا (منتدبة) من قبل عصبة الامم للاشراف على شئونهما الى ان يصبح اهلهما قادرين على ادارة هذه الشئون بانفسهم واما شرق الاردن فقد كان سكانه دائما كقبائل مستقلة ولكنها ارتضت ان ترتبط ببريطانيا بمعاهدة صداقة.. واما (محميات) الخليج فقد عمد بعض شيوخها الى مضايقة تحركات الاسطول البريطاني فلم يكن بد من ايجاد رابطة ما بينها وبين بريطانيا ضمانا لسلامة هذه التحركات..

كل هذا محتمل وقد يؤخذ على انه تنصل من اوزار الاستعمار وان كان من المستحيل ان تتنصل بريطانيا او يتنصل اي بريطاني يحكم مسئوليته عن تصرفات دولته (الديمقراطية) من تبعة هذه الدولة التي (انتدبت) لتدبير شئون قوم لم يبلغوا بعد سن الرشد فسلمت ارضهم الى عصابة من شذاذ الآفاق..

ولكن الشيء الاخطر هو تعريف (الاستعمار) الذي تبرع به استاذ السياسة البريطاني لهذا المستمع وغيره من المستمعين العرب..

فالاستعمار عند هذا الاستاذ - وليس هذا برأي شخصي له ولكنه يقدمه على انه حقيقة علمية - لا شأن له بتحكم دولة ما في شئون قطر آخر خارج عن ترابها الوطني بحيث تسيطر الدولة المستعمرة على ثروات ذلك القطر.. وتتحكم في نظمه الاجتماعية وعلاقاته بغيره من الاقطار سواء ادخلته تحت سلطانها دون استشارة اهله.. ام حصلت على تفويض (بالانتداب) او (الوصاية) على ذلك القطر من قبل هيئة ما.. ليس هذا هو مفهوم (الاستعمار) عند علماء السياسة في هذا العصر، فتعلموا معناه العلمي الدقيق ايها المتخلفون:

الاستعمار - يقول ذلك الاستاذ - هو ان تنزل في المستعمر اعداد كبيرة من بلد آخر.. وتتخذه وطنا جديدا لها وبناء على هذا التعريف يسلم الاستاذ بان البريطانيين حقا قد استعمروا كينيا وزيمبابوي (واظنه تحاشى ذكر جنوب افريقيا) كما استعمر الفرنسيون الجزائر..

وككثير من هذا (الطعم) الذي يأتينا من الغرب، لاتكاد ننزع عن هذا التعريف ثوب التهويش والادعاء الفارغ والدقة العلمية المصطنعة حتى نجده أوهى من نسيج العنكبوت.. فهل تعد الاقلية الاوروبية التي بقيت في كينيا او زيمبابوي بعد انتقال السلطة الى ايدي حكومات وطنية اقليات «مستعمرة»؟ وهل كان يعد «المعمرون» الفرنسيون في شمال الجزائر لو بقوا هناك بعد الاستقلال (فانهم لم يجبروا على الخروج، بل هربوا من تلقاء انفسهم خوفا من ان يحاكموا على الجرائم التي ارتكبوها ضد الوطنيين) هل كانوا يعدون (مستعمرين) ايضا؟؟

ولكن الاستاذ البريطاني لا يخاطب اهل كينيا او زيمبابوي ولعله واثق ايضا ان معظم مستمعيه الجزائريين قد نسوا امر المعمرين الفرنسيين وكيف خرجوا من بلادهم، ولكن الاستاذ البريطاني يوحي الى مستمعيه بفكرة رهيبة.. القصد منها هو القضاء النهائي على الحضارة العربية الاسلامية.. ومن عادة القوم أن يخفوا نواياهم المحددة في ثنايا حديث علم مثلما يلبسون مغالطاتهم الحقائق العلمية ويوردون دعاواهم الكاذبة في معرض الاستدلال كما لو كانت قضايا مسلمة..

ولنكن صرحاء..

القوم - منذ عهد الاندلس - تغلبوا علينا بفضل خلافاتنا وقد صاغوا خبرتهم معنا في قاعدة ذهبية (فرق تسد) وقد عملوا دهرا على اقناع كل بلد عربي بان له (قوميته) الخاصة كان ذلك في عهد الاستعمار الصريح.. ولكنه ما كاد يتراجع حتى وجد الحكومات العربية والاسلامية تتقارب وتتساند والشعوب العربية والاسلامية تتلاقى وتتآخى، فعمد الى اكذوبة اشد دهاء ومكرا:

ان في كل قطر عربي طائفة او طوائف تصعد بوجودها في ذلك القطر الى ما قبل العصر العربي وقد خرج العرب من جزيرتهم حاملين لواء الاسلام.. مبشرين بحرية العقيدة وكرامة الانسان فخلصوا شعوب هذه الاقطار من الظلم الاقتصادي والتبعية السياسية والتعصب الديني ولم يجلوهم عن اراضيهم ولكنهم جاوروهم بالحسنى.. وشاركوهم في السراء والضراء حتى اصبح الجميع عربا.. لغة وثقافة وحضارة اذ ان العرب المسلمين لم يضطهدوا احدا لدينه او جنسه.. ولم ينظروا الى اختلاف الدين او الجنس في اي امر مهم من امور الدنيا..

ولكن تعريف (الاستعمار) - كما اورده الاستاذ البريطاني - ينطبق على العرب! واذن فلتقم الطوائف العرقية والدينية في مختلف اقطار العالم العربي ضد الاكثرية العربية المسلمة لان هؤلاء هم المستعمرون وليسوا (اوصياءنا) الغربيين!

هذه هي المؤامرة الكبرى..!

دوامة حول دالي

حريق غرفة دالي يثير حربا كلامية



الحريق الذي شب في غرفة الرسام سلفادور دالي الاسبوع الماضي اثار ضجة وحربا كلامية شاركت فيها الصحف الاسبانية ووسائل الاعلام تشير الى نقطة اساسية «فهنالك الكثير من القضايا المهمة قد مرت مرورا عابرا».

منذ يوم الخميس الثلاثين من شهر اغسطس، الذي تصاعد فيه حريق غرفة دالي في قصر بوبول، تصاعدت اتهامات عديدة متشعبة وجهت اصبع الاتهام الى الاصدقاء المقربين من الرسام والى العديد من المهتمين بأمر الفنان الذي اصبح نزيلا في احدى مستشفيات برشلونه اثر اصاباته بحروق خطيرة وتشير الى ما سمي «بقضية دالي» والتي يشم منها رائحة فضائح مالية وفنية في نفس الوقت.

واسباب الحريق كما تشير اليه بعض الاقوال يتناقض غريبا يكون بسبب نار للدفاة التي لم تطفأ بشكل تام او بسبب نار شمعة ولكن الضجيج الاعلامي يتساءل عن السبب الذي ترك من اجله الفنان اكثر من اربعين ساعة كاملة قبل ان ينقل الى المستشفى.

الكاتب وسكرتير الرسام السيد روبير ويشارن الذي اعلن عن خروج كتاب عن دالي في تاريخ ١٥ سبتمبر الحالي اكد امام الحاكم بانه هو الذي قام باخراج سلفادور دالي من غرفته المحترقة.

ويعتبر روبير ديشارن من المحيطين المباشرين بالرسام وهو بذلك يشكل مع المحامي ميغيل دوموتش والرسام الكاتالاني انطوان نيكسون المجموعة المقربة من الفنان والتي اصبح اخلاصها مشكوكا فيه..

فالعديد من اصدقاء الرسام الشهير قد تذمر علنا لمنعهم من رؤية الرسام لعدة اشهر خلت. وتم القول جماهيريا ومن خلال الاذاعة الوطنية الاسبانية ان سلفادور دالي محجوز من قبل البطانة التي تحيط به حاليا ويؤكد الموسيقى الكاتالوني اكزافيه كوغات وهو صديق قديم لدالي سبق ان مارس نشاطا مهنيا شهيرا في الولايات المتحدة فمع فرقته الموسيقية سجل فرانك سيناترا اسطوانته الاولى «انني متاكد بانهم سيحتفظون باحذية دالي، لانه سيوجد دائما من سيسارع الى شرائها بعد موته.»

اما هؤلاء فيؤكدون من جانبهم: ان دالي نفسه لم يكن يرغب برؤية احد وذلك بسبب حالته الصحية. ولكن

الاحتجاج على ترك الفنان دالي أكثر من اربعين ساعة بدون انقاذ

سكرتيره يعلن صدور كتاب عن دالي



ميراث دالي يقدر باكثر من ٣٣٠ مليون فرنك فرنسي

الموسيقى اكزافيه: انهم سيحتفظون باحذية دالي!!

قضية دالي» اثارت سريعا رائحة متشابكة تخص الميراث الهائل للرسام والذي يقدر باكثر من ٣٣٠ مليون فرنك فرنسي جديد وكذلك وجهت الضوء نحو شروطه الحياتية في بوبول. فجميع الصحف والوسط الفني الاسباني قد قام بتوجيه السؤال نفسه «هل دالي مسجون من قبل المحيطين به في مسكنه الذي يعود الى القرون الوسطى؟ ولماذا؟

ورسميا وبعد وفاة دالي ستعود ملكية ستمائة واثنين وسبعين عملا الى مؤسسة «غالا - داليه» وهي منظمة خاصة انشئت في ٢٨ مارس الماضي في متحف خصص للرسام في مدينة فيجيرلس في - كاتالونيا -

والتحقيق يتشعب ليصل الى املاك دالي ويمضي آخر اعماله الفنية، فكم هي عدد اللوحات التي يملكها الفنان؟ وبعض المصادر المطلعة تشير الى ان عددها كبير جدا.

وطالبت الصحف الاسبانية من خلال الضجيج الذي اقامت حول قضية دالي بفتح تحقيق يشمل عدد اللوحات المزيفة والتي ستتجول في انحاء العالم بعد فترة قصيرة. فروت صحيفة «الـ بياس» يوم الاحد الماضي بأن دالي قد اعطى موافقته الى احدى المطابع لطبع الف نسخة من العديد من اعماله، ويمكن تماما ان يغير هذا الرقم كما تضيف البياس، او على الاقل ان يحور فيرسل الف لوحة مطبوعة الى ايطاليا والف اخرى الى فرنسا والف ثالثة الى بريطانيا.. الخ. وبذلك فان الدعاوي القضائية على قدم وساق ضد «المزيف» وضد السكرتير القديم لدالي الكابتن بيتر مور وضد البطانة المترقبة من الاصدقاء.

اما علاقة دالي مع عائلته فيسودها جو «مصاف» من الخصام الدائم.. وقد سبق له ان قال عن نفسه «ستنتهي وحيدا ومهدما، مفقودا من اصدقائك وسيكون سندك الوحيد شقيقتك التي تمقتها»

شقيقة دالي - آن ماري - الذي لم يلتق بها الفنان منذ ثلاثين عاما قد قامت بزيارته مؤخرا في مستشفاه في مدينة برشلونه يوم الثلاثاء الماضي وهكذا فان نبوءة الفنانين تصدق احيانا.

سيرة حياة همنغواي

الحلقة الثانية

بعد عودة همنغواي من رحلته الاولى الى افريقيا يكتب روايتين رائعتين هما: ثلوج كليمنجارو، وساعة المجد لفرانسيس ماكومبير.. عالج الرواية الاولى من خلال تبكيت ضميره وآلامه الدفينة اما الثانية فقد كتبها من خلال الاحساس بالخوف.. وهذه هي المواضيع العزيزة على الكاتب، وبالاضافة الى هاتين الروايتين فقد كتب مقالات عدة حول الصيد الافريقي باعها الى مجلة - اسكواير - مع حس رجل اعمال غريب من نوعه عند همنغواي..

الآن اصبح بمقدوره بناء يخت وقد تم ذلك فعلا وبمواصفات ممتازة. فطول اليخت احد عشر مترا واخشابه من الارز والبلوط الابيض مع ماكينة ديزل صممت خصيصا للصيد في اعالي البحار.. اطلق همنغواي على يخته اسم (بيلار) تيمنا بمزار للعذراء في سرقوسة - اسبانيا - وعلى سطح المركب نجد صيادنا الحانق فرحا وهو لا يخفي مسرته ابدا..

يصف همنغواي مسرته تلك في احدى رحلاته من على ظهر المركب فيكتب:

(اللحظة الممتعة تبدأ عندما تكون «في المركب» وانت في طريقك لارواء عطشك بقنينة ماء مثلج.. وترى من خلال اعمدة السفينة الطعم ينخفض في اثر سيرها كما لو كانت اسماك تون صغيرة حية.. وفي هذه اللحظة ترى ظلا اسود طويلا خلف احداها يطير على الموجات ليبدو مثل سيف مرمي الى الامام متبوعا بعين، براس، وبزعنفة العمود الفقري) ..

في عام ١٩٣٤م يتجج همنغواي باكل كميات هائلة بل (قياسية) من اللحوم وفي وقت قصير يصنع دقائق قليلة.. ووفقا لهذا (الريجيم) فاننا نجد ان عضلات ساعديه وكتفيه قد تطورت تطورا كبيرا.. وعمل على تحدي بطل الملاكمة في المقاطعة!

«في هذه الفترة بالذات يرسي همنغواي قواعد مسابقة الصيد العالمية والتي ستجري مستقبلا في كوبا»..

خلال شتاء عام ١٩٣٥م وصيادنا في طريقه عندما فاجأته زيارة سيدة وابنتها في كي ويست وراقت الفتاة كثيرا في عين الصياد..!

انها «مارتا غيلهورن» فتاة ذات جسد رائع وشعر اشقر يتدلى على الكتفين.. تتكلم بلكنة (كلية هوبي) ويربطهما نقاش مشترك فمارتا ايضا لها نشاطات وطموحات. وقد سبق لها ان نشرت رواية في العام الماضي، وجربت العمل في الصحافة وهي من جانبها تتحرق اعجابا بارنست العظيم الكاتب منشرح الصدر، عظيم التلذذ. انها (بولين) وحدها التي قطبت جبينها فهي تعرف جيدا ما الذي سيحدث وهي تتذكر بشكل حاد الزمن الذي تعرفت فيه الى همنغواي..

ولكن الحرب الاهلية الاسبانية تندلع في ١٨ يونيو عام ١٩٣٦م ويحترق البلد الذي يعتبره همنغواي وطنه الثاني وتبعا لما يذكره كتاب سيرة همنغواي بان الكاتب تابع الاحداث منذ بدايتها بشغف فهو يمقت الفاشية مقتا شديدا . وقد سبق له ان وصف (موسوليني) عندما كان مراسلا (التورنتو ستار) بانه اكبر محتال في اوروبا!»

ويرى الآخرون عموما ان الامور السياسية لا تعني همنغواي كثيرا

وكذلك فان اليسار الامريكي المثقف لم يتوقف عن نقد غياب (الوعي السياسي) عن انتاجه وقد اثار واغضب هذا الكاتب بعض الشيء غير انه خلال هذه الفترة حدثت تطورات سريعة اذ يقتنع بانه لا يستطيع ان يعصل الى الابد اعماله عن الصراع من اجل العدالة وبدات المشاكل الاجتماعية تخصه..

ولذلك عندما يدعوه رئيس اتحاد الصحافيين وهو التجمع الذي يضم اكثر من ستين صحيفة كبرى الى تغطية الحرب الاهلية، يوافق كاتبنا على الرحيل الى اسبانيا كمراسل حربي..

عمر ارنست همنغواي الآن ثمانية وثلاثون عاما . وقد انتهى حديثا من تأليف (في حالة الغضب او عدمه) حيث البطل هاري مورغان او همفري بوغارت في فيلم (باب القلق) يعلن مثله ايضا (لا املك مركبا ولا نقودا ولا ثقافة، الشيء الوحيد الذي استطيع تقديمه هو رجولتي) وهمنغواي يملك كل ما لم يكن يملكه هاري مورغان ولكنه مرة اخرى يريد ان يبرهن ذلك لنفسه..

ينزل همنغواي في برشلونة اثر غارة جوية ليرسل فورا برقية الى نيويورك محملة بالغبطة والمرح (الحرب تترك عنده دائما هذه الآثار).. يذهب لزيارة الجبهة على شاطىء البحر المتوسط في منطقة (غودلاجارا) يجد جثث (١٠٠٠٠) ايطالي متطوع بصفوف جيش فرانكو منثورة على الارض ثم يراقب دفاع مدينة (مادريلين) ويعلن ان المدينة منيعة ولا يمكن الاستيلاء عليها.. (وهو يخطىء في هذا) ينزل بعد ذلك في اوتيل فلوريدا مع مراسلي الصحف الاجانب.. ويستقبل (مارتا غيلهورن) (الشابة الشقراء التي سبق لها ان امضت اجازتها في كي ويست) فهي الاخرى ايضا قد ارسلت الى اسبانيا من قبل مجلة (كوليرس) كمراسلة حرب..

لم يسبق للكاتب ان احس بانه على ما يرام كما هو الآن في مدريد وتحت القصف! انه يبدو فتي جدا (يتألق وجهه الوردي المستدير خلف شاربه الاسود وهو يتفحص عادة محدثه من خلال نظارته المستديرة المؤطرة بالمعدن يتكلم من زاوية فمه.. ويجيب بنعم اولا على الاسئلة المطروحة محتفظا بيديه الضخمتين على مستوى حزامه، كما لو كان متأهبا لضربة كف في ظهر صديق او للكمة بقبضة يده على فك الشخص الذي لا يحبه)..

الحرب بالنسبة لهمنغواي كانت رحلة استجمام انها تطهير لاشعوري لنفسه المعذبة. وهي تحرره من وساوسه وقلقه الصيق. انها امتداد لرحلات صيد خليج (ستريم) وغابات افريقيا.. انها متعة الاستيقاظ صباحا لـ (نمط ببطه سيقاننا ونحن نستمع الى طلقات مدفع الهاون والرشاشات!)

انحلت الاجساد في هذه المدينة المطوقة ولكن همنغواي لم يكن يعدم الوسائل للذهاب واكل الكافيار في اوتيل غيلورد - مركز القيادة - للروس انه بكامل قواه الآن ياكل ويعمل ويحب ويتسلى مثل مجنون.. فبالاضافة الى مقالاته الحربية كتب مسرحيته الاولى والاخيرة - الطابور الخامس - وصور فيلما مع (جون دوس باسوس) - ارض اسبانيا - لم يكتف فيه بالتعليق على الانباء ولكنه كان يدير جزءا من التصوير مرافقا الجنود من الكتائب العالمية الى خطوط النار الاولى.. مظهرا شجاعة نادرة.

في هذه الفترة كان هناك كاتب اخر سيصور فيلما هو ايضا عن الحرب الاهلية الاسبانية في القسم الذي يختص بقسم الطيران الموالي للجمهوريين. انه اندريه


همنغواي بعد حادث لندن في احد المستشفيات


همنغواي



مارلرو وبقي مارلرو مشاركا في هذه الحرب حتى ابريل عام ١٩٣٧ ليعود سريعا ويكتب كتاب (الامل) وينشر الكتاب قبل سنتين من بدء همنغواي الكتابة لروايته (لمن تقرع الاجراس) ورد فعل أرنست على ظهور كتاب اندريه مارلو هو' (لا داعي لنا ان نهجر الحرب مبكرا لكي ننشر مثل هذا «الماستربيس» الضخم وهنا يلعب همنغواي كعادته في معاني الكلمات فـ (ماستربي) التي تعني بالانجليزية رائعة ادبية او تحفة فنية نجد ان (بيس) لوحدها تعني - تبول - كما هي في اللغة الفرنسية..

في شهر مايو من عام ١٩٣٧م يعود همنغواي الى الولايات المتحدة من اجل تبيان اشياء عديدة فهو يعرض فيلم (ارض اسبانيا) في البيت الابيض ويتجول في قاعات الاستقبال وحفلات الكوكتيل لهوليود ويجمع الدولارات لشراء سيارات الاسعاف والمواد الصحية للجيش الجمهوري ولكنه قبل ان يرحل مجددا يثور بسبب الحياد الامريكي (والرئيس الامريكي روزفلت براي همنغواي رجل بدون رجوله') ولذلك عمل الكاتب على التبرع من ماله الخاص باربعين الف دولار وهو مبلغ ضخم في تلك الفترة للحكومة الجمهورية طبعا)..

في مدريد يجد همنغواي (مارتا غيلهورن) وهي دائما شقراء حية وذكية وتبدو اضافة الى هذه الصفات شجاعة ايضا.. وهذا ما جعل الكاتب يحس بسعادة كبيرة.

نهاية عام ١٩٣٧م يدخل همنغواي مدينة تيرويل مع جماعة الجمهوريين هادئا يحس احساس المنتصر يمهد الارض يمضي اعياد الميلاد مع (مارتا) ثم يعود الى باريس حيث زوجته تنتظره..

مشاكل بيتية (بولين) وقلبها الكبير وارنست وكبده المتضخم ينصحه الاطباء بالتقليل من شرب الكحول ان كان لا يبغى المخاطرة بمواجهة مشاكل عويصة..

ومثل المرة الاولى فان تخليه عن زوجته الثانية يجعله يقع اسير وجع الضمير والعذاب الروحي ويكيل الشتائم لنفسه بانه قذر وابن القذرة.. وبالرغم من جهود والدته في منعه من الطلاق الثاني فان هذا الطلاق اصبح امرا لا مفر منه.

في عام ١٩٣٩م يذهب همنغواي الى هافانا اذ ترك بيت (كي ويست) لبولين وعمل في غرفة اوتيل (امبوس موندوس) في كتابة روايته الجديدة (لمن تقرع الاجراس) ويتقدم العمل بسرعة كبيرة ولم تتأخر (مارتا) عن اللحاق به..

اشترى الكاتب ارضا تقع على بعد عشرين دقيقة من هافانا واسماها (فينكا فيجا) بمعنى «مزرعة المراقبة» وذلك نظرا لوجود برج مراقبة يطل عليها ارنست يكاد يرى كتابته.. مارتا تحلم باعمال ضرورية وبعد فترة قصيرة اصبحت مزرعة همنغواي تضم خمسة هكتارات من الزهور وحديقة وبستان للفاكهة، مرتع للبقر، مبنى للاصدقاء والضيوف، محل لتربية (ديكة المصارعة) وكل هذا منعزل بسور بسيط من القصب يعلق السيد على حائط مكتبه غنائم صيده، مكتبه تضم اكثر من خمسة الاف كتاب البيت الرئيسي لونه ابيض بالكامل الكتب اسود وهناك ثلاثون قطة

وبما ان همنغواي لم يقطع ابدا جذور النبات معالبا ما نشاهد الجذوع المغطاة باوراق سبتة الاوركيد.. تنحني على الاسيجة او اخرى تنبت من بين البلاط وتزعزع الشرفات بكاملها!..

في نهاية عام ١٩٤٠م تظهر رواية (لمن تقرع الاجراس) وتحصل بدورها على نجاح تجاري هائل. اذ بيع منها خلال تسعة اسابيع فقط (١٨٩) الف نسخة.

يؤكد الكاتب بانه الف كتابه هذا دفعة واحدة بدون انقطاع وبدون ان يتبع خطة بعينها. الموضوع الاساسي في الرواية يدور حول الحرب الاهلية الاسبانية وبدون شك فان الكتاب يحتوي مقاطعا فائقة الجمال وقوة استحضار للكلمات تلائم الموازية القصصية..

تزوج همنغواي مارتا غليهورن لتصبح زوجته الثالثة وهي بدورها تشبه زوجتيه السابقتين في كونها من مدينة سانت لويس التابعة لولاية ميسوري .

وعندما وافق همنغواي على تنازله عن حقوق المؤلف لهيوليود مقابل (١٥٠) الف دولار - وهو رقم قياسي - اشترط ان يمثل غاري كوبر دور روبرت جوردان وانحاز الى اختيار الممثلة انغريد برجمان لتمثل دور ماريا. لكن عندما قدم اليه مخرج الفيلم جيمس وود نسخة الفيلم الاولى ليتفرج عليها تبرم همنغواي كثيرا بل اشتكى بان الآنسة برجمان لها ملامح ممثلة خارجة للتو من عند (اليزابث اردن) وهي بذلك ابعد ما تكون عن ملامح فتاة اسبانية تحيا مع المقاومة..

الصحيح ايضا ان همنغواي غالبا ما كان يزدري السينما ويستخف بها وهو يقول شاكيا (ان تكتب كتابا يجلب لك المسرة لسنين عديدة حتى ياتي يوما ترى فيه ماذا فعلت به السينما..!»

وقال يوما عن فيلم وداعا للسلاح النسخة الثانية التي اخرجها كنغ فيدور (ليس هنالك من يحتمل اكثر من خمسة وثلاثين دقيقة) وقد مثله كل من روك هدسون وجنيفر جونز..

تتجاوز مبيعات الكتاب في عام ١٩٤٦ المليون نسخة وتنقض الضرائب على الكاتب بنجاح كبير..

كان اليابانيون على مشارف (بيرل هاربور) عندما دخلت الولايات المتحدة الحرب العالمية الثانية وبضغط من زوجته الثالثة قرر همنغواي الاشتراك في هذه الحرب الجديدة على ان يحارب بطريقته الخاصة.. وبموافقة ومساعدة القوة البحرية حول همنغواي - يخته - بيلار - الى مركب فخ للغواصات النازية. خبات رشاشات ومدافع بازوكا على ظهر المركب واحد اللاعبين «برمي الثقل» احضر من الباسك خصيصا لكي يرمي القنابل بدقة كبيرة ومع اي ظهور برج لغواصة تنفتح فجوة من اثر القنبلة المرمية بسرعة خاطفة.. وهذا كله لا يخفيه همنغواي بل هو يتحدث عنه بمرح. يتزود بالوقود ويذهب الى الصيد، صيد الغواصات .

ولكن يحدث اخيرا ان يتنازل معدل الرمي ويرى قراصنة بيلار بان الحظوة بثقة واشنطن تنهار والكاتب مثل فريقه يعمل بدون اجر. يتخلى عن القيادة ويدع لحيته تطول ليصاب بفاروس البحر.. ويؤكد بانه قد اصيب بسرطان الجلد من شدة تعرضه للشمس فدوريتهم كانت تطول لتصل الى سبعة وخمسين يوما متتالية..

في عام ١٩٤٣م ارهق همنغواي من افراغ طفايات السجاير وغسل الكؤوس فكان هناك دائما زوار في فيانكا وارنست هو اليقظ الذي ينام بعد الجميع.. اذ عادت مارتا الى اوروبا كمراسلة حرب واجبرت زوجها على ان يتبعها بعد ان قصف المكتب الاوروبي لمجلة كوليرس - وهي المجلة التي تراسلها مارتا.. لم يسبق لارنست ان زار لندن من قبل انه ياتي اليها للمرة الاولى وينزل في (اوتيل دوركستر) المطل على حدائق (الهايد بارك) اثار همنغواي نقمة البريطانيين لتباهيه وتفاخره بنفسه..

وصورة لتلك الفترة ترينا اياه في لباس ملاكم ضخم الجثة بلحية مروحية يسند قفازاته على حبل الحلبة مع ابتسامة من نوع خاص وكأنها تقول: (مع من تريدون الملاكمة؟!) وفي صورة اخرى بعد عودته من مهمة مراقبة بالقرب من قاذفة قنابل - نراه يبدو مع خديه الممتلئين وقبعته الجلدية ونظارته المستديرة الصغيرة مثل صبي صغير متنكر بزي (بابانويل) اننا لا نجد له اي صور تخلده في الاوضاع التي يفضلها.. وفي ليلة ليلاء يصاب ارنست بحادث سيارة ويشج راسه . تعلن الصحف العسكرية موته تكذيب جديد انه في المستشفى تهرع مارتا قرب سريره ويظهر لها جليا سبب الحادث . وبدلا من ان تشفق وتحن عليه فانها تؤنبه وتوبخه..

ويتأثر ارنست كثيرا بسبب قسوتها وافتقادها للحنان ومن حسن الحظ كانت هناك شقراء اخرى - صحفية هي الاخرى - اظهرت له الكثير من الود والحنان انها ماري ويلش امريكية تبلغ من العمر ستة وثلاثين عاما.. صغيرة الحجم رائعة التكوين، بعينين مرحتين، انف مدبب وشعر متماوج الألوان وهي التي ستصبح زوجته الرابعة والاخيرة ولكن الاوان لم يحن بعد لاعلان زيجة جديدة، انه يرحل بسيارة جيب نحو العاصمة الفرنسية، بقصف ويمرح ليصل قبل الجيش الاول انه يستخف بمباحثات جنيف ويشترك في حرب عصابات حقيقية في باريس.. وهو لذلك يجند مجموعة من الموالين وعندما يمنعه الجنرال (رامبويه) من الذهاب ابعد يتصنع عدم السماع يذهب ليحرر بنفسه اوتيل ريتز ولن يمنعه احد اوشيء بعد الآن بل هو يلقب الآن باسم جنرال (لوكلير) محرر باريس .

في ساحة (فاندوم) جلسات تستغرق عدة ايام من المنادمة والمسامرة بين الاصدقاء في غرفة جميلة من المباني القديمة المزخرفة. تزوره مارلين ديتريش يجد ماري تنتظره ، ولكن الحرب لم تنته بعد. يعتمر ارنست قبعته مجددا كمراسل صحفي وهو يتبع التقدم نحو المانيا ويظهر بسالة فائقة في حرب كاسحة بغابة (هيرتجين) ثم يطير ليشارك في معركة اردنز يلتحق بمارتا خلال اعياد الميلاد التي تعمل هي الاخرى مراسلة حربية ويبدو ان علاقتهما متوترة جدا ولم يعد يربطهما شيء مشترك وهما جالسان جنبا الى جنب في الطائرة التي تغادر الجبهة قالت السيدة همنغواي لزوجها..

«هذه المواد من اجل مقالتي انا وليست من اجل مقالك»

يتبع

الوهراني.. من هو؟؟

بقلم الاستاذ/ عبدالعزيز الرفاعي

ياأخي العزيز..!

لقد افضلت علي بزيارتك التي سررت بها، كما يسر الاديب بلقاء الاديب. وتلطفت فاهديت الي معلومات جديدة لم اكن وقفت عليها من قبل عن الوهراني ومناماته، وحدثتني عن هذا الرجل حديثا شائقا . وتواضعت - فطلبت الي ان اعطيك عنه مزيدا من التعريف.. وكما علمت فقد اعتذرت اليك انه ليس لدي عنه علم.. وكاني وعدتك ان ابحث.. ولا ادري كيف وجدتني اندفع للبحث عنه غير متوان، وكانما يحفزني الى ذلك تقديري لك واعجابي بك.

وطرقت اول ما طرقت باب صديقي الزركلي في اعلامه وبيني وبين كتاب (الاعلام) ود قديم متصل.. واكاد ابلي صفحاته من كثرة ما اقلب بها، وهو كنز من العلم. أمل ان تتوثق به صلتك، ومفتاح لعلم التراجم ليس له نظير.. وان كانت تند عنه بعض شوارده.. وسبحان من تفرد بالكمال

ولم يخب املي في بحر الزركلي الزاخر فقد ترجم للوهراني في مادة (مح)وقال عنه انه محمد بن محرز بن محمد ابوعبدالله وذكر وفاته سنة ٥٧٥هـ (١١٧٩م) وذكر كتابه (المنامات) الذي حدثتني عنه، وقال عنه انه مخطوط. بينما علمت منك انه اصبح مطبوعا. وكان اعتماده في الترجمة على ابن خلكان في وفيات الاعيان، وان كانت له مراجع اخرى يحسن ان ترجع اليها ان وجدت الى ذلك سبيلا.. اما انا فلم اجد اليها السبيل .

ويجدر بي قبل ان اترك استاذنا الزركلي رحمه الله ان الاحظ عليه انه لم يذكر لقبه الذي وجدته عند ابن خلكان فهو ركن الدين وقيل جمال الدين..

قال عنه ابن خلكان في وفياته، انه «احد الفضلاء الظرفاء، قدم الى الديار المصرية ايام السلطان (صلاح الدين) وصناعته الانشاء فراي بها (القاضي الفاضل، وعمادالدين الاصفهاني واضرابها، فعلم انه ليس من طبقتهم، ولا تنفق بضاعته مع وجودهم، فعدل عن طريق الجد، وسلك طريق الهزل، وعمل المنامات والرسائل المشهورة به، والمنسوبة اليه، وهي كثيرة الوجود بايدي الناس، وفيها دلالة على خفة روحه، ورقة حاشيته، وكمال ظرفه، ولو لم يكن فيها الا المنام الكبير لكفاه فانه اتى فيه بكل حلاوة، ولولا طوله لذكرته.

«تنقل في البلاد، واقام بدمشق زمانا، وتولى الخطابة بداريا وهي قرية على باب دمشق في الغوطة، وتوفي سنة خمس وسبعين وخمسمائة بداريا، رحمه الله تعالى، ودفن على باب تربة الشيخ ابي سليمان الداراني»اهـ ج ٤/ ٣٨٥ الترجمة رقم ٦٥٦

هذا جل ما قاله ابن خلكان عنه، نقلت معظمه بنصه حينا او لخصت عباراته حينا آخر.

ولقد لخص هذه العبارات الزركلي، وزاد بان افادنا ان رسائله مخطوطة في تسع كراريس، تعرف بمنشآت الوهراني، وان المنامات مخطوطة، ونقل عن ابن قاضي شخصه في كتابه (الاعلام) انه قال عن المنام الكبير انه ما سبق الى مثله. وذكر (اي الزركلي) في الهامش ان كتاب (الاعلام) مخطوط..

وكما ترى - ايها العزيز - ان ابن خلكان تركنا نعتقد ان الوهراني ادرك انه ليس في مستوى كبار ادباء ذلك العصر وكتابه. ولذلك انصرف الى الهزل ليبرز فيه، وتتجلى به موهبته.. ولعله ايضا نفس عليهم مكانتهم من الدولة .

كما ندرك من النص ان مناماته ورسائله كانت مشتهرة جدا عند الناس.. وقد حدثتني ان مناماته طبعت، وان لم اقف عليها ومن الجاه..

اما الحافظ الذهبي (ت ٧٤٨هـ ١٣٤٧م) فقد ذكره في سطور قلائل، في وفيات سنة خمس وسبعين وخمسمئة ٢٢٥/٤

فقال عنه في كتابه (العبر) (٤/ ٢٢٥). الاديب الكاتب، صاحب المزاح والدعابة و(المنام) الطويل الذي جمع فيه انواعا من المجون والادب، مات في رجب بدمشق، قال ذلك في وفيات سنة خمس وسبعين وخمسمئة .

وكما ترى فقد اضاف معلومتين، احداهما ان بمنامه مجونا.. وان وفاته كانت في رجب.

اما الصفوي صلاح الدين خليل بن ايبك (ت ٧٦٤هـ) فقد اعتمد في (الوافي بالوفيات) (٤/ ٣٨٦ طبعة ١٣٩٤هـ على عبارات ابن خلكان ولكنه زاد فوصفه بانه احد ظرفاء العالم: وان المنام الذي عمله سلك فيه مسلك ابي العلاء في رسالة (الغفران) ولكنه «الطف مقصدا، واعذب عبارة، وانه تسلط على كل من الشيخ تاج الدين الكندي، وعلى المهذب ابن النقاش الطبيب، وعلى القاضي الفاضل.. واورد نموذجا من سخرياته

وكان الصفدي ناقدا حينما قال عن سخرية الوهراني بالفقيه المجبر والمهذب بن النقاش انه ذكر (معايب وقبائح بمقاصد غريبة خفية الكيد) ، وسخر من الكندي في قصيدة له، وذكر جانبا من تجاوزاته اللفظية، ومن تناولاته لعدد من شخصيات عصره..

كما زاد الصفدي ان قال في نهاية كلامه «وعلى الجملة فما كاد يسلم من شر لسانه احد ممن عاصره، ومن خالع ترصله وقف على العجائب والغرائب وما كان يخلو - سامحه الله - من تجره.

هذا ياأخي العزيز بعض ماوقفت عليه عن الوهراني لخصته لك تلخيصا.. ولعلك تقف عليه..

اما بروكلمان فقد اشار اليه في ثلاثة اسطر فقط ٥/ ١٥٦ وذكر ان له رسائل في القاهرة (ثان٣/ ١١٢

وهناك بعض المصادر جاءت في هامش وفيات ابن خلكان وكتاب الاعلام للزركلي لم اطلع عليها.

رباعيات



بمظهر الكرام، بالرياء
بسمة كاذبة بلهاء
عاشوا على المين من الأنباء
حاكوا رداء الغدر في الخفاء
وابتسموا عند وقوع الداء
كبسمة الشيطان في السراء
طاروا من الارض الى العلياء
فاستقبلتهم لعنة السماء

محمد بن سعد المشعان

مواقف نقدية

بقلم: د. منصور الحازمي

•• اصداء من الماضي ••

حين عدنا، مجموعة من الشباب المتحمس المتأدب، المتخرج في الجامعات البريطانية، قبل سنوات، احسبها طويلة، اردنا ان نشارك في الحياة الادبية في بلادنا مشاركة لانستمدها من بطون الكتب والمراجع فحسب - وقد مللنا منها - بل من قلوب الناس وعقولهم. ومضينا في الشوارع نذرعها طولا وعرضا، نبحث عنهم دون جدوى. فلما اعيانا البحث قلنا نتخذ من بعض المقاهي «مركزا» نجتمع فيه اسبوعيا، نتجاذب الاحاديث، ونتطارح الادب. وقد نتبادل الآراء في ما يهبط علينا من بنات الافكار وعرائس الشعر. اردنا ان نبعث الامجاد القديمة للمقاهي البلدية. وما كنا بعيدي عهد بـ «جروبي» و«الفيشاوي»، واحياء «سيدنا الحسين» و«خان الخليلي»، ولم تغب عن اذهاننا مقاهي «الفتيني» و«معتوق» و«الغزاوي» في مكة وجدة. الم يكن الادباء يستوحون موضوعات قصائدهم وشخصياتهم القصصية مما يشاهدونه امامهم صدفة، وهم يحتسون اقداح القهوة والشاي، او يتلذذون بامتصاص التبغ من اللفائف و«الارجيلات» و«الشيش».

واستقر الراي اخيرا على اختيار «المركاز» قهوة كبيرة تتناثر كراسيها ومناضدها الحديدية الصغيرة على رصيف واسع من ارصفة شارع «البطحاء». ولا يبعد عنها الحوض الجاف، الذي تلقى فيه قاذورات المنازل والحوانيت الا ببضعة امتار. ودرنا مرارا حول المكان. نتفحص الجمهور الصاخب، ونتلفت يمنة ويسرة. فليس من السهل الجلوس في مقهى على الشارع العام. والمقاهي هنا ليست للناس المحترمين، بله الاساتذة المثقفين امثالنا. ولو كانت في الهواء الطلق، او في بعض الازقة الضيقة بعيدة عن عيون المارة لهان الامر. ولكنها في هذا الموقع علامة بارزة. وما اكثر الفضوليين والمنتقدين

ولما تعبنا من الدوران كنا في حاجة الى قرار يحسم الامر ويريح اقدامنا. وتطوع احدنا بهذا القرار حين دفعنا بقوة الى احدى الموائد. وقال. دعونا نستريح ونجرب ولو ليلة واحدة. واندسسنا بين الموائد المزدحمة وعيوننا على المارة. فلما اطمأنت نفوسنا وابتلت حلوقنا. اخذنا في مناقشة قضايا الادب والثقافة على اقداح الشاي

ولم نكد نبدأ حتى علا الصياح والضجيج من الموائد المجاورة، وتطلعنا الى حيث ينظرون ويلوحون. فاذا بأحد الفرسان - في التلفزيون - يقفز بخفة على فرسه، ويخوض النهر مندفعا لانقاذ حبيبته التي كاد يفتك بها بعض الاشرار على الضفة الاخرى. ولما هدات العاصفة وصلنا ما انقطع: ايهما اجدى على الادب، الكتابة في الصفحات الادبية ام التفرغ للبحث العلمي الجاد، ام ان مرحلتنا التاريخية تقتضي الجمع بين... وانقطع الكلام، لان عاصفة اخرى قد ثارت مرة اخرى. فماك ماكمينوس لايقهر في حلبة المصارعة، لانه لايعتمد على مهارته الفنية بقدر ما يعتمد على العنف والمراوغة. فماذا سيكون موقفه الآن امام جورج كيد بطل الحلبات واستاذ الحركات البارعة؟ وانتظرنا على مضض حتى ظهور النتيجة، ثم استأنفنا الحديث: ايهما اجدى... وقررنا الصمت.

وبحثنا في المارة عن الشخصيات الشعبية التي كنا في شوق اليها: ماسح الاحذية، وبائع الترمس والذرة والعرقسوس الخ.. وتذكرنا.. فلماذا لايكون، اذن، بائع الفجل والطماطم والسمن والاقط؟ لاأحد. فالتجوال والاعلان عن البضائع بكلمات منغمة من بقايا العهود القديمة التي لااثر لها اليوم. فان اردت الشراء فعليك بالاسواق. ولن تجد هناك من يدعوك، او يبش لمقدمك.

واقفر الشارع الا من عشرات السيارات تصعد وتهبط وتدندن بأبواقها. السابلة هم السيارات. مخلوقات من الحديد والصفيح والزجاج تمشي على اربع. لاتحس ولا تعقل. فلماذا لانكتب عن هذه الشخصيات «الشعبية» العجيبة. انها تملأ الشوارع والطرقات. ذوات اشكال والوان زاهية، وعيون براقة نافذة. وهي بعد سعيدة. فلا مجال للتبرم. ينبعث الغناء من اعماقها شجيا صافيا، وتجلجل الضحكات.

وحين بلغنا ذروة السأم عدنا ادراجنا بعد ليلة فاشلة.

ولم تثننا التجربة الاولى عن تكرار المحاولة. فالادباء لايتراجعون بسهولة مهما كان الامر. واتخذنا «مركازنا» هذه المرة في مقهى ناء بطريق خريص، في قلب الصحراء. لم يكن العمران قد التهم الرمال والتلال. فكل شيء نظيف وواسع وممتد ولم نكن نخرج الا في الليالي المقمرة بعد العشاء. وهناك نلقي باجسادنا على الكراسي الشريطية العريضة الطويلة التي تشبه الاسرة. نثرثر ونتثاءب حتى ساعة متأخرة من الليل. وقد يلفنا الصمت مأخوذين بروعة النجوم المتألقة في قبة السماء. اذا ما الثريا في السماء تعرضت وايها المنكح الثريا سهيلا. وكم من القصص قد رويت عن هذا العالم الواسع العظيم الذي لايعلم كنهه وحدوده الا الله العليم

قال احدنا. لقد وصل الروس والأمريكان الى القمر. ولم نعره اهتماما. فالخبر قديم. قال: بل ومشوا عليه والتقطوا عينات من صخوره عادوا بها الى الارض. قلنا: ثم ماذا؟

قال. الا ترون ان الاسرار قد كشفت. فلم يعد القمر ذلك المخلوق المتكبر الذي بالغ في وصف جماله الشعراء. وهو لايعدو في الحقيقة الاكوام الصلبة من البراكين الميتة والاخاديد الغائرة. وتحفزنا. نتلقف موضوعا هبط علينا اخيرا من السماء بعد ان شحت الارض بالموضوعات.

فهل كف الشعراء حقا عن تشبيه وجوه محبوباتهم بالقمر - في الاستدارة او النعومة او التألق - بعد ان عرفوا طبيعة القمر القاحلة

وتعالت اصوات اطفال من الطرف الاقصى من المقهى. وما لبثت اشباحهم الصغيرة ان ظهرت وانتشرت تتواثب وتتطارد وتندس بين الكراسي. وتثير زوابع من الغبار. واخيرا ظهرت الطائرة الكبرى ووقفت بحذائنا تهدر وتنفخ. وقفز سائقها من برجها العالي الى الارض. وترك ناطحة السحاب بجانبه ترغى وتزبد. ثم صاح بصوت اجش «قهوجي» براد ابو اربعة، وفراش، وعبي حجره.

لقد كان «مركازنا» في الصحراء شاعريا هادئا مريحا للاعصاب، رغم الاشباح والزواحف. ومع ذلك، فانه لم يدم طويلا لقد مللنا الحديث عن طبيعة الكواكب والنجوم - ولا نعرف عنها شيئا - وأكلات «المطبق» المعجونة برمال الصحراء. فلماذا لانجرب لونا اخر؟

لافائدة. فمن الصعب ايقاظ الماضي او ايقاف عجلة الزمن. وتحت وطأة التغير تنتاب الناس احيانا لحظات رومانسية تحن الى القديم البالي. ولو رجعوا اليه حقا لضاقوا به ولفروا مسرعين الى بيوتهم النظيفة المملوءة بالغذاء والماء والهواء والكهرباء. هذا العصر المادي الذي نلعنه كل يوم، لانود في قرارة نفوسنا ان نفارقه ولو للحظة واحدة. فنحن لانزال ننعم بخيراته، ونفيد من علمه ومكتشفاته.

وقال احدنا ولكننا لانريد العودة الى الماضي. بل نريد الاحتفاظ به حيا في نفوسنا ونفوس ابنائنا. كي لانشعر بالفراغ والضياع. ولكي لاتقتلعنا من جذورنا امواج الحضارة الجديدة. قلنا لابأس. ولكن ما العمل وقد اقفرت شوارعنا واحياؤنا من الماضي، ولم يبق منه سوى صور باهتة لاحياة فيها. واهتدى احدنا الى فكرة طريفة وافقناه عليها. اذا كان الناس قد ماتوا او تغيروا. فلماذا لانجمع ما بقي من آثارهم واقوالهم في متحف نسميه «متحف التراث الشعبي»؟

وفكرة «المتحف» ليست جديدة. فجميع الامم المتقدمة تفعل هذا. ولكن الجديد ان يتم ذلك لاول مرة في بلادنا. وان نغلق على الماضي، ونودعه الصناديق الحديدية المحكمة، لانتخلص منه بالسجن المؤبد، بل لنصونه وندرسه ونحتفظ به. وكنا قبل سفرنا نعيش الكثير من مظاهر الماضي، وان كانت عجلة التقدم قد بدأت منذ توحيد بلادنا على يدي بطلنا العظيم الراحل جلالة الملك عبد العزيز رحمه الله.

لقد اصبح «مركازنا» الجديد «متحف التراث الشعبي» بكلية الآداب. حينما تدخل على رئيس «المتحف» وصاحب فكرته الصديق احمد الضبيب تجده منهمكا في اوراقه يسجل ويبحث او مختفيا وراء هودج او ساقية او محراث. وحين ينتظم عقدنا فوق «كرويت» خشبي قديم، تملأ خياشيمنا روائح الماضي، المنبعثة من عطر العود العالق في الثياب و«المقاطع» الحريرية المقصبة، او من جلود «المزاود» و«الركاء» المهترئة، او من الصدأ المختلط بالدماء الجافة في الخناجر والسيوف. ونتعجب من تحمل صاحبنا وقوة عزيمته. والاعجب اننا كنا نذرف الدموع، بل نضحك ملء افواهنا. نتلفت حولنا ونحمد الله على العافية. وان كنا نشعر بشيء من الاسف اننا لم نستطع القبض على بعض النماذج البشرية الحية، كما فعل اسلافنا الادباء، حين كانت بلادنا ما زالت تعيش مخلفات الماضي، في متحف شعبي كبير.

مذاهب الفن الحديث

جمال قطب

الواقعية بين الحرية وقيود الالتزام

عندما تناولنا في اللقاء الماضي (جماعة الخروج الى الطبيعة) وما كان من امر قرية باربيزون الوادعة الرائعة على اطراف غابة (فونتينبلو) الشمالية، وقد اختارها الفنانون المتمردون ملتقى ابداعيا لهم.. لكي يفكروا ويعملوا بحرية وواقعية بعيدا عن تسلط الاكاديميين ورجال الصالون.. هؤلاء الذين ناصبوهم العداء، وطاردوهم في كل مكان.. وحرموهم من عرض اعمالهم التي راوا فيها خطرا يتهدد سلطانهم ويزلزل عروشهم.. بل ووصفوا فنهم بانه فن رعاع تلوثه الواقعية والريفية ويخلو من كل اثر للجمال والمثالية!

وهكذا كتب على فناني الباربيزون ان يكتبوا طموحاتهم وان يستمروا في ابداعهم المتحرر واستلهام الطبيعة.. حتى ياتي اليوم الموعود!

ولم يطل انتظارهم. فقد قامت ثورة ١٨٤٨، وتكونت الجمهورية الثانية في فرنسا.. حيث افسحت المجال لفناني الطبيعة للعرض في صالون باريس. بل وشجعت الدولة الفن الواقعي.. وانتخب بعض اعضاء الجماعة الثائرة محكمين لمعارض الصالون! وقد راينا ضمن صفوف المتمردين انذاك شخصية قوية تقف في وجه الاكاديمية ونزعاتها الكلاسيكية.. وهذا امر طبيعي.. اما الغريب في الامر انها تقف وحدها كذلك في وجه الرومانتيكية. فكان صراعا ذا حدين. يبعث دماء حارة فتية في مجرى الحركة الفنية العالمية.

حقا انها شخصية فذة. انه (جوستاف كوربيه ١٨١٩/ ١٨٧٧)

المناهل والجذور واضواء على الواقعية

.. وقبل ان نتناول حياة كوربيه ونشأته ومناهل ثقافته والهاماته.. يجدر بنا ان نعرف ما هي (الواقعية) التي رفع لواءها. ومدى الاختلاف بينها وبين الرومانتيكية.. وكان هذان الاتجاهان يقفان في صف واحد ضد (الكلاسيكية الجديدة) التي كانت سائدة في فرنسا بكل عنفوانها وشراستها وسلطانها المطلق بغير حدود..

● الرومانتيكيون يرون ان الشيء المهم في العمل الفني هو ما يثيره من انفعال، ولذلك راينا جيريكو وديلاكروا يلجأن الى الموضوعات الدرامية العنيفة والاحداث المأساوية، ويبالغان في تصويرها وتجسيد عناصر الاثارة فيها لكي يكون لها وقع الصدمة في نفس المشاهد فيتفاعل معها وينفعل بها.. وخير مثل لذلك كما شاهدنا في اللقاءات السابقة مثل لوحات.. (طوف الميدوزا) التي رسمها تيودور جيريكو (ومعركة شيو) التي رسمها ديلاروا.. وعرفنا كيف حركت هاتان اللوحتان ضمير البشرية بما تنطوي عليه من تعاطف ومشاركة وجدانية صادقة.. وهكذا كانت الرومانتيكية.. التفاعل مع الحدث الدرامي - الانفعال به الى ابعد الحدود - معايشته وسبر اغواره والاحاطة بدقائقه وملابساته - تجسيده فنيا بمبالغات مقصودة لاضفاء عنصر الاثارة التي هي هدف اساسي من اهداف الرومانتيكية.

●● اما الواقعية التي انتهجها كوربيه فهي تسجيل الواقع كما هو كهدف في حد ذاته. ولذلك راينا كوربيه لم يكن يحكي قصصا درامية ولا احداثا مأساوية كما فعل الرومانتيكيون.. ولكنه عبر عن الواقع بهدوء وحياد.. واودع لوحاته كل مهاراته التكنيكية المميزة.

ومن اجل هذا، قلنا في بدء حديثنا ان كوربيه كان يخالف الكلاسيكيين المثاليين (من حيث لجوئه الى الواقعية).. كما كان يخالف الرومانتيكيين (من حيث موضوعاته التي لا تنطوي على عناصر المبالغة والاثارة).. وكان يعتقد في نفس الوقت ان (الواقعية) فن ديمقراطي مستقل لا يأبه باساليب المثالية الكلاسيكية ولا بالتهويل والمبالغات الرومانتيكية.

. واعتقد اننا الآن قد احطنا علما بكل هذه النزعات بعيدا عن طلاسم المصطلحات وتعقيد التعبيرات والاسماء الغامضة!

والآن يمكننا ان نعود لفناننا منذ نشأته الاولى لنرى ان جوستاف كوربيه Gustave courbet ولد عام ١٨١٩ في احدى القرى الفرنسية تدعى (اورنان). ونشأ وسط اسرة ميسورة الحال من المزارعين.. ومنذ البداية اعرض الصبي عن الكتب المدرسية، ولكنه ابدى ولعا غريبا بالرسم من الطبيعة وسط الحقول.. فلما ارسله ابوه عنوة الى كلية بيزانسون الملكية. كان جوستاف يقضي معظم وقته في مرسم احد الفنانين ولا يأبه الا بالفن الذي ملك عليه كل اهتماماته.. ولم يستسلم والده لهذه الرغبة الجارفة عند ولده.. فقرر ارساله الى باريس لدراسة القانون.. ولكن الشاب المتمرد.. لم يلبث ان عاد الى قريته (اورنان) معلنا تصميمه على تكريس حياته للفن.. ولا شيء غير ذلك:

فاذعن الوالد في النهاية لرغبته بعد ان ايقن من تفوقه في الرسم مما يبشر بمستقبل في عالم الفن.. بل وشجعه مبديا استعداده بانه لن يتردد - اذا لزم الامر - في بيع حقوله عن آخرها لمساعدة ولده في تحقيق امنيته.. فما كان من فناننا النابغة الا ان تعهد امام مجلس الاسرة بان يحقق امل والده فيه.. وان يصبح علما مرموقا من اعلام الرسامين قبل مضي عشر سنوات!

وما ان بلغ باريس عام ١٨٤٠ حتى انكب على دراسة الفن بكل ما يملك من طاقة هائلة وموهبة عظيمة.. ولم يكتف بالتعليم الاكاديمي الذي هو اساس الدراسة الفنية.. بل كان يلجأ الى المتاحف ومراسم الفنانين الكبار..

ليشاهد ويقارن ويستخلص ويستوعب.. ويختزن كل ذلك في ذاكرته ووجدانه. وتقدم تقدما سريعا يلفت الانظار.. ففي عام ١٨٤٤ استطاع ان يعرض احدى لوحاته في صالون باريس.. وبذلك اصبح ممن يشار اليهم بالبنان!

ولما تنبه اليه الاكاديميون واساطين الكلاسيكية التي كانت تتحكم في حركة الفن آنذاك، منعوه من العرض مرة اخرى في الصالون بدعوى واقعية اسلوبه بما لا يتفق مع تعاليمهم المثالية!.. الى ان اندلعت ثورة عام ١٨٤٨.. وقيام الجمهورية الفرنسية الثانية التي سمحت بل وشجعت تلك النزعات الواقعية المتحررة لان تعرض في الصالون وان تشارك في الحياة العامة

التالق

وحينئذ عرض كوربيه عدة لوحات فازت احداها بجائزة الصالون. وهنا.. نرى ان الفنان قد وفى بالعهد الذي كان قد قطعه على نفسه امام اسرته! وتوالت لوحات كوربيه في المعارض التالية

وفي عام ١٨٥٥ اقيم في باريس معرض عالمي ضخم تحت رعاية نابليون الثالث.. فدعا اليه المسئولون اعلام الرسامين من ثمان وعشرين دولة للاشتراك باعمالهم في المعرض الكبير الذي اقيم في قصر الفنون Palais des arts بباريس.. وكان طبيعيا ان تختار هيئة التحكيم من الاكاديميين المتزمتين.. وبذلك رفضت اعمال كوربيه لاسلوبها الواقعي المتحرر.. فما كان من الرسام المكافح المتحمس - وقد استشاط غضبا - الا ان استأجر لنفسه بجوار قصر الفنون معرضا خاصا اسماه (جناح الواقعية)! وملأه بلوحاته واضعا في مدخله لافتة كبيرة كتبت عليها العبارات الاتية:

الواقعية: معرض ومبيع

اربعون لوحة واربع رسومات من اعمال جوستاف كوربيه

الدخول: فرنك واحد.

ونجح معرض كوربيه المستقل.. وكانت لوحاته تباع باثمان مرتفعة.. ولايمانه المطلق بان الواقعية فن ديمقراطي لا يتعالى الى درجات الكلاسيكية الارستقراطية.. ولا ينساق الى التهويل الرومانتيكي.. وجدناه لا ينقطع عن الترحال لاقامة معارضه والدعاية لمذهبه الواقعي في كل ارجاء البلاد الفرنسية بل وفي هولندا وبلجيكا والمانيا وسويسرا.

.. وهكذا اصبح كوربيه اشهر رسامي عصره.. وبلغ القمة في عام ١٨٦٧ عندما اقيم في باريس معرض عالمي آخر.. اشترك فيه فناننا بمائة وثلاثين لوحة وعدد من التماثيل.. فلنتصور الجهد البشري الخارق الذي بذله كوربيه ليتربع على القمة بهذا الثبات والشموخ!



● «الجريح» من اعمال كوربيه العام ١٨٤٤م

● جزء من لوحة ضخمة رسمها كوربيه عام ١٨٥٥م، ويبلغ عرضها ستة امتار، وقد اسماها «الفنان في مرسمه» (بريشته).

الانتقام

ولنعد الى الوراء قليلا.. لنذكر حادثة طريفة:

فقد علمنا ان الاكاديميين الذين حاربوا كل الاتجاهات الفنية التي تحيد عن الكلاسيكية الارستقراطية والجمال المثالي المتوارث.. تصدوا بشراسة لمجموعة الفنانين المجددين ومنهم كوربيه.. وعندما بدأ نجمه في التالق. اخذوا يحيكون له الدسائس عند الامبراطور نابليون الثالث.. وصوروا له (بشاعة) فن كوربيه، وانه تشويه للجمال والقيم الكلاسيكية الرفيعة.. فما كان من الامبراطور الا ان عمد مرة الى تمزيق احدى لوحاته بسوطه سخرية من فنه!!

.. ودارت عجلة الايام.. وازدهرت (واقعية) كوربيه.. وسطع نجمه وذاع صيته وملأ الاسماع.. فانعم عليه الامبراطور عام ١٨٦٩ بوسام (الليجون دونير)، وهو وسام رفيع المستوى لا يعطى الا للعباقرة الافذاذ..

وهنا.. حانت فرصة الانتقام.. انتقام الفنان الابي المكافح لكرامته التي اهدرها الامبراطور منذ بضعة اعوام.. وبكل اباء وشمم.. اعلن كوربيه رفضه لهذا الوسام!!

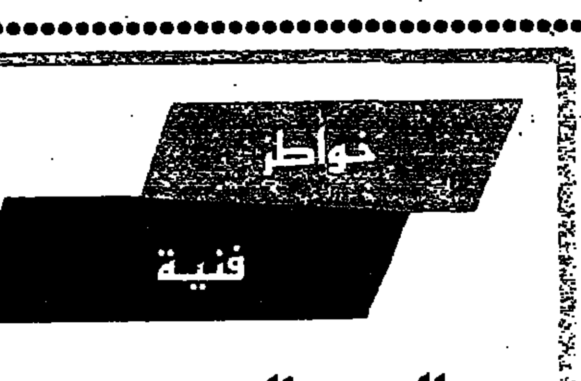
وفي السنة التالية: استسلم نابليون الثالث للالمان في موقعه (سيدان)، فسقطت الامبراطورية الثانية.. وقامت جمهورية جديدة، فعين كوربيه مديرا للفنون الجميلة ومشرفا عاما على متاحف فرنسا.. وبعد احداث سياسية جسام وما تبعها من اضطرابات وحروب - ليس هذا مجالا لسردها - انقض الاكاديميون مرة اخرى للسيطرة على مقاليد الحركة الفنية في البلاد. وكانت فرصة ذهبية لهم للانتقام من خصمهم وعدوهم اللدود.. فدبروا له المكائد، ولفقوا له التهم والقضايا.. فلم يجد بدا من ان يفر الى سويسرا.. فصودرت كل ممتلكاته ولوحاته..

.. وهكذا عاش كوربيه بقية حياته في سويسرا.. فقيرا حزينا عليلا حتى فارق الحياة في اليوم الاخير من عام ١٨٧٧!

●●●

شيء غريب وملفت للانظار.. لماذا يدفع العباقرة - عادة - مثل هذا الثمن الفادح في اواخر حياتهم لقاء ماحققوه من مجد وشهرة وماضافوه من ثراء فكري الى كنوز التراث الانساني على مر العصور؟!

●«على الشاطيء» رسمها كوربيه من الطبيعة العام ١٨٧٠م



الحب العذري.. والهاماته المبدعة

مازلنا - اصدقائي - للمرة الثانية نوالي الحديث في شئون الحب والفن، ردا على رسالة القارىء او القارئة م. م. ع. وقد تناولنا نوعين اساسيين من انواع الحب .. والقينا الاضواء على الاحاسيس المتباينة عند المرأة القانعة الراضية بالقسمة والنصيب .. كما استعرضنا دور (التعويض) النفسى ومظاهره التى تطفو على السطح لتصنع ستارا يخفى وراءه المشاعر المكبوتة .. وشرحنا (الرضا) بين الشريكين او (التراضى) بينهما .. حسب الظروف التى تفرضها كلتا الحالتين.

ووقفنا عند النوع الثالث من انواع الحب.

●● واسمحوا لي ان نفتح قلوبنا وبصائرنا الى اسمى حب عرفته العواطف الانسانية .. وهو الحب الروحى ! او عشق الروح .. وهو نوع من الهيام لا يعرفه الا من يعانونه. لاسيما من الفنانين او الشعراء والخياليين من المبدعين قاطبة !

انه الحب العذرى (نسبة الى قبيلة عذرة في شمال الحجاز، ولا علاقة له بالعذراء او العذرية). وكما ذكرنا من قبل ان كل حب طبيعي يحقق ذاته بالاتصال .. الا ان الحب العذرى يختلف عن ذلك تماما، لأنه عشق امراة لمجرد عشقها دون السعى للاستحواذ عليها. ولذلك يعتبر هذا النوع من الحب في رأى (فرويد) ظاهرة مرضية نفسية. كما ان مجنون ليلى وقيس لبنى وكثير غيره .. ومن اليهم من العذريين، كانوا - في راى فرويد وجماعته - مرضى اضاعوا عمرهم في اوهام عاطفية مستعرة دون ان يسعدوا بحبهم او ان يسعدوا من يحبون !

ولكن للحب العذرى جماله العاطفى وايحاءاته التصورية .. وحرى به ان يفجر طاقات الابهام والايحاءات المبدعة .. تحب المحبوب لذاته لصفة خاصة فيه لا لغرض احتوائه والاستحواذ عليه، وقد اطلق عليه الرومانسيون الفرنسيون L'amour Courtois - اي الحب المهذب .. وهو مادة طيعة ومعين لاينضب من عناصر الالهام الرومانسية .. وشاهدناه كثيرا في ابداعات الكلاسيكيين الغربيين: في اشعار دانتى وراسين وكورنى وشكسبير.. يتكلمون عن هذا الحب وكأنه شيء عبقرى رائع .. وفي حين ان دانتى احب بياتريس من نظرة واحدة، وظل يعشقها بعد ذلك الى اخر حياته دون ان ينال الا هذه النظرة الواحدة، نجد ان المسرحيات الفرنسية تزخر بالتضحية بكل شيء حتى بالحياة ذاتها في سبيل الحب والحبيبة !

... والى اللقاء القادم لنختتم هذه الجولة الوجدانية في رحاب الحب واجوائه الرائعة.

جمال قطب

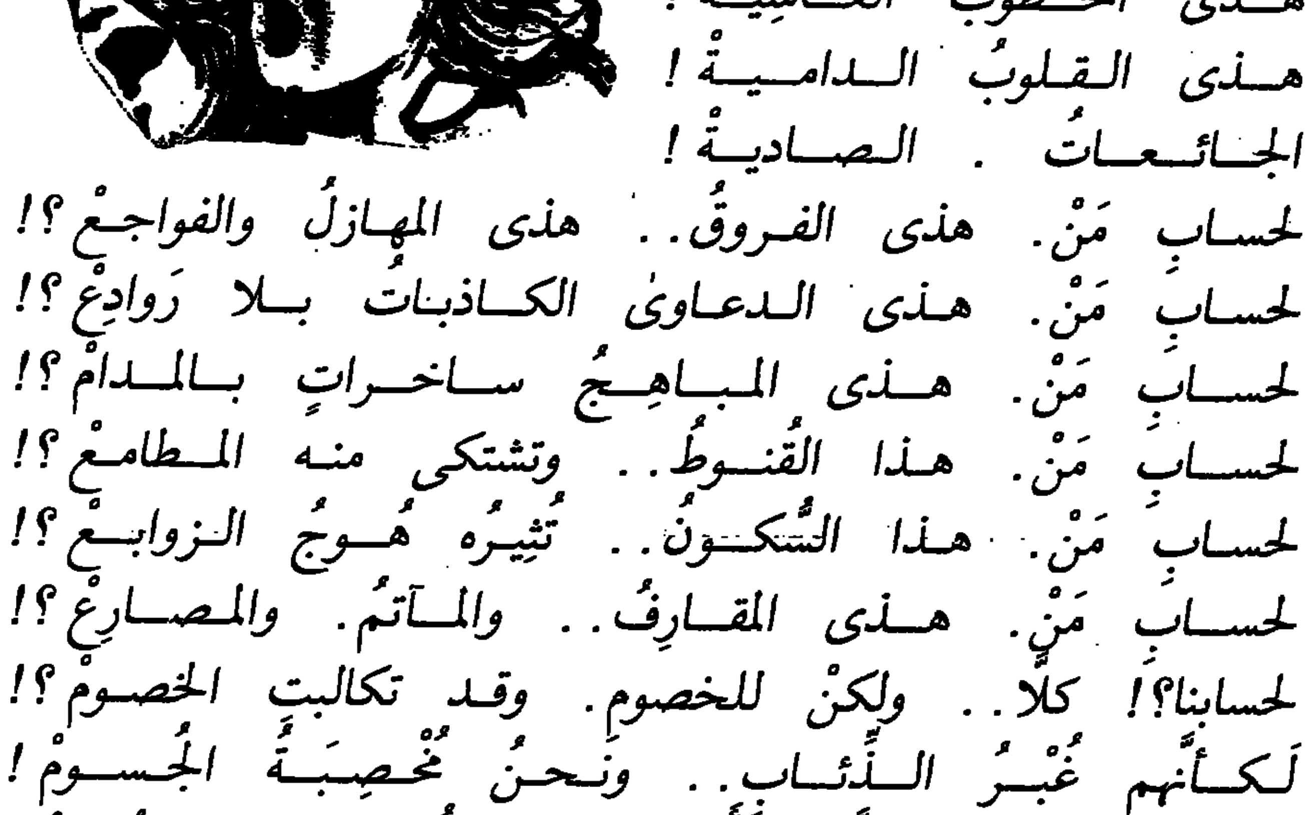
العرب .. والمسلمون ؟!



للشاعر/محمد حسن فقي

هذى الجموعُ الراقصاتْ !
هـذى الأغاني الهـازجاتْ !
هذى السيوفُ المُشْرَعاتْ !
هـذى الجيادُ الصـافِنـاتْ !
هـذى القُدورُ الـراسياتْ !
هـذى الألـوفُ المُـهْـدَراتْ

مـاذا جـنىٰ الأسـلامُ مـنهـا. والـعُـروبـةُ والإبـاءُ !
مـاذا جَنَـوْا.. غَـيرَ الهـزيمـةِ. والتَّصعْلُكِ والشَّقَـاءُ ؟!
والفَقْـرِ ينْخُـرُ في النفـوسِ فـيسـتـذلُّ الكـبـريـاءُ ؟!
في حـينَ يستعـلى الـثَّراءُ.. ويُتْـخِمُ الجهـلَ الـثَّراءْ
في حـينَ يَنْتَحِـرُ الـذَّكـاءُ عـلى سيـوفِ الاغْـبِيـاءُ ؟
ويهـدِّدُ الإجـرامُ في صَـلَفٍ جُمـوعَ الأبْـريـاءْ..؟!



هـذى الصـروحُ العـاليـةْ !
هـذى الـكنـوزُ الـغـاليـةْ !
هـذى الحـيـاةُ العـاتـيـةْ !
هـذى الخُـطوبُ الغـاشِيـةْ !
هـذى الـقلوبُ الـدامـيـةْ !
الجـائـعـاتُ . الـصـاديـةْ !
لحسـابِ مَنْ. هذى الفـروقُ.. هذى المهازِلُ والفواجعْ ؟!
لحسابِ مَنْ. هـذى الـدعـاوىٰ الكـاذبـاتُ بـلا رَوادِعْ ؟!
لحسـابِ مَنْ. هـذى المبـاهِـجُ سـاخـراتٍ بـالمـدامْ ؟!
لحسـابِ مَنْ. هـذا القُنـوطُ.. وتشتكى منه المـطامعْ ؟!
لحسابِ مَنْ. هـذا السُّكـونُ.. تُثِيرُه هُـوجُ الـزوابـعْ ؟!
لحسـابِ مَنْ. هـذى المقـارِفُ.. والمـآتمُ. والمصـارِعْ ؟!
لحسابنا؟! كلَّا.. ولكنْ للخصومِ. وقـد تكالبتِ الخصومْ ؟!
لَكـأنَّهم غُبْـرُ الـذِّئـابِ.. ونـحنُ مُخْصِبَـةَ الجُسـومْ !
طَـمِعـوا بنـا.. لَّمـا رأَوْنـا.. لا قُـلوبَ. ولا حُـلومْ !
متخبِّـطينَ. ومُسْـرِفـينَ.. ومُـدْمِـنـينَ عـلى الـسُّمـومْ !
وعـلى المبـاذِلَ. لا هُمـومَ لنـا سـوى أَخْـزىٰ الهُمـومْ !
فمن الـظَّلومُ ؟! أنحن؟ أم بَغْيُ العَـدُوِّ هـو الـظَّلومْ ؟!

● ● ●

كـلَّا. فنحن ولا سـوانـا .. من تمـرَّغَ في التُّـرابْ !
واشْتَفَّـهُ حُـبُّ المـلَابسِ .. والمـطاعِـمِ . والـشَّرابْ !
مـازال بـين رُبـوعِنـا .. غَنَمٌ تعيش مـع الـذئـابْ !
والنَّـاسُ قـد وَطِئـوا النجومَ. وجـاوزوا أُفُقَ السَّحـابْ !
كيف السَّبيـلُ إلى البِنـاءِ ؟! ونحـن نَعْـمَـلُ للخـرابْ ؟!
لا جُهْدَ مِنَّا لِلشُّيوخِ .. على النِّضالِ .. ولا الشبابْ !
فعلامَ نشْمخُ بعد ذلك بالأُنوفْ ؟!
وعلامَ نَلْعَبُ بعد ذلك بالحُروفْ ؟!
وعـلامَ نغضبُ بعـد ذلـك .. إن غـزانـا الـطامعـونْ ؟!
وعَـلامَ نَسْخَـرُ بـاليَهُـودِ .. وهم علينـا الفـائـزونْ ؟!
ونُشِيدُ بـالامْجـادِ ! والامجـادُ شَيَّـدهـا الجُـدُودُ الأقْـدمـونْ ؟!
لِمَ لا نـطيقُ الـذَّوْدَ عنْهـا؟! هـل تُـرَوِّعُـنـا المَنـونْ ؟!
إنَّـا لَنَـرْقى للجُنـونِ .. وقـد تملَّكَنـا وأخْـرَنـا الجُنـونْ ؟!
لا. لَا تقولوا.. بعد ذلك.. أنَّنا عَرَبٌ.. وأنَّا مُسْلِمونْ ؟!
أُفٍّ لنا.. ما نحن الَّا القاعدونْ.. ما نَحْنُ الَّا الضَّائِعُونْ !

سلامة العبدالله في حواره الصريح مع جمهوره

هذه معرفتي بالفنان فهد بن سعيد والصحافة الفنية لم تذكر بعض الفنانين

لا يهمني ان اكون الفنان الاول او الثاني ولكن...؟

يستعد لتلقي مكالمة من قارئ

الامير عبدالله الفيصل — خالد الفيصل — سراج عمر — بدر بن عبد المحسن

استكمالا للحوار الفني الشامل الذي دار عبر هاتف ثقافة اليوم يجمع الفنان صاحب الاداء المتميز سلامة عبدالله وذلك بعشاق فنه حيث نوقش من خلاله العديد من الموضوعات ذات الصلة المباشرة بالفن عامة وبالاغنية الشعبية خاصة. وقد كان الفنان سلامة صريحا في اجوبته على استفسارات القراء واسئلتهم واليكم الحلقة الاخيرة من الحوار.

«الجلسات الشعبية»

● عبدالله محمد الدوسري - الرياض

الجلسات الشعبية القديمة هل نذكر لنا الفنانين الذي اجتمعت معهم خلال تلك الجلسات؟

- في الحقيقة ان الجلسات الفنية القديمة كانت لاتتعدى فنانين او ثلاثة ومعظم الفنانين الذين جلست معهم كانوا من الزملاء والاصدقاء ربطتني بهم مسيرة واحدة وهي مسيرة حمل رسالة فنية وايصالها بكل امانة واقتدار الى متذوقي الاغنية الشعبية وماتحمله من انغام شجية وكلمات معبرة ذات مدلول يربطنا بتراث الآباء والاجداد. وهؤلاء الفنانين هم: بشير محمد شنان، سالم الحويل، ناصر بن حيان، صالح السعيد، بن حوبان، فلاح البوري، فهد بن سعيد، سعد ابراهيم، عبدالعزيز الراشد. وللاسف الشديد ان معظم الصفحات الفنية قد اغفلت اسماء العديد من هؤلاء الرواد الذين ساهموا مساهمة جبارة وفعالة في مجال احياء تراث عزيز على انفسنا وقريب الى قلوبنا حيث لم تعد تذكر سوى الاقلية منهم رغم ان جميعهم كان لجهودهم اكبر الاثر في احياء ذلك التراث الذي ننهل منه ابداعات تدل على عراقة ذلك التراث واصالته.

رأيه في الفنان فهد بن سعيد

● سعد عبدالرحمن الضلحي - سدير، محمد عسيري

- ماهو رايك بفنان «الجزيرة» فهد بن سعيد وهل تعاونت معه في اعمال فنية؟ وماهو انطباعك عندما اطلقت بعض الصفحات الفنية لقب «الفنان الشعبي الاول» عليه؟

- الفنان فهد بن سعيد اعرفه منذ ان كان عازف كمان، وجمعتني به بعض الاعمال الفنية القليلة. وهو فنان جيد يملك موهبة صوتية ساعدته في امتلاك قاعدة شعبية جيدة. وارحب به كزميل يساهم الى جانبي وجانب الزملاء الآخرين في تسيير دفة الغناء الشعبي وتطويره هذا ما سألت عنه كمعرفتي الشخصية به.

اما حول تلقيبه «بفنان الجزيرة الاول» فهذا شيء عائد للجمهور وليس لدي تعليق عليه والشيء الذي احب ان اؤكد عليه هو انني لاانظر لموقعي بين زملائي الفنانين على الهرم الفني بقدر ما انظر الى العمل الفني الذي اقوم بتقديمه للجمهور وهل هو عمل جيد؟ فاذا كان كذلك فهذا ما اسعى اليه واذا كان غير ذلك فابحث عن الافضل الذي يرضي الجمهور، وليس مهما ان اكون الاول او يكون «فهد بن سعيد» الاول لان تلقيب الفنان الشعبي بالفنان الاول والثاني تلقيت خاطيء ولايخدم المسيرة الفنية فجميعنا نسعى لخدمة الفن والفنان الناجح هو الفنان الذي يرضي جمهوره ويقدم اعمالا جيدة.

«هؤلاء يبحثون عن الشهرة»

● حمود الشمري - هدير نجد

- يظهر بين الحين والآخر فنانون شباب ويغنون الاغاني الشعبية ولكن سرعان مايختفون .. ماهو التعليق؟

- الذي أعرفه كثير من الفنانين الناشئين وخصوصا في المنطقة الوسطى بالذات يظهرون ويتغنون الاغاني الشعبية ولكنهم يبحثون عن الشهرة ببقائهم بالمدن التي ظهروا بها وحدثت مناقشات حول هذه المواضيع ان الفنانين الشباب يحصرون انفسهم بمناطق معينة وفي نفس الوقت لا

الوم هذا الفنان وغيره لانه يستمع للمشجع الذي يكون من حوله ولايعلم انه يدور في حلقة مفرغة ولايظن انه سيستمر على هذه الحالة الى اخر لحظة من مشواره الفني ومن لايخدم الفن لن يخدمه الفن.

لذا يجب الا يكون الفنان محصور على بلد معين ويجب ان يكون للفنان انتشار ومشاركات من خلال اي مناسبة تقام في مدن داخلية او بلاد عربية من اجل ان يسمعه الناس ويتعرفوا عليه. ومادام ان الفنان الناشيء قادر ان يؤدي الاغنية الشعبية وبصورة سليمة ولابد ان يكون لديه طموح ليصل الى مستوى متقدم ليتخطى الدائرة المفرغة.

الاغنية الشعبية الى اين

● سالم القحطاني:

- بعض الفنانين الشعبيين انحدروا بالاغنية الى مستوى الاسفاف من ناحية عدم التوفيق في اختيار الكلمة الجيدة. وكذلك اتسام ادائهم الفني بالاسلوب الارتجالي؟

- فعلا الاغنية الشعبية وصلت الى مستوى كبير جدا ومستوى عال جدا ولكن مؤخرا ظهر بعض الفنانين الشعبيين واتسم ادائهم بطابع المجاملات وقبولهم للكلمة الارتجالية ذات المستوى الهابط واصيب الكثيرون منهم بالفشل، والذي حصل على مستوى العالم العربي اننا تطرقنا في لقاءات حول الاغنية الشعبية في المملكة وفي الخليج عامة ووجدنا هناك هروب بالكلمة القوية وهذا احد الاسباب التي ادت الى عدم انتشار الاغنية بالشكل المطلوب والمفروض ان يكون هناك بعد في المجاملة وان لم يكن هناك معاناة من قبل الفنان نفسه لايستطيع ان يساهم في دفع مستوى الاغنية الشعبية.

وحصل ايضا هروب من بعض الفنانين في اداء الاغاني الشعبية الجيدة في المناسبات ويجب اقناع الشباب بالمحافظة على التراث الفني «والاغنية الشعبية».

كما لاننسى ان الالحان اراد البعض ان يدخلها الى طابع التجديد والخروج عن اللون الشعبي وهذا خطأ بالفعل. والاغاني الشعبية كنا نسمعها من القدامى وكانت تؤدى من فنانين لم يدرسوا الموسيقى ولا الالحان. ولم يتخرجوا من معاهد فنية متخصصة، وكانت الاغاني على اكمل وجه وكثير من هذه الاغاني تسمع حتى الآن بعكس الوقت الحاضر والشباب الدارس والمتعلم والذي يؤدي الاغنية الشعبية بمصاحبة الموسيقا ولكنها لم تصل للمستوى الفني الذي نطمح ان تصل اليه.

ايضا بعض الملحنين يأخذ اللحن القديم ويعمل بعض الجمل الاضافية ويقول ويصرح انني طورت في التراث وهذا خطأ وفي الحقيقة يحد من انتشار الاغنية الشعبية وخاصة الوان «السامري» و«الهجين» يجب ان تكون على نفس الوضع القديم بسبب انه حين اضع جمل اضافية ممكن ان تغنى بشكل افرادي اما انها لا تظل كماهي على وتيرة واحدة باستطاعة الفرقة «الكورال» ان ترددها ويتفاعل معها.

● سعيد الزهراني . سلامة والشعراء

- مدى تعاونك مع الشعراء الشباب محليا وعلى مستوى العالم العربي؟

- انا باستمرار احب التعاون مع اي زميل ويسعدني ان اتعاون مع اي شاعر وحينما تكون الكلمة صادرة من شاعر صادق انفذها بعد الاقتناع بالنص وحينما يكون قريبا من نفس الفنان ولاننسى اللحن ايضا وماله من اهمية في تجسيد حواجز الاغنية.

وتهمني القناعة بالكلمات الجيدة، وهذا عامل مهم جدا في النص وبدون التفكير ان يكون الشاعر معروف او مغمور لان هذا الشيء لايعني الفنان بقدر ما تعنيه الكلمة مع احترامي لكل الشعراء الموجودين ولهم باع طويل للمشاركة بشكل فعال بتطوير الاغنية السعودية.

● صالح السليمان، محمد الشهري، م.س.ن.

- الجلسات الشعبية التي تضم اكثر من فنان وتسجل وتوزع باكثر من اسم وتكون بعضها مسجلة على العود فقط او بالموسيقا. ماهي مشاريع الفنان سلامة بهذا الخصوص؟

- الجلسات الشعبية بصراحة فقدت ولااعتقد انني ابالغ لانها كانت قديما ونحس انها تلاشت منذ عام ١٣٩٠هـ وبدأ يتلاشى لانقول انتهى حيث كانت الجلسات في المناسبات لاتقتصر على فنان معين بل على اكثر من فنان وكانت الجلسات قوية تتفاعل مع احساس من الفنان وحينما يكون هناك اكثر من فنان يكون هناك تفاعل من الفنانين الآخرين ويقدمون مالديهم. وخلال منافسة شريفة كل فنان يقدم مالديه ولكنه يحرص ان تكون المادة جيدة مع احترامه لزملائه الآخرين ولكنها تنتهي الجلسة بانتهاء الاجتماع ولان وقتها لم يوجد الكاسيت ولم يبدأ ينتشر الا بعد عام ١٣٩١هـ. وبدأت تختفي الجلسات الشعبية القديمة والتي تضم اكثر من فنان

«طفولتي كانت معاناة»

● هدى م - الرياض

- اختفاء الاغاني التي تخاطب الاشخاص بحياتهم تخاطب العامل - المزارع - الطالب - الطفل.. والواضح ان كثيرا من الفنانين محددين مسارهم الفني باداء الاغاني العاطفية فقط!؟

- لدي استعداد لان اوضح انني سلكت هذا الطريق ولدي فكرة لان اغني للطفل وللقضايا المختلفة ولاني عايشت المعاناة ولاني مررت كغيري بالطفولة وعشت معاناة قاسية جدا ايضا في نفس الوضع ولكن لايستطيع الفنان تقديم اي اغنية مادام الشاعر لم يكتب شعرا ولو وجد الشاعر الذي يكتب للطفل ولطالب العلم وللعامل والمزارع والمجتمع.. لن اتردد باداء مثل هذه الالوان مع العلم انني قدمت اغنية لطالب العلم وبذلت جهداً كبيرا لتقديم هذا اللون ولكن الاذاعة مقلة بتقديمها للمستمعين ومن الاغنية:

اذا عنيت عنك رغلب القلم
فانت لنفسي وقلبي قرين
وسوف اعود بكل اهتمام
بعلم له النفس حتما تطين

«لن اترك الفن»

● عمر ابو وجدان، عبدالباري - الرياض:

- اتهام كتب عنك باحدى الصفحات الفنية بانك تركت الفن الشعبي واخذت بطريق الفن الحديث؟ ماهو التعليق؟

- الاتهام الذي كتب عني هذا والخبر غير صحيح لانني لم ولن اترك الفن الشعبي ولكن هناك من يفضل الاغاني الشعبية على العود والبعض يفضل ان يسمعها على الموسيقا. وتقديمي للاغاني الشعبية وادخال الموسيقا على بعضها ليس دليلا على انني تركت الفن الشعبي وبدأت بالفن الحديث.

«الاعمال الجديدة»

● محمد ابراهيم عبدالعزيز العجلجي، ● محمد علي المطرب، خلف الشمري، عبدالرحمن عبدالعزيز الدخيني، عبدالله الفليز - الرياض، م.ع.ن. خالد عبدالعزيز العجلجي، مها السدحان، فلاح غالب اليافي، عبدالعزيز ابراهيم القحطاني، ريم - الدمام، م.ج. عبدالله اليحيا، محمد الخرجي، محمد ابراهيم العويفه، عبدالباري، ناصر غصَّاب.

- ما هو انتاجك الجديد؟

● ليس هناك فنان يستطيع الاستغناء عن الصحافة فمن خلالها يقوم اخطاءه

هؤلاء اخذوا الالحان القديمة واضافوا لها بعض الجمل فادعوا تطويرها!!

الحلقة الاخيرة
متابعة: جابر العلي
عبدالرحمن العريفي
تصوير/ افتاب عالم

- الحقيقة هناك اعمال جيدة نزلت للاسواق واصبحت في الوقت الحاضر جاهزة وفي متناول يد الجميع وهي مجموعة اغاني لاكثر من شاعر يملكون الموهبة على صياغة الكلمة الشاعرية الجيدة وقد حرصت على اختيار كلمات هذه الاغاني رغبة مني ان تكون هديتي لجمهوري وعشاق فني بمناسبة العام الجديد واحب ان اذكر من هؤلاء الشعراء: حميد الحربي، اغاريد السعودية، عبدالله السياري.

والشيء الذي ارجوه ان اوفق بالحصول على اعجاب الجمهور بهذه الاغاني وارحب باي انتقادات او استفسارات عن هذه الاغاني فالفنان بدون جمهور لايستطيع ان يبدع ويقدم اعمال ناجحة فالجمهور هو الموجه الاول والاخير للفنان.

«الاناشيد الوطنية»

● خالد عبدالعزيز العجلجي، عبدالله اليحيا، عبدالله المنصور

- يقال بانك مقل بانتاج الاناشيد الوطنية؟

- بدون شك الوطن له واجب علينا فبدمائنا نفتدي ترابه وندافع عن ارضه وفي الواقع انا لست مقلا في الاناشيد الوطنية حيث قدمت نشيدين للوطن ولدي الكثير واقوم بالوقت الحاضر بالاعداد لها وهناك نشيد جديد سيعرض في التلفزيون بعنوان «شباب الوطن» وهو يحث الشباب على العمل والاجتهاد والمثابرة في سبيل رفعة وتطور وطننا الغالي.

اما النشيدين السابقين فهما: «ابوفيصل، سبيتي هي وميرتي» والذي احب ان اؤكد عليه هو يجب على كل فنان الايبخل بكل مامن شأنه خدمة الوطن الذي ننعم بخيراته الوفيرة والايقف الفنان عند مجموعة اناشيد فقط ولكن ان يقدم اكثر من ذلك حسب الامكانات والقدرة.

«رأي في بعض الفنانين»

● احمد السديس، سعود الحربي:

- رايك بالفنانين: محمد عبده، عبدالله الصريخ، عبادي الجوهر، علي عبدالكريم؟

- رايي ان الفنان الذي استطاع ان يكسب جمهوره ويحقق امالهم هو فنان افتخر به واضعه في موضع اعزازي بنفسي، وكل فنان يسكن في زاوية من زوايا هذا البلد الغالي اكن له كل محبة وتقدير، الفنان عبادي الجوهر: يمتلك موهبة في العزف على العود وهو فنان ناجح.

الفنان علي عبدالكريم: يملك حس فني وصاحب طابع خاص

الفنان عبدالله الصريخ: بدأ يكثف نشاطه الفني وهو فنان شعبي جيد

الفنان محمد عبده: طور الاغنية السعودية وساهم في نشرها والخروج بها ومثل الاغنية الحديثة في اكثر من مناسبة ويملك صوت شجي.

واتمنى لجميع زملائي الفنانين الذين لم يتطرق لهم سؤال من القراء المزيد من النجاح والتوفيق للمضي قدما بالاغنية السعودية الى الامام حتى تتواكب مع امال وطموحات عشاقها ومحبيها.

«الاغنية السعودية»

● خالد عبدالعزيز العجاجي - الدمام، محمد ابراهيم العجاجي، الدمام، محمد السلوم، ابراهيم الحميد - حائل

- رايك بمستوى الاغنية السعودية الآن؟

- الاغنية السعودية تطورت كثيرا وفرضت وجودها على خارطة الاغنية العربية واصبحت مسموعة في ارجاء الوطن العربي، ونطمع ان تتطور اكثر حتى تبقى في عصر ازدهار مضطرد، ويرجع ذلك الى جهود جميع الاخوة من كتاب كلمات غنائية وعلى رأسهم سمو الامير/ عبدالله الفيصل وسمو الامير/ خالد الفيصل، وسمو الامير/ بدر بن عبدالمحسن، سمو الامير/ محمد عبدالله الفيصل الشاعر/ ابراهيم خفاجي والامير/ خالد بن يزيد وغيرهم من الشعراء الذين لايتسع الوقت لذكرهم.

وكذلك الاخوة الملحنين ومنهم: الفنان سراج عمر، سامي احسان، والملحنين الشباب محمد المغيص وطلال باغر وغيرهم بالاضافة الى جهود الفنانين الذين يترجمون هذه المجهودات الى واقع ويخرجون به كعمل فني غنائي متكامل يملك مقومات النجاح الفني، ككلمة ولحن واداء، واملي كبير بأن يساهم الجميع في الحفاظ على مستوى الاغنية السعودية وتطويرها حتى تبقى في مكان مرموق ومعروف لدى الجميع

● سعيد العمري، خالد السويسري:

- رايك في الصفحات الفنية ومايكتب فيها عن الفنانين من اخبار قد تكون غير صحيحة.

اقول ان الصحافة الفنية جزء من مسيرة الفنان فمن خلالها يستطيع ان يقوم اخطاءه ويتجه في الطريق الصحيحة ولذلك فالفنان لايستغنى عن الصحافة والنقد الفني الهادف وصحافتنا الفنية تملك اقلاما مخلصة وصادقة وجيدة في مجال النقد الفني وارجو لها التوفيق.

● م.س، القصيم، سليمان احمد

- اقرب الاغاني الى نفسك من اغانيك؟

- كل الاغاني التي يحبها جمهوري احبها واعتز بها.

اشجع المنتخب و...

● لاي ناد تميل؟

- اميل للمنتخب، واما النادي المفضل لدي فلاحتفظ بالاجابة لنفسي.

● محمد علي المطرب

- هل تعاونت مع شعراء وملحنين خليجيين؟

- نعم تعاونت مع بعض الشعراء والفنانين الخليجيين منهم من دولة الكويت الشاعر (يوسف ناصر) والملحن (ابراهيم الصولة) ومن دولة قطر الشاعر والملحن (خليفة جمعان) وكانت نشيدين بمناسبة مؤتمر مجلس التعاون الخليجي.

● مها محمد السدحان، الثقبة، ش.ع.هـ

- ما رايك بمستوى الاغنية الشعبية

- اطمع انها تكون بخير وتأمل ان تكون بمستوى افضل وطموحنا دائما الى الافضل والبركة بتشجيع الجمهور وبالاراء والمقترحات والنقد الهادف الذي يوضح الاخطاء والتي تقع فيها دون قصد.

● مها محمد السدحان: ت.م

- هل انت متزوج ولك اولاد؟

- نعم متزوج ولدي ثلاثة اولاد وبنت.

الفنان الشعبي لايتفاعل مع الموسيقى

● محمد السلوم:

- يقال ان الفنان الشعبي لايتفاعل مع الموسيقا حيث ان الفرقة الموسيقية تعزف بجهة وهو يغني بجهة اخرى؟

- اثير هذا الموضوع في بعض اللقاءات ان الموسيقا لاتصاحب الفنان الشعبي وكثير من الفنانين يدخلون الموسيقا ويخفون بذلك الطابع الشعبي على الالوان الشعبية وبدون الموسيقا تكون الاغنية الشعبية افضل.

ولكن احيانا الفنان الشعبي يحاول ادخال الموسيقى ليجد القبول واتساع اكثر لدى الجماهير العربية.

علما بأن الفنان الشعبي حينما يؤدي الاغنية على العود الايقاع فقط يحس بعدم تكلف ويحس بنفس الوقت باصالة الفن وعدم تقيد ويمكن ان يردد الجملة الفنية بدون اي التزام وممكن تعطي الاغنية بشكل صادق وبدون مصاحبة موسيقا وهذا شيء طبيعي ولاخلاف عليه ونضطر لان نجاري العصر ولكن ليس على حساب الجمهور والمحبين للفن الشعبي. ولا ان نخدش التراث ولا ان نؤثر على فلكلورنا والذي نحافظ عليه بكل ما استطعنا واعطينا من قوة. ونعارض من يقول ان الفنان يغني بجهة والموسيقا تعزف بجهة اخرى مع الفنان الشعبي ولكن ربما مع بعض الفنانين الشعبيين أو الذين ادخلوا انفسهم على الفن الشعبي. علما بأن الفن الشعبي بالعود والايقاع اكثر تاثيرا من مصاحبة الموسيقا للاغنية وهذا شيء مقتنع به جميع الزملاء في الفن الشعبي

كلمة اخيرة:

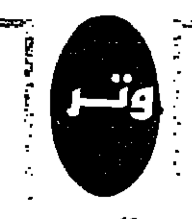
- شكرا لجريدة الرياض عامة وشكرا لصفحة «ثقافة اليوم» خاصة ولكل من ساهم في هذا اللقاء واتاح لي الفرصة للاجابة على القراء الذين اتصلوا واستفسروا عن اشياء كانت خافية عليهم. ولاننسى جهودكم وماتقدموه للفن وللفنانين، وتاكدوا ان هذا شيء ملموس ورينا يوفقكم جميعا ونطمع ان نلتقي وان تتكرر اللقاءات دائما معكم.



سلامة والى جانبه الزملاء جابر العلي - عبدالرحمن الشاعر - عبدالرحمن العريفي



يستمع لسؤال قارئ



وتر

الفن في ميزان التجارة !!

الاعمال الفنية الهابطة التي تعج بها الساحة الفنية باتت مشكلة مزمنة ومستعصية بعد ان اصبح الفن في زماننا هذا سلعة تجارية في بورصة الانفتاح الاقتصادي وفي عصر اصبح فيه صاحب مكتب العقار منتجا فنيا وصاحب اسواق الخضار يملك مؤسسة انتاج وتوزيع فني عندها تحول الفن الى تجارة قائمة على قانون العرض والطلب فالجميع يتسابقون على تسويق مادتهم الفنية وترويجها بدون ادنى اعتبار لقيمتها ومضمونها الفني وما اذا كانت تتلاءم مع اسس ومفاهيم واهداف الرسالة الفنية في المجتمع من عدمه . فنجد ان الفنان الذي كان يتعاقد على فيلم او فيلمين خلال السنة اصبح الآن يتعاقد على ستة افلام من غير السهرات والمسلسلات والمسرحيات خلال الموسم الفني الواحد وتجده يتنقل من استديو لآخر وامام هذا الكم الهائل من الاعمال الفنية الخالية تماما من المضمون الفني الهادف كان الشاهد والمستهلك لهذه الاعمال الفنية الهابطة ضحية بريئة ليس له ذنب سوى انه اعطى جزءا من وقته الثمين الذي كان من الممكن ان يكون استغله فيما يعود عليه بالفائدة بدلا من اهداره في مشاهدة هذه الاعمال البعيدة كل البعد عن شيء اسمه (الفن) .

والشيء المضحك هو تهرب الفنان الممثل عندما يُسأل عن اسباب تفشي هذه الظاهرة وسط الساحة الفنية ويسارع في اخلاء مسؤوليته منها وينسبها لكاتب النص بقوله الممثل ليس له دور في ذلك !!

وعلى هذا نوجه سؤالا مضمونه اذا كان الممثل يريد ان يخلي مسؤوليته من هذه الاعمال الفنية فلماذا لم يرفض الادوار الهابطة التي يمثلها ؟!

الشيء الذي احب ان اؤكد عليه هو ان الفنان يعتبر الطرف الاول في هذه القضية، قضية الفن الهابط على مستوى خارطة الفن العربي لاعتقادي انه ليس هناك امر اجباري للفنان ان يمثل دورا في عمل فني غير مقتنع به والفنان مسؤول مسؤولية كاملة وذلك لاشتراكه في عملية تسويق هذه الاعمال الهابطة على نطاق واسع سواء اكان ذلك عن طريق الفيديو ام السينما ام التلفزيون وكان باستطاعته التريث واختيار اعمال فنية يستطيع من خلالها تحقيق الكسب الفني والربح المادي ..

فصدقوني لو كل فنان دقق في اختيار اعماله الفنية لحرص جميع كتاب النص في تقديم نصوص فنية جيدة ولكن لمعرفتهم التامة بان اعمالهم الهابطة سوف تجد لها من يسوقها فنيا ولذلك اصبح الكل يكتب دون النظر لجودة ما يكتبه اما الطرف الثالث في هذه القضية فهو المنتج الذي يخضع كاتب النص على التعديل وقد يطلب بعض الاضافات التي قد تتسم بالاسفاف وتخلو من اي معايير فنية بحجة «جمهور الشباك عاوزين كده ولازم نجاري رغباتهم» !!

■ وقفة مع سليمان الحماد ..

قلت له: والقمرا يحضنها الغروب
والنجوم في «راحة الصفرة» تذوب!
يا بداية كل نهر للعواطف
يا ضفافي لما تبعدني العواصف
فرحتي بك
فرحة العايد على مركب شراع
ولوعتي بك
لوعة العمر اللي عوّد للضياع
انت في ظلك
يعيش العمر اخضر !!
وانت من همسك
ينام القلب ويسهر
همستك توصل لقلبي
في الضلوع
وبسمتك تمحي من العين الدموع

جابر عبدالله العلي

رسائلكم

● الصديق - ناصر غالب القحطاني خميس مشيط

انا باصبر .. انا باقدر
يا فرحة عمر ما احلاها
يا بسمة حب ما اجملها
انت الفرحة والبسمة
انت السعد والنسمة

محاولة جيدة ونحن بانتظار المزيد من محاولاتك ويا هلا.

● الصديق - عبدالرحمن صالح الربيع - الرياض

القصائد التي بعثت بها جيدة المعاني ولكن تحتاج لبعض الوزن ، حاول ان تكثر من قراءة الشعر ونشكرك على رسالتك الطيبة.

لا تحطم ما بقلبي
ايها .. الحب الاجل
تقتل العشق بنفسي
تتهمني بالجهل

● الصديق تكيه عبداللطيف

قصيدتك «احلام وردية» جيدة المعاني ولكن التكرار في الجمل افسدها طابعها الشعري ومنها اخترنا

انني عشت غراما..
واشتياقا وهياما..
صرت احيا في خيال..
منيتي اسمع من الحبيب كلاما...

● الصديق - عبدالمحسن السليمان - الرياض:

القصائد التي بعثت بها تحتاج لبعض من الاوزان واما عن القصيدة «يابو قلب جبار» كلماتك تحتاج لاعادة صياغة.

يا هلي اتركوني الهواء سم حالي
ساهر طول ليلي على حجر الوقيد
يا هلي هذا كل ما جرى لي
دخلت العشق مع شخص عنيد

● الصديق - محمد عبدالله منصور

مرحبا بك صديقا جديداً ونحن بانتظار المشاركات التي تبعثها للصفحة ويا هلا.

● القارىء زيد عبدالعزيز آل حسين الرياض . رسالتك وصلت ومشاركتك سوف تأخذ طريقها للنشر ويا هلا بك صديقاً دائما للصفحة.

● الصديق محمد عبدالرحمن العطبي نشكرك على مشاعرك الطيبة تجاه الجريدة بشكل عام والصفحة الفنية بشكل خاص اما مشاركتك فتجدها منشورة ضمن هذا العدد ومرحبا بك صديقا دائما للصفحة.

اغنية الأسبوع

هذه الكلمات الغنائية المعبرة من ابداعات الشاعر طلال السعيد وقد شدا بها الفنان الخليجي المبدع غريد الشاطيء حيث بعث بها للصفحة الصديق عبدالله صالح حمير القحطاني وطلب ان تكون اغنية هذا الاسبوع وتقول كلمات الاغنية.



غريد الشاطيء — طلال السعيد

ابتدينا بالهوى من قبل عام
وانتهينا اليوم قولي وحسايف
انتهينا لاسلام ولاكلام
يوم كلن للمحبة صار عايف
ابتدى حبي وحبك والغرام
بالوفاء والحب ياأغلى الولايف
وانتهى بيني وبينك بالخصام
والسبب ياقرة الاعيان مايف
من هوانا مابقي غير الحطام
ودمعتن بالعين يازين الوصايف
واصبحت دنياي في عيني ظلام
وانكتب لي بالحياة اعيش خايف
عقبكم يازين حرمت المنام
عقبكم دمعي على خدي ذرايف
عقبكم باقيين غير العظام
والضلوع اللي على شانك نحايف
ليش تقتل حبنا اكبر حرام
ثم ترميني على درب الكلايف

قارىء يعقب على موضوع التعاون المفقود بين فناني المناطق

المكرم المشرف على ثقافة اليوم بجريدة (الرياض)

قرأت في عدد (الرياض) رقم ٥٩٤٠ الصادر يوم الخميس الموافق ٢محرم/١٤٠٥هـ موضوعاً للقارىء محمد حمد الجعبي مكة المكرمة وكان يدور حول قضية التعاون المفقود بين فناني المناطق

والذي سبق وان اثير كقضية فنية عبر صفحة «البعد السابع» منذ ثلاثة اسابيع. ويسرني بهذه المناسبة ان اشارك الاخوان القراء برأيي المتواضع في مناقشة هذه القضية التي تعتبر اهم قضية فنية تحتاج لمزيد من الاهتمام والمناقشة وتسليط

● هذه المشكلة لايمكن حلها في غياب اطراف القضية

● مطلوب ندوة فنية لابراز الحقائق وكشف الاقنعة

الضوء على جوانبها المختلفة..

ولكي نصل الى حلول جذرية وقناعات نفسية لهذه القضية فلا بد من وجود ممثلين عن الاطراف المعنية في القضية ضمن دائرة هذا النقاش وهذه الاطراف هي جمعية الثقافة والفنون والاندية الادبية ومؤسسات الانتاج الفني والفنانين من مختلف المناطق وبوجود ممثلين عن هذه الاطراف يدار حوار مباشر ويوضعوا في مواجهة صراحة وصدق وجها لوجه امام بعضهم البعض حتى تتضح جوانب التقصير وتبين الحقائق وتنكشف الاقنعة.

وحبذا لو تتطوع احدى الصفحات الفنية وتجري ندوة فنية عن هذه القضية تجمع عناصر واطراف هذه القضية الفنية



● محمد الشدي — ● ابراهيم السويلم

فنحن في حاجة الى توحيد جهد هؤلاء الفنانين من مختلف المناطق وصبها في عمل فني مشترك ناجح يزرع في نفس المشاهد ثقة قوية بالانتاج المحلي ويطبع على الشفاه بسمة تفاؤل لمستقبل فني حافل بالنجاح فالوضع الحالي للانتاج المحلي لايتواكب مع امال وطموحات المشاهد وكل منطقة اصبح فنها لايخرج للمناطق الاخرى الا نادرا خاصة اذا عرض عن طريق التلفزيون فلو

نظرنا للاعمال المسرحية لوجدنا كل منطقة تقوم بعرض عملها المسرحي داخلها دون الخروج به للمناطق الاخرى رغم ان

المشاهد في جميع المناطق شغوف جدا بمشاهدة اعمال المنطقة الاخرى

المسرحية. عموما طلبنا واحد وهدفنا مشترك وهو توحيد الجهد لخدمة المسيرة الفنية في هذا البلد الغالي الذي يشهد تطورا شاملا وكبيرا بفضل من الله عز وجل ثم بفضل الجهود الكبيرة التي تبذلها حكومتنا الرشيدة في جميع المجالات في سبيل خدمة هذا الوطن ومواطنيه والله الموفق.

محمد عبد الرحمن العلبي
خميس مشيط

● محمد العلي

● لطفي زيني

فلاش فني

عزيزي الفنان.. قرأت لك في اكثر من صفحة «فنية» عدة تصريحات وفي كل تصريح ذكرت بانك تقوم بتنفيذ عمل فني جديد بمشاركة بعض زملائك وكان اول تصريح لك قبل (٦) اشهر وحتى تاريخه لم نشاهد لك اي جديد من الاعمال الفنية التي تحدثت عنها فماهي الاسباب؟ هل ان تلك الصفحات الفنية..؟! ام انك انت..؟!

عموما لانريد ان نقع في متاهات والشيء الذي نرغب التأكيد عليه هو الصدق والموضوعية.. فعندما نسأل عن اخبارك الفنية في وقت لايوجد لديك فيه اعمال فنية جديدة فمن الافضل ان تجيب بالصدق بقولك لايوجد لدي جديد لان القراء يتابعون هذه الاخبار الفنية ويتساءلون عن تلك الاعمال الفنية الجديدة وليس من الانسب ان توهمهم باشياء لاوجود لها. اما اذا كنت من محبي البروز حتى تبقى صورتك محفورة في الذاكرة فهذا شيء آخر وسامحونا.

(كمبارس)

تسجيل حلقات جديدة من برنامج استديو رقم واحد

كتب مشعل المطرفي:

● بدأت الدورة الاذاعية الجديدة لاذاعة الرياض مع غرة شهر محرم الحالي وتستمر لمدة اربعة اشهر وهذه الدورة الجديدة تحمل بين طياتها العديد من البرامج الجديدة المتنوعة منها الترفيهية والاجتماعية والثقافية بالاضافة الى الندوات واللقاءات التي تقوم الاذاعة بتسجيلها في مختلف مدن بلادنا الغالية.

مع بداية الدورة الاذاعية الجديدة بدأ المخرج الاذاعي عبدالرحمن المقرن في تسجيل حلقات جديدة من برنامج «استديو رقم واحد» والذي لاقى نجاحا كبيرا في الدورات الاذاعية السابقة.. واصبح هذا البرنامج من البرامج المثالية من قبل المستمعين .. لانه يحتوي على فقرات متنوعة .. وايضا يصقل المواهب لدى الشباب في بلادنا من هذه المواهب الغناء والتمثيل وغيرهما من المواهب الاخرى وايضا يستضيف البرنامج اثناء تسجيله عددا من الفنانين وذلك للمشاركة فيه .

● وهناك مشاركات ترد الى البرنامج من ابناء الدول العربية الشقيقة وتلقى كل اهتمام من البرنامج .. المخرج الاذاعي عبدالرحمن المقرن يبذل كل جهد في جعل البرنامج ناجحا ويحظى باعجاب المستمعين.

قبل سفره لليونان رابح صقر في الكويت

كتب/ ابراهيم الجريسان:

يغادرنا متوجها الى الكويت اليوم «الخميس» الفنان الواعد رابح صقر وذلك لعمل المساج النهائي لاغانيه الجديدة الاربع وهي:

● بريق الماء ●
كلمات دائم الاخلاص والحان رابح صقر ويقول مطلعها:
يابريق الماء من اين اتيت
...من شعاع الشمس ام من وجهها

● ياللي تحبونه ●
كلمات والحان الفنان عبدالله الدقاش

● دنيا الهوى ●
كلمات محمد الخماس والحان مطلق دخيل

● ياالله من لك العالم عبيد
كلمات محمد المغيض والحان رابح ومطلعها:
ياالله يامن لك العالم عبيد
... ياولي الكون تفرج كربتي
مابقيت اطرب لكن بالنشيد ... اشتكي لك ياولي من حسرتي

وستستمر زيارة رابح للكويت لمدة يومين بعدها سيعود الى السعودية استعدادا للسفر الى اليونان لطبع شريطه الثالث الذي سيكون في متناول الجميع خلال الفترة القادمة.

● تعاون لأول مرة ●

ويقول الفنان رابح انه سيكون هناك تعاون ولاول مرة مع الملحن المعروف الفنان عبدالرحمن الحمد في لحن اهداه اليه الفنان الحمد وتمنى التعاون مع الفنان المذكور دائما.

واضاف بأن هنالك تعاون آخر مع ابراهيم الصفي في لحن جديد من كلمات حمد الشطي.

واخر الاعمال تعاون جديد مع ثلاثة من كبار الملحنين الكويتيين وهم راشد خضر وسليمان ملا وجاسم غريب والاخير في اغنية شاع الخير -

بالاضافة الى بعض الانشطة التي سيكشف عنها فناننا في حينها لجمهوره الحبيب

عادل امام بواب من اجل عيون نجلاء فتحي

- البيه البواب - احدث الافلام التي يستعد لاخراجها احمد السبعاوي قريبا.

ويشارك في بطولته - عادل امام ، نجلاء فتحي ، نبيلة عبيد ، وهي المرة الاولى التي تشترك فيها نجلاء مع عادل امام في عمل فني.

ويتهيأ عادل امام للقيام ببطولة فيلم آخر اسمه ايام الحب والانتقام للمنتج احمد يحيى والمخرج شريف يحيى - شقيق المنتج ، وبطولته مع نجلاء.



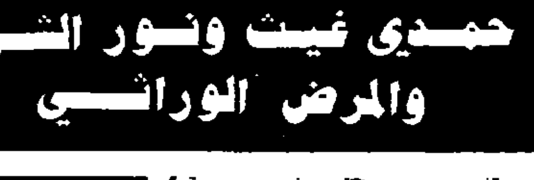
● عادل امام

المسلسل الخليجي المرايا

انتهى تصوير المسلسل الخليجي «المرايا» انتاج مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك، والبرنامج مكون من عدة حلقات كل حلقة عن موضوع معين كالعمل، المروءة، الصدق.. الخ.

ويعتبر من الاعمال الجيدة والقوية بنفس الوقت وعرضت منه بعض الحلقات الاولى، يشترك في العمل عدد من الممثلين الخليجيين والعرب منهم، من المملكة العربية السعودية الممثل عبدالناصر الزاير، ومن الكويت الممثل علي المفيدي ابراهيم الحربي، ومن قطر وداد الكواري ومن الامارات محمد الجناحي، ومن البحرين قحطان القحطان ومن العراق هند كامل ومن مصر سميحة ايوب، وغيرهم من الممثلين العرب، الاخراج: فيصل الياسري ويشترك المخرج في تمثيل الكثير من المشاهد التمثيلية.

حمدي غيث ونور الشريف والمرض الوراثي





● حمدي غيث ● — ● نور الشريف ●

بعد زواجها من سعيد تكتشف ان عائلته مصابة بمرض وراثي - الجنون - فتحاول اجهاض نفسها خوفا على الجنين الذي في احشائها من ان يخرج الى الحياة ليصبح مجنونا خطرا.. ترى كيف يتصرف زوجها ازاء تصرفها هذا؟.. هذا ما تجيب عليه احداث الفيلم السينمائي الجديد «لعنة الدم» وهو مأخوذ عن قصة للروائي المعروف فتحي ابو الفضل ، ويخرجه محمد عبدالعزيز..

يقوم ببطولة الفيلم - نور الشريف (في دور سعيد) حمدي غيث (في دور همام والد سعيد) . بوسي في دور اوصاف زوجة ابن همام الحاصلة على الدكتوراه في وراثة الجنون ، ايمان الطوخي ، بدر الدين نوفل، عبد العزيز مخيون، سامي مطاوري وعماد رشاد ، اشرف على مادة الفيلم العلمية الدكتور سمير الملا - استاذ جراحة المخ والاعصاب وامراض الوراثة.. الفيلم بدأ تصويره هذا الاسبوع ، وقد اعد له السيناريو والحوار احمد صالح ، وكانت مديحة كامل اشترت القصة من فتحي ابو الفضل لتقوم بتمثيلها وتنازلت عنها لنور الشريف وبوسي.

جوائز مهرجان جمعية فن السينما المصرية

● فيلم ليلة القبض على فاطمة يصعد القمة ويحصد سبع جوائز

جائزة الاخراج لحسين كمال والتمثيل لشكري سرحان

احسن موسيقى لعمار الشريعي عن فيلم «ارجوك اعطني هذا الدواء»

● في احتفال هادىء قصير اقامت الجمعية المصرية لفن السينما مهرجانها السنوي الخامس لتوزيع الجوائز على فناني السينما المميزين هذا العام.

ورغم ان المسؤولين عن المهرجان سبق ان اعلنوا ان نجمة حفل هذا العام هي الفنانة الكبيرة فاتن حمامة الا ان فنانتنا اعتذرت عن حضور الحفل وقام باستلام الجائزة بالنيابة عنها المخرج هنري بركات.

ولم تكن فاتن حمامة هي الفنانة الوحيدة المعتذرة عن حضور الحفل بل لقد اعتذر عدد من نجوم المهرجان الفائزين بجوائز الجمعية وهم:

عادل ادهم - محمد توفيق - وحيد فريد - فاطمة رشدي - معالي زايد وايريس نظمي.

وحتى في الحفل الغنائي الذي اعقب توزيع الجوائز .. اعتذرت عن الحضور الفنانة شريفة فاضل والتي كان من المقرر ان تشدو ببعض اغنياتها على انغام الفرقة الذهبية بقيادة صلاح عرام الذي لم يحضر هو ايضا وكذلك فرقته الموسيقية كما ان مفاجأة الحفل - والتي اعلن عنها في البرنامج المطبوع والتي كان من المزمع ان يقدمها الفنان سمير صبري بمصاحبة الفنانة سامية جمال.

لم تتم هذه المفاجأة وذلك لعدم حضورهما سويا لذلك لم يكن لحفل هذا العام ذلك البريق الذي كان يصاحب احتفال الجمعية السنوي بتوزيع الجوائز مما حدا بالحاضرين الى الانصراف مبكرا لكي يلحقوا الحكمة القائلة نم مبكرا تستيقظ مبكرا.

وفي بداية الاحتفال تقدمت مذيعة التلفزيون سلمى الشماع الى المنصة حيث دعت الدكتور عبدالمنعم سعد رئيس الجمعية الذي القى كلمة قصيرة رحب فيها بالحاضرين ثم قامت بدعوة كل من المخرج احمد كامل مرسي - الرئيس الفخري للجمعية - والملقب بشيخ المخرجين - وكذلك السيد سعد الدين وهبة رئيس نقابة المهن السينمائية ورئيس اتحاد النقابات الفنية وذلك للمشاركة في توزيع الجوائز على الفائزين والتي كانت كالتالي:

١٤ جائزة عن احسن العناصر المتميزة في فن الفيلم.

٧ جوائز تقديرية لسبعة من الفنانين المبدعين.

٤ جوائز للريادة السينمائية.

٢ جائزة للنقد السينمائي.

● الجوائز:

● جائزة تقديرية للفنانة الكبيرة فاتن حمامة عن مشوارها الفني ودورها في فيلم (ليلة القبض على فاطمة).

احسن فيلم :(ليلة القبض على فاطمة) انتاج تارا فيلم.

احسن اخراج: حسين كمال عن فيلم «ارجوك اعطني هذا الدواء».

احسن ممثلة : نبيلة عبيد عن دورها في فيلم «التخشيبة».

احسن ممثل: شكري سرحان عن دوره في فيلم «ليلة القبض على فاطمة».

احسن ممثلة للدور الثاني: معالي زايد عن دورها في فيلم «الارملة والشيطان».

احسن ممثل : فاروق الفيشاوي عن دوره في فيلم «ارجوك اعطني هذا الدواء».

احسن قصة : سكينة فؤاد عن فيلم «ليلة القبض على فاطمة» .

احسن سيناريو : د. رفيق الصبان عن فيلم «الارملة والشيطان».

احسن حوار: فاروق صبري عن فيلم «اثنين على الطريق».

احسن تصوير: وحيد فريد عن فيلم «ليلة القبض على فاطمة».

احسن ديكور: نهاد بهجت عن فيلم «بنات ابليس».

احسن مونتاج: عنايات السايس عن فيلم «ليلة القبض على فاطمة» .

احسن موسيقى . عمار الشريعي عن فيلم «ارجوك اعطني هذا الدواء».

●● الجوائز التقديرية:

اهدت الجمعية عددا من الفنانين جوائزها التقديرية وهم:

المخرج هنري بركات عن مجمل اعماله واخراجه فيلم «ليلة القبض على فاطمة».

الفنان عادل ادهم عن دوره في فيلم «اثنين على الطريق».

الفنانة نجوى فؤاد عن دورها في فيلم «بنات ابليس».

الفنانة صفية العمري عن دورها في فيلم «الارملة والشيطان».

الفنانة آثار الحكيم عن دورها في فيلم «فقراء لا يدخلون الجنة».

احمد صالح عن سيناريو فيلم «برج المدابغ».

حمدي الوزير عن دوره في فيلم «التخشيبة».

●●●

جوائز الرواد

● فاطمة رشدي
● روحية خالد
● محمد توفيق
● محمود السباع

● جائزة النقد السينمائي

ايريس نظمي عن فيلم «فتوة الناس الغلابة» .

عبد المنعم صبحي عن فيلم «ليلة القبض على فاطمة».

■ حصيلة المهرجان:

● بهذه النتيجة يكون فيلم الجوائز لهذا العام هو فيلم «ليلة القبض على فاطمة».

اذ انه قد حصل على ٧ جوائز بخلاف جائزة النقد السينمائي والتي حصلت عليها الناقدة ايريس نظمي وذلك عن نقدها الموضوعي والمتميز لهذا الفيلم.

● اشترك كل من فيلمي ارجوك اعطني هذا الدواء ، الارملة والشيطان - اشتركا في عدد الجوائز التي حصل عليها كل منهما وهي ثلاث جوائز لكل منهما.

● تجيء افلام التخشيبة ، اثنين على الطريق .

واخيرا فيلم «بنات ابليس» في المرتبة الثالثة من حيث عدد الجوائز التي حصل عليها كل منهم اذ حصلوا على جائزتين لكل منهم اما فيلما فقراء لا يدخلون الجنة ، برج المدابغ فقد حصل كل منهما على جائزة واحدة.







- شيخ المخرجين احمد كامل حضر المهرجان.

- جانب من الحضور في المهرجان







- الفنان عمار الشريعي لم يمنعه حرمانه من البصر من ان يكون ذا بصيرة ويحوز على جائزة احسن موسيقي.

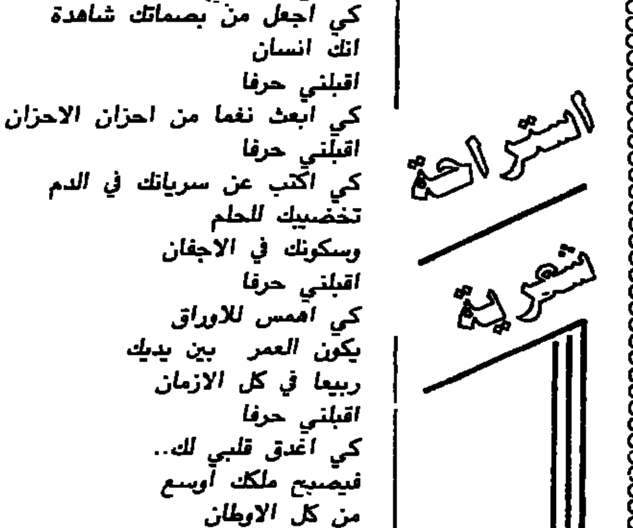


- شكري سرحان وجائزة احسن ممثل.



- حسين كمال بعد ان شفي من الاصابة يحضر المهرجان ويستلم جائزته.

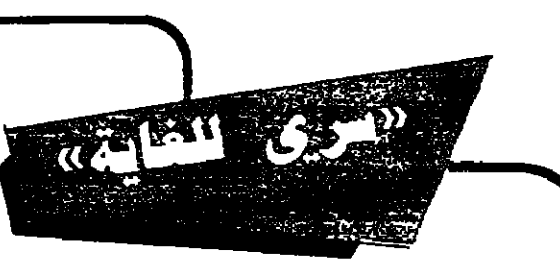
- هنري بركات وجائزة التقديرية.

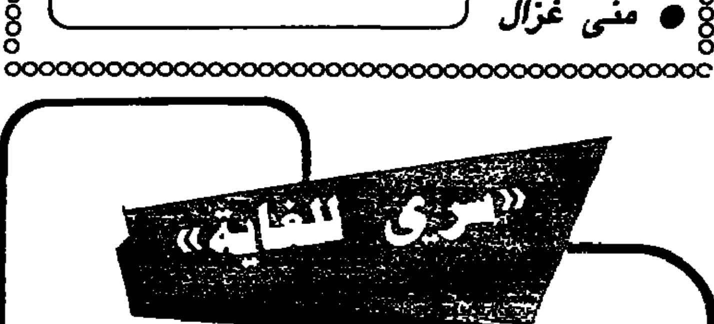


استراحة شعرية

اقبلني حرفا
كي اجعل من بصماتك شاهدة
انك انسان
اقبلني حرفا
كي ابعث نغما من احزان الاحزان
اقبلني حرفا
كي اكتب عن سريانك في الدم
تخضيبك للحلم
وسكونك في الاجفان
اقبلني حرفا
كي اهمس للاوراق
يكون العمر بين يديك
ربيعا في كل الازمان
اقبلني حرفا
كي اغدق قلبي لك..
فيصبح ملكك اوسع
من كل الاوطان

● منى غزال





«سري للغاية»

«تحول كبير في حياة فنان»

علمت الصفحة من مصادرها الخاصة انه يوجد هناك تحول كبير طرأ على اتجاه ومسيرة فنان بارز في مجال التمثيل حيث قرر الاتجاه للانتاج الفني واللحاق بركب زملائه الفنانين الذين اسسوا العديد من مؤسسات الانتاج الفني ومن ثم تحولت بقدرة قادر الى مؤسسات عقارية بعد ان استطاع احد الفنانين دمج التجارة بالفن في مؤسسة واحدة لتوحيد الجهد وزيادة الدخل!!

هذا اما الفنان الجديد الذي سوف ينضم لاصحاب مؤسسات الانتاج فقد انتهى خلال هذه الايام من الترتيبات اللازمة لاقامة هذه المؤسسة.. هذا وقد تأكد لنا بانه سوف يسلك طريقاً مختلفة تماما حيث لديه النية الاكيدة في انتاج اعمال فنية جيدة وقد اكد المقربين منه بانه سوف يعتمد في اعماله المنتظرة على شيء هام وهو ان تكون تلك الاعمال الفنية محلية بكامل مقوماتها قصة وانتاجا وتمثيلا وسوف يضاعف نشاطه الفني ويكثفه.

عموما ليس لدينا تعليق سوى الانتظار والايام القادمة كفيلة بكشف الغموض ولعل فناننا القدير ومنتجنا الهمام يعالج قضية التعاون المفقود بين الفنانين التي تخيم على الساحة الفنية وينقل هذه القضية من الصفحات الفنية الى ميدان العمل والتنفيذ ويجمع نجوم التمثيل من مختلف المناطق في عمل فني محلي ناجح.

فن تشكيلي

عرض وتحليل/
عبد الرحمن الشاعر

الفن الحديث في العالم

البرازيل عودة واضحة الى عصر النهضة




لوحة مثلت البرازيل في المعرض الحديث الذي اقيم مؤخرا في نيويورك تحت شعار الفن الجديد في العالم.. ونرى فيها عودة واضحة الى عصر النهضة. حيث الدقة في تصوير ادق الجزئيات والحرص على توزيع دقيق للضوء.. اضافة الى ادخال الاجتهادات الفنية المعاصرة.

تعاريف فنية

فن الاعلان Pub-licity

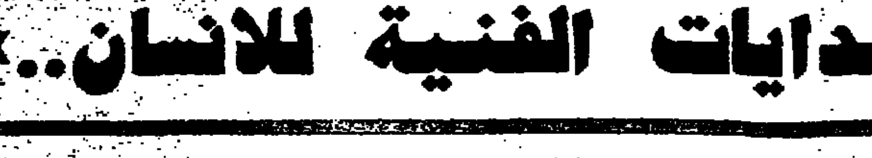
احد فنون العصر.. التي تتقدم مع تقدم منجزات العصر التكنولوجية ومع تزايد متطلبات الانسان في مختلف المجالات لاسيما التجارية والسياسية وهدف هذا الفن الاثارة، وتحريك دوافع الاستطلاع، ويرتكز على استخدام مختلف الوسائط (خط، رسم، نقش، بيانات، تخطيطات، تصوير، كتابة، طباعة، خرائط الخ.. ويستخدم مختلف الخامات زجاج، خشب معادن، اوراق. كل ذلك لتثبيت فكرة وتحريض وحث الناس على المشاهدة اولا والاقتناع ثانيا.

وتشمل ميادينه الدعاية الفكرية، والسياسية والثقافية والاجتماعية والفنية، والتجارية.

وقد تطور هذا الفن بشكل رهيب في المجتمعات الرأسمالية وقد بدا هذا الفن في الماضي القريب بسيطا ينفذ بواسطة الطلاء والكتابة على الجدران وبعض الاماكن البارزة في المدن ثم دخله في القرن العشرين اللون والصورة والرسم ثم دخل اليه جهد السينما وكاميرات الفيديو والتلفزين وخدمات الكومبيوتر.. حتى اصبح مذهلا ومن اشهر فناني الاعلان في العالم تولوز لوتريك H. Toulose - Lqutrec بونار P.Bonnard فيرتس M.Vertes

من تاريخ الفن

«البدايات الفنية للانسان..»



ربما كان مصطلح البدايات هو ما نعني به الفن البدائي للانسان الاول على سطح الارض، وحيث ان اول المخلفات الفنية تعود للعصر الحجري حين كان الحجر هو الخامة الوحيدة المتوفرة لانسان ذاك الوقت. ينقش بها وعليها رغباته التعبيرية، ويلعب الزمن دورا رائعا فيسمح لنا بعد الاف السنين برؤية نتاج فني متميز بطفولته وبراءته وادهاشه، مما يجعل اعظم الفنانين في العصر الحديث يتكلفون الى الكهوف - كما فعل بيكاسو، ودالي، ليجددوا، وليبحثوا عن خصوصية تلبس انفراج الطفولة، وتعلن ارغام الزمن بين ابناء الاجيال للجنس البشري ولنقل بين ابناء العصور اذا شئنا مزيدا من الدقة.

وحين نورد تعبير العصر الحجري فلابد من مداخله تاريخية سريعة نتعرف بها الى ثلاثة اقسام لهذا العهد هي: القديم، المتوسط، الحديث.

ان الانجازات المتوالية في ميدان التنقيب والآثار اكدت على وجود الانسان فوق الارض يمتد اكثر من عدة الاف من السنوات، وجاءت الكشوف الاخيرة (منذ قرن تقريبا وحتى الآن) لتدل على ان الانسان كان موجودا - بدلائل فنه - منذ ملايين السنين، ويكفي ان ننبش الارض لتخرج الينا هنا وهناك مدن وتحف وتواريخ نقرا فيها سيرة البشرية.

وليس لنا في المامة كهذه ان نقف مفصلين جميع جزئيات هذه العصور بل الغاية من هذا كله ان نتوقف امام الانجازات الفنية الاولى.. البدايات التي بلغت ذروتها في الفترة الذهبية من العصر الحجري القديم الذي قسمه المؤرخون ايضا الى اقسام ثلاثة هي الاسفل، المتوسط، الاعلى. وهذا الاخير هو العصر الذي وصلني - حتى الآن - منه بعض الاعمال الفنية.

ينقسم الدور الاعلى من العصر الحجري القديم الى مجموعة اطوار هي:

١ - الاوريجناسيان: وهو الطور الاقدم، وما وصلنا منه هو اقدم انجاز فني انساني معروف الآن.

٢ - السولتري: وظلت في هذا الدور مختلف التفاصيل غير واضحة وكان التركيز بشكل عام في رسوم فناني هذا العصر على المميزات الكبيرة للجسد كالصور، والارجل.

٣ - المجداليني: وفي هذا العصر نشأت بعض انواع العبادات الوثنية الاولى بدليل العديد من التماثيل التي تتفح فيها محاولات التضخيم والتجميل والتعبير عن مدلولات الامومة. وابراز نواحي الخصب - لقد استخدم الانسان القديم في العصر الحجري خامات الحجارة الصلبة «الصوان» والعاج واجمل ماعثر عليه اطلاقا حتى الآن هو احد التماثيل لامرأة مصنوع من العاج ارتفاعه ٧ر١٤سم وعرضه ٦ر٦سم كما عثر بعد ذلك على نموذج اخر في نفس الموقع في فرنسا على تمثال اقل جمالا يعرف الآن باسم فينوس ولند روف. ويمثل نموذج الجمال الاعلى لانسان العصر الحجري فالشعر طويل، صفف، بطريقة خاصة تدل على العناية وقد ثبت بمشابك طينية، واننا نجد مثيلا لهذه الفنون في نتاج القبائل البدائية لاسيما قبائل البوشمان، والهوتنتوت في افريقيا الجنوبية. وفي العصر المجداليني تقدم بشكل ملحوظ رسم ونحت اشكال الحيوانات فقد عثر ايضا في فرنسا على تمثال من النحت البارز يمثل اسدا من الطين يحرس مغارة او كهفا.

ومما نجده في نتاج هذا العصر القديم الفنية هو بعض الرسوم على الطين التي نفذت باستخدام اصابع اليدين بطريقة بسيطة، وهي تمثل خطوطا مجردة، او حيوانات، ملونة، بالاصفر، او الاحمر، او الاسود كذلك بعض النماذج لكف الانسان مطبوعة على الطين، او مصبوغة ومطبوعة على جدران الكهوف.. وهذا التعبير بالكف كثير الوجود في استراليا، وبعض مناطق ريف مصر.

المهم في هذا العصر، خاصة الطور المجداليني هو تقدم الفنان القديم فيما يخص النسب الصحيحة لنموذجه واستخدام الالوان لاسيما الاسود، والاحمر، ومن ابرز الحيوانات التي نالت حظا كبيرا في الرسم البقر وما اروعهم حين رسموا حركة هذه الحيوانات خاصة حين تكون الحراب مغروسة في اجسامها.

● الفن الافريقي: صورة مرسومة على الصخر - تمثل سيدان يرقصان رقصا تنكريا - البوشمان



الفن الافريقي: قناع طقسي من نيجيريا القرن العشرين ١٩١٥م



معرض الفن المحلي



● تكوين للفنان بكر شيخون



● لوحة ستارة للفنان عثمان الخزيم

آراء ومفاهيم حول الفن

ربما ان الفن مر بمفاهيم كثيرة على مر العصور والازمان تبعا لما كانت تنطوي عليه ثقافة كل عصر من العصور.

فسقراط اول من حاول تفسير فلسفة الجمال، اذ ان الفن عند الاغريق لم يكن يعني سوى النشاط الصناعي النافع بصفة عامة، اي ان ذلك يشمل النجارة والحداده والبناء دون الشعر او النحت مثلا

اما ارسطو فاعتبر الفن جزءا من المعارف، اذ انه قسم المعارف الى ثلاثة اقسام، وهي معارف نظرية، ومعارف عملية، ومعارف فنية. ويقصد ارسطو هنا الانسان الصانع الذي يستحث موضوعاته ويصنع ادواته وينتج اشياءه من الطبيعة، وهنا وضع الفن مقابل الطبيعة.

والعرب ايضا قاسوا في ذلك بمقياس ارسطو، فقد فهموا الفن بنفس مفهومه، وذهبوا الى ان الصناعة تستملي من النفس والعقل، وتملي على الطبيعة وكانوا يستعملون كلمة الصناعة للاشارة الى «الفن» عموما، وكما ظهر ذلك في كتاب ابي هلال العسكري في كتاب الصناعتين، وكذلك في كتاب ابي حيان التوحيدي وهكذا بقيت كلمة الفن تشير الى الصناعة والحرفة حتى في العصور الوسطى وان كان اصطلاح الفنون قد اصبح يدل على مجموعة كبيرة من المعارف المدرسية كالنحو والمنطق.. الخ.

ثم برز عدد من الفلاسفة مثل: سنتيانا الذي جعل للفن معنيين: معنى علم: يجعل من الفن مجموع العمليات الشعورية الفعالة التي يؤثر الانسان طريقها على بيئته الطبيعية لكي يشكلها ويصوغها ويكيفها.

اما المعنى الخاص يجعل من الفن مجرد استجابة للحاجة الى المتعة او اللذة: لذة الحواس ومتعة الخيال، دون ان يكون للحقيقة اي مدخل في هذه العملية. اللهم الا بوصفها عاملا مساعدا قد يؤدي الى تحقيق هذه الغاية.

ونهب مكنته على ان الفن نشاط تلقائي حر، في حين ان المهنة صناعة ماجورة تهدف الى المنفعة وترمي الى الكسب.

وهنا نجد انه فرق بين الفن والمهنة، بان جعل ان الفن يقصد من ورائه المتعة الجمالية الخالصة، وبمعنى اخر انه لهو حر ليس له من غاية سوى اللذة الفنية ذاتها، في حين ان المهنة عمل مقيد قد لايكون مشوقا في حد ذاته ولكنه جذاب بما يترتب عليه من نفع، وهكذا نجد ان اكثرهم لا يخرج عن ان الفن هو انتاج موضوع له صفة البقاء او احداث فعل عابر سريع الزوال ويكون من شأنه توليد لذة ايجابية لدى صاحبه من جهة، واثاره انطباعات ملائمة لدى عدد معين من النظارة او المستمعين من جهة اخرى، بغض النظر عن اي اعتبار اخر قد يقوم على المنفعة العملية او الفائدة الشخصية.

ازأ نجد مجمعهم يقولون بان الفن هو مجرد محاولة يراد بها خلق اشكال سارة. اما المحدثون فهم يقولون بان الوظائف النفعية للعمل الفني لا تكاد تنفصل عن وظائفه الاستطيقية اي انه ليس بوسعنا ان نقتصر وظيفة الفن على انتاج الجمال فقط.

وهنا نود ان نورد المفهوم الحديث للفن وهذا هو رأي تولستوي ايضا والذي عرف الفن بانه ضرب من النشاط البشري الذي يتمثل في قيام الانسان بتوصيل عواطفه للآخرين بطريقة شعورية ارادية، مستعملا في ذلك بعض العلاقات الخارجية.

«احمد محمد حباب»
معهد التربية الفنية بالرياض

افاق فنية

● حين ننظر الى مدينة الفن من بعيد، تبدو كأنها محاطة بالحصون غير ان ما تراه هو ابواب، لا اسوار.

«وما من احد الا سيزورها يوما. معظم الناس يجولون فيها جولة خاطفة وبعضهم يؤثر التمعن والتعمق في شارعين او ثلاثة منها، بيد ان الطريق الى التمتع بمدينة الفن متعة كاملة هو النزول في غرفة منها والبقاء فيها شيئا من الزمن».

وبذا يقف المرء عند النافذة العليا، روحا حرة وحيدة تتأمل العصور كلها واروع ما صنعت البشرية فيها.

ان المدينة مفتوحة للجميع فهناك على الشرفة يخطو عالم الآثار جيئة وذهابا بمقياسه الشريطي وفي الزقاق صبي مراهق يلوح ويختفي جاد النظرات يبحث عن احلامه.

وهناك جميع البشر.. يفتشون عن حاجاتهم.. لكن اغرب اولئك ذلك الصائغ الذي يدقق في عقد تلبسه امرأة مرسومة على لوحة من الخشب. واغرب من ذلك ان ترى بيكاسو (يتشبع بالاخضر) ويركض ليرسم جديدا. وترى ماكس غيلر يمد ذراعيه يحتضن المدينة ثم يرسمها كلها ابداعيا انها مدينته..

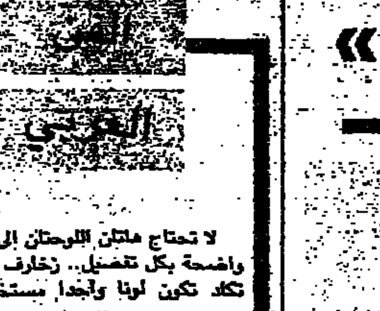
اما اكثر ما يثير الغرابة في النفس فهو ذاك الكائن الطويل المجهول الذي يغمض عينيه.. ويطلب من الجميع ان يخرجوه من هذا الجحيم التائه!!

* **

هنالك استفادة من بحث ا. اليوت. غرفة مشرفة على مدينة الفن فيما وضع بين قوسين.

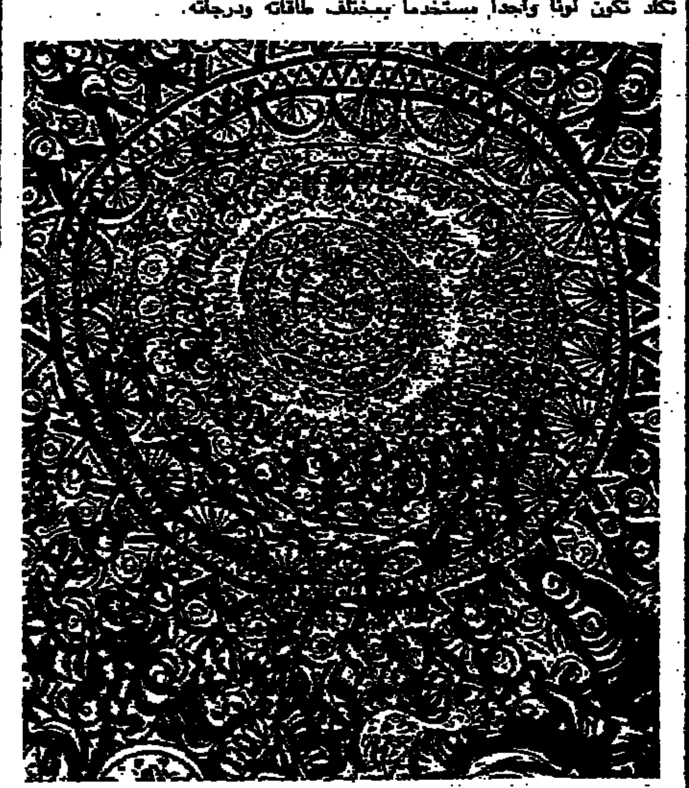


● بيكاسو



لوحتا «مالوف» زخارف اسلامية للفنان التونسي عبدالمجيد البكري

لا تحتاج هاتان اللوحتان الى كثير من التعليق او التحليل فسمات الرسم الاسلامي واضحة بكل تفصيل.. زخارف متناظرة تفصيلات دقيقة، بيئة لونية اليفة ومتجانسة تكاد تكون لونا واحدا مستخدما بمختلف طاقاته ودرجاته.



● لوحتا مالوف «زخارف اسلامية للفنان عبدالمجيد البكري»



لوحة جبال سانت كاترين - للفنان المصري حمدي امين



لوحة طبيعية تأثيرية تنافس التصوير الضوئي لاحد معالم سيناء السياحية الجميلة «جبال سانت كاترين يتضح فيها اهتمام الفنان بالالوان الفاتحة وتوزيع الضوء، وغياب العنصر الحي من اللوحة يجعلها اقرب الى بيئتها الخلوية الصامتة، بين الرمال البعيدة حيث الهدوء.. واصرار الاخضر (الشجر على النمو معلنا الوجود السري للانسان خلفه).

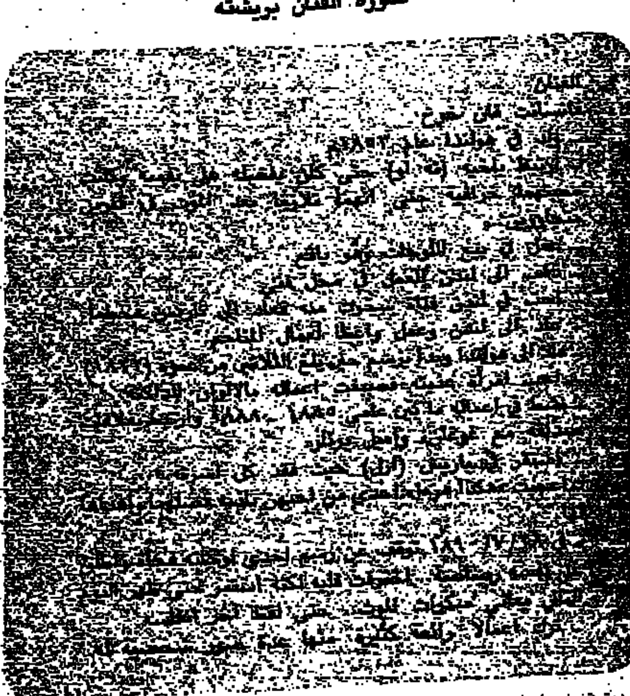


فنان ولوحة

الفنان/ فانسانت فان جوخ



صورة الفنان بريشته



مجتمع التعاون الخليجي

مجتمع التعاون الخليجي

اعضاء جدد ونشاط حافل لاتحاد أدباء الإمارات..

اقر مجلس ادارة اتحاد الادباء والكتاب بدولة الامارات خطة للنشاط الثقافي للاتحاد بدأت في اول اكتوبر الجاري وتستمر حتى نهاية العام الحالي.

وتشتمل الخطة على ١٢ ندوة ومحاضرة وامسية في الشعر والقصة والنقد الى جانب اصدار كتابين اولهما يحتوي على مجموعة من القصص لعدد من كتاب القصة بالامارات والكتاب الثاني في الشعر ويضم مجموعة من القصائد لعدد من الشعراء بالدولة.

ووافق المجلس في اجتماعه الاسبوع الماضي بمقره (بالشارقة) برئاسة السيد عبدالحميد احمد رئيس الاتحاد على قبول عضوية ١١ شخصا من الكتاب والشعراء والادباء والنقاد بالاتحاد والذين وافقت لجنة العضوية على قبولهم في اجتماع سابق لها.

واعتمد المجلس كذلك شعارا للاتحاد من بين مجموعة من التصاميم المقدمة من فناني الامارات كما وافق على لائحة النشاط الثقافي العام للاتحاد المقدمة من السيد خالد بدر عبيد عضو مجلس الادارة ومسئول النشاط الثقافي بالاتحاد والتي تشتمل على الانشطة المختلفة التي يتوجب على الاتحاد القيام بها وخاصة الانشطة التي تساهم في تحقيق اهدافه كالارتقاء بالمستوى الثقافي والتقني للكتاب وتنظيم اعمال اللجان المنبثقة عن المجلس وهي لجان القصة والشعر والدراسات والبحوث والترجمة والتاريخ والدراما والمسرح وغيرها من اللجان اضافة الى تنظيم النشاط الثقافي للاتحاد.

■ ■ ■

نصف مليون قارىء.. في الكويت!

بلغ عدد المترددين على المكتبات العامة بالكويت منذ مطلع عام ١٩٨٣ وحتى نهاية شهر اغسطس الماضي مايزيد عن نصف مليون قارىء الى جانب ١٣٢ الفا و٧٨٥ قارئا قاموا بارتياد المكتبات لاعارة الكتب.

وجاء في تقرير وزعته وكالة الانباء الكويتية بمناسبة الاحتفال بمرور عشر سنوات على المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدولة الكويت ان عدد الكتب الموجودة في المكتبات العامة القائمة بالكويت بلغ ٢٩٧ الفا و١٣٩ كتابا بالاضافة الى ماتحتويه المكتبة المركزية بالكويت من مجلدات ومخطوطات بلغت ٥٥ الف مجلد عربي وأجنبي و١٦٠ مخطوطا.

وقد بلغ حجم الاضافات في الكتب العربية منذ بداية عام ١٩٨٣ حتى نهاية اغسطس الماضي ١٧٤٤٦ مجلدا بينما بلغ حجم الاضافات في الكتب الاجنبية في نفس الفترة ٢٢٧١ مجلدا

وتوجد بدولة الكويت ٢٣ مكتبة عامة موزعة على المناطق السكنية المختلفة.

■ ■ ■

الفأر.. المنزلي!

قال رئيس وحدة مكافحة القوارض بوزارة الصحة الكويتية ان الفار المنزلي لديه القدرة على التكيف والانتشار بسرعة كبيرة قد لايتصورها الانسان العادي اضافة الى انه يستطيع ان يحيا بدون طعام او شراب لمدة طويلة تصل الى اسبوع دون ان يستعمل ماء للشرب. وهذا مما يساعده على الانتقال عبر السفن والبواخر والطائرات والشاحنات البرية الى جميع انحاء العالم.

■ ■ ■

كتاب مسرحي

صدر حديثا الكتاب الثاني ضمن اصدارات سلسلة مسرح اوال بدولة البحرين وهو مسرحية بعنوان (مفتاح الخير) من تأليف علي الشرقاوي.

وجدير بالذكر ان الكتاب الاول لمسرح اوال كان حول الحركة المسرحية في البحرين للاستاذ ...

حاكم رأس الخيمة: ماضون قدما في تطبيق الشريعة.. وتنشئة أجيالنا على العقيدة الاسلامية

قال عضو المجلس الاعلى للاتحاد بدولة الامارات العربية المتحدة حاكم رأس الخيمة الشيخ صقر بن محمد القاسمي بانه سوف يستمر قدما في سياسة تطبيق الشريعة الاسلامية بالامارة بغرض الوصول الى مجتمع الكفاية والعدل والمساواة.

واوضح في تصريح لصحيفة (البيان) الصادرة في دبي ان شعب دولة الامارات شعب مسلم بطبيعته يعشق ويناصر كل دعوة من شأنها ان تحول مسيرة المجتمع نحو شرع الله وسنة رسوله الكريم.

وذكر ان كل القضايا الحدودية (من زنا وسكر وسرقة) اصبحت تنظر من قبل المحكمة الشرعية بنسبة كاملة وذلك في نطاق الوصول الى مجتمع تحكمه شريعة الله.

ويشدد الشيخ صقر على اهمية الدور الذي يمكن ان تلعبه المدارس في تنشئة الشباب على العقيدة الاسلامية التي هي السبيل الوحيد للابتعاد بالشباب عن الممارسات الخاطئة التي تتعارض مع تعاليم شريعتنا الاسلامية..

اضاف ان التربية المنشودة لن تتحقق ما لم يقف البيت الى جانب المدرسة في فرض سياج متابعة حصين يحمي الشباب من الوقوع بأنفسهم في اخطاء تلحق الضرر بهم فكريا وبدنيا.

ويذكر ان عدد الذين اعتنقوا الاسلام في راس الخيمة منذ عام ١٩٧٩ حتى الان نحو ٦٢ شخصا معظمهم من الجنسيات الأسيوية ومن بينهم ٣٦ شخصا اعلنوا اسلامهم خلال العام الماضي ١٩٨٣.

وكان اخر من اعلن اسلامه في راس الخيمة امرأة اسيوية وذلك يوم الاربعاء الماضي تزامنا بذكرى الهجرة النبوية الشريفة

صقر القاسمي

ممنوع دخول المانجو والفاصوليا..!

قررت مراقبة الحجر الزراعي والبيطري بوزارة الزراعة بدولة الامارات العربية المتحدة عدم السماح بدخول ٤٥٠٠ كيلوجرام من المانجو الواردة من الهند الى اسواق الدولة.

وصدر قرار المنع نظرا لاصابة هذه الثمار بآفة (سوسة) بذور المانجو.

كما منعت دخول ٣٠٠ كيلوجرام من الفاصوليا الخضراء المستوردة من مصر العربية بعد ان اثبت الكشف عليها انها متعفنة وعدم صلاحيتها للاستهلاك الادمي.

■ ■ ■

معرض لفنون الاطفال.. في البحرين

يقام حاليا في (المنامة) معرض فنون الاطفال الذي ينظمه مركز سلمان الثقافي تحت رعاية قسم الطفولة بالمؤسسة العامة للشباب والرياضة بمناسبة (يوم الطفل العالمي).

وقد تم خلال حفل الافتتاح توزيع الجوائز على الاطفال الفائزين في المسابقات الادبية والفنية التي نظمها المركز.

■ ■ ■

الخادمات.. والتلفون الدولي!!

شهدت اسواق ابوظبي هذا الاسبوع اقبالا شديدا على شراء (اقفال التليفونات)!

وارجع احد اصحاب المحلات التي تبيع الاقفال السبب الى بدء الاتصالات الهاتفية الخارجية المباشرة منا مع ٤ دول اعتبارا من يوم الاثنين الماضي.. هي اندونيسيا وتركيا وسيراليون وسيريلانكاشيرا الى وجود اعداد ضخمة من خادمات المنازل السريلانكيات وهو ما يتوقع معه قيامهن باتصالات مباشرة مع اسرهن في سريلانكا قد تزيد قيمتها على مرتباتهن!

القبض على سيدة تقوم بعمليات «اجهاض» سرا في الكويت

القى رجال المباحث في دولة الكويت القبض على سيدة تدعى (غوسيا) خ. بتهمة القيام بعمليات الاجهاض المتعمد لعدد من الفتيات داخل منزلها مقابل مبلغ من المال.

وذكر مصدر امني كويتي مسئول (ان تحريات رجال المباحث قد اشارت الى ان المتهمة تمارس نشاطها منذ فترة اجرت خلالها اربع عمليات اجهاض)

واضاف انه بعد تفتيش منزلها عثر رجال المباحث على الادوية المستخدمة في الاجهاض وبمواجهتها بالتهم المنسوبة اليها والمضبوطات اعترفت بما نسب اليها

محاضرة عن «المرأة» السودانية.. في الكويت!

نظم الاتحاد العام لعمال الكويت ندوة حول (المرأة) ودورها في الحركة الوطنية العربية والسودانية القتها السيدة فاطمة ابراهيم زوجة النقابي المرحوم الشفيع احمد الشيخ قارنت فيها اوضاع المرأة في المجتمعات المختلفة من راسمالية واشتراكية.. كما اوضحت وضع المرأة في ظل الشريعة الاسلامية مبينة التوجهات التي وصفتها بالخاطئة التي يقوم بها البعض حيال اضعاف دور المرأة في الاسلام.

ثم انتقلت الحديث عن الحركة النسائية العربية مبينة ايجابياتها وسلبياتها مطالبة بان تتركز انشطة الحركة النسائية العربية على تصحيح اوضاعها الاقتصادية والسياسية والاجتماعية.

ثم تناولت اوضاع الحركة النسائية السودانية مشيرة الى ماقامت به المرأة السودانية من نضالات في مختلف نواحي الحياة السياسية والاجتماعية.

وركزت في حديثها على فترة الستينيات وماتمخضت عنه لتحقيق مطالب المرأة وحقوقها السياسية.

البحرين تشترك في المهرجان المسرحي للاطفال

تشارك وزارة التربية والتعليم بدولة البحرين في المهرجان المسرحي للاطفال الذي يقام في بغداد خلال الفترة من ٣٠ سبتمبر وحتى ١١ اكتوبر الجاري بمسرحية /الجدي والارقم/.

والمسرحية من تأليف فريد احمد وسبق ان اخرجت من قبل للمسرح في البحرين وسيتولى اخراجها ابراهيم بحر ضمن اخراج جديد من اجل مشاركتها في مهرجان بغداد.

الكويت تستعد لعام الشباب..

اجتمعت اللجنة الوطنية الكويتية للسنة الدولية للشباب برئاسة وكيل وزارة الشئون الاجتماعية والعمل المساعد لشئون الشباب عبدالرحمن المزروعي لمناقشة تقارير اللجان الفرعية المنبثقة عن اللجنة الوطنية وتشمل اللجان الثقافية والاجتماعية والرياضية والاعلامية اضافة الى تدارس الخطوات العملية لتنفيذ البرنامج الكويتي للسنة الدولية للشباب والذي سيبدأ العمل به اعتبارا من اول يناير ١٩٨٥ وحتى نهاية العام.

فتاة بحرينية.. تفوز بميدالية دولية.. في مسابقة «مراسلات الاطفال»

حصلت البحرين على الميدالية الفضية في المسابقة الدولية لكتابة الخطابات (بين صغار السن الذين تقل اعمارهم عن ستة عشر عاما) والتي ينظمها الاتحاد الدولي للبريد.

ويذكر ان الاتحاد الدولي هو وكالة متخصصة تابعة للامم المتحدة في مجال البريد الدولي.

وكان هدف المسابقة غرس عادة كتابة الخطابات بين المشتركين وتحسين اسلوبهم وتنمية حسهم المرهف وتشجيعهم على استعمال الخدمات البريدية وقد لاقت المسابقة ترحيبا كبيرا في كثير من الدول من بينها دولة البحرين.

وكان موضوع مسابقة هذا العام (ماذا يحدث لو لم يوجد البريد)

وقد قررت لجنة الحكام التي شكلت من قبل اليونسكو اعطاء الجائزة الاولى وهي عبارة عن ميدالية ذهبية مقدمة من اتحاد البريد الدولي الى بنغلاديش وحصلت عليها طالبة عمرها ١٥ عاما

اما الجائزة الثانية وهي الميدالية الفضية فقد كانت من نصيب دولة البحرين وحصلت عليها طالبة عمرها ١٣ عاما هي (...) عبدالحليم).

اما الجائزة البرونزية فقد كانت من نصيب نيجيريا وحصلت عليها طالبة عمرها ١٢ عاما.

وسوف تقوم اليونسكو بتقديم ميدالياتها الخاصة التي تم صكها في عام ١٩٨١ الى الفائزات الثلاث الى جانب شهادات والبوم طوابع مقدمة من اتحاد البريد الدولي هذا بالاضافة الى جوائز اخرى ستقدمها ادارات البريد في الدول الفائزة الى الفائزات من الطالبات في احتفال سيقام في ٩ اكتوبر الحالي بمناسبة يوم البريد العالمي

معرض لبناني في الشارقة..

يقام في الشارقة حاليا معرض الاشغال اليدوية والرسوم بجمعية [النجدة الاجتماعية اللبنانية] الذي افتتح يوم الثلاثاء الماضي.

ويضم المعرض مجموعة من المطرزات اليدوية من الملبوسات والمشغولات المنزلية اضافة الى لوحات من الفن التشكيلي.

ويذكر ان جمعية النجدة الاجتماعية اللبنانية لها ثلاثة فروع رئيسية في كل من بيروت وصيدا وصور وتضم ٢٥ مركزا للتأهيل والرعاية من بينها سبعة مدارس لرياض الاطفال ويقوم قسم التأهيل المهني بتنظيم دورات في المحاسبة والطباعة واللغة الانجليزية والخياطة واعمال التطريز ودورات لتعليم مهنة النجارة ويصل عدد الخريجين والخريجات من قسم التأهيل المهني حوالي ٢٧٠٠ شخص سنويا

■ ■ ■

انتخابات.. جامعة الكويت

تستعد عشرون جمعية علمية في جامعة الكويت لخوض الانتخابات للعام الدراسي الحالي ٨٤/٨٥ خلال الفصل الدراسي الاول والتي تستمر حتى ٢٢ اكتوبر المقبل وذلك حسب اللوائح الداخلية لانتخابات الجمعيات العلمية.

■ ■ ■

تعداد سكاني شامل.. في الكويت

تجري في الكويت حاليا الاستعدادات والترتيبات للتعداد السكاني والمباني والمساكن الذي يجري تنفيذه خلال شهر مارس وابريل من العام القادم. وبدأت حاليا المرحلة التمهيدية والتي ستستمر حتى نهاية هذا العام على ان يبدأ برنامج التدريب في بداية العام القادم ثم يعقب ذلك البدء في مرحلة التنفيذ بتعداد المباني والمساكن ومن ثم تعداد السكان في شهر ابريل.

■ ■ ■

اشبال وشباب الهلال الاحمر القطري يزورون الهلال الاحمر المصري..

يقوم فريق من اشبال وشباب الهلال الاحمر القطري يتكون من ٢٣ و٦ مشرفين بزيارة لجمهورية مصر العربية تستمر لمدة اسبوعين وذلك بهدف الاطلاع على برامج الهلال الاحمر في مصر والاستفادة من الخبرات باعتباره من اول الجمعيات التي بدأت في الوطن العربي وسوف يقوم فريق الهلال الاحمر القطري بالاطلاع على المعالم الهامة في مصر وذلك بالترتيب مع الهلال الاحمر المصري.

وقال السيد حسن السويدي المدير التنفيذي لجمعية الهلال الاحمر القطري بانه تم اختيار هذه المجموعة من بين الشباب الذين شاركوا في معسكرات العمل والخدمة العامة التي اقيمت بالدوحة طوال فترة الصيف وبالتعاون مع وزارة التربية والتعليم والمجلس الاعلى للشباب وخاصة الذين برزوا في الانشطة المختلفة..

واضاف بان خطة البرامج الخاصة بالشباب تتم من خلال ادارة التربية الاجتماعية. حيث تم الاتفاق على مشاركة الفريق في معسكرات الخدمة العامة التي تقوم بها المدارس وجمعية الكشافة القطرية فضلا عن زيارة المستشفيات والاسهام في برامج جمعيات الهلال الاحمر التي تتم على مدى العام والتي تهدف الى تعويد الطلاب على تقديم الدعم للمعوقين والمرضى والاسهام في حملات التوعية كالحد من التدخين، والاسابيع المتمثلة في نشاط المرور للحد من الحوادث وعمل المعارض التي تعود الناس التعرف على الاخطار والابتعاد عنها. كما ان غالبية الطلاب المشاركين في الوفد من طلاب المدارس.

صباح الأحمد: ميثاق مجلس التعاون يرفض وجود اي اجنبي في دول الخليج..

أمن الخليج.. يعني لنا أمن دوله ومياهها الاقليمية

باريس/ كونا:

اكد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية ووزير الاعلام الكويتي الشيخ صباح الأحمد الجابر في حديث صحفي نشر هنا امس ان الكويت ترفض اقامة اي قواعد اجنبية على اراضيها.

واضاف في مقابلة صحفية مع مجلة الوطن العربي التي تصدر في باريس ان ميثاق مجلس التعاون الخليجي يرفض وجود اي اجنبي في دول الخليج وقد وقعته الدول الاعضاء في المجلس كافة وتلتزم به.

واكد على استعداد مجلس التعاون الخليجي القيام بأي مسعى من اجل وقف الحرب العراقية الايرانية التي دخلت عامها الخامس.

وقال «اننا سوف نستمر في اتصالاتنا مع المسؤولين في ايران ومع الاخوة في العراق حتى نجد طريقا لحل هذه المشكلة».

وردا على سؤال حول العلاقات الامريكية الكويتية منذ اعتراض الكويت على ترشيح براندون غروف كسفير امريكي لديها ثم رفض واشنطن تزويد الكويت بصواريخ ستينغر وقرار الكويت عقد صفقة اسلحة سوفياتية قال الشيخ صباح «ان العلاقات بيننا وبين الولايات المتحدة الامريكية ليست متوترة فموضوع السفير السابق انتهى بتعيين سفير امريكي جديد اما موضوع السلاح فاننا نعتبر ان واشنطن ليست مجبرة على بيعنا السلاح ونحن لسنا مجبرين على شراء اسلحتنا من الولايات المتحدة وليس جديدا بالنسبة الينا شراء اسلحة سوفياتية».

واضاف «نحن نحتفظ بعلاقات جيدة مع واشنطن كما مع موسكو وسبق ان اشترينا اسلحة من كلا الدولتين»

وأردف قائلا «اما بشأن موضوع صواريخ ستينغر فاننا نعتقد انه من حق الكونغرس الامريكي ان يقبل او ان يرفض الموافقة ومن حقنا ان نبحث عن سلاح مماثل في دولة اخرى.. ونحن نصر على ايجاد توازن في مصادر تسليحنا بين واشنطن وموسكو مادامت العلاقة جيدة مع الدولتين

وحول سؤال عن تعهد كويتي بعدم اطلاع الخبراء السوفيات على الاسلحة الامريكية المتطورة لدى الجيش الكويتي قال الشيخ صباح «من حق امريكا ان تطلب ذلك كما هو حق السوفيات.. فكل دولة تريد ان لاتكشف اسرار اسلحتها المتطورة الى الدولة الاخرى وهذا حق مشروع».

وردا على سؤال حول التنسيق بين دول الخليج وتفسير اتجاه بعضها الى السوفيات في حين يتجه البعض الآخر نحو واشنطن قال الشيخ صباح «ان ميثاق مجلس التعاون الخليجي يرفض اي وجود اجنبي في دول الخليج وقد وقعته الدول الاعضاء في المجلس كافة وتلتزم به ومن ناحية ثانية.. فان هناك دولا اعضاء في مجلس التعاون لاتقيم علاقات مع الاتحاد السوفياتي وهذا شأن داخلي ولايعني بالضرورة انها مرتمية في احضان الامريكيين او ان الاخرى مرتمية في احضان الروس».

وحول سؤال عن امكانية تحقيق فكرة الامن الذاتي في دول مجلس التعاون الخليجي وموضوع تحييد الخليج بشكل عام قال الشيخ صباح «عندما نتكلم عن امن الخليج. امن دوله ومياهها الاقليمية فاننا نعني بالضبط مانقول اما المياه الدولية فهي ليست من مسؤوليتنا وان الخليج ليس بحرا اقليميا حتى يمكن تحييده.. ونحن نتمنى التوصل الى تحييد الخليج كله».

وردا على سؤال حول ماوصف بمنح بعض الدول الخليجية تسهيلات عسكرية لاساطيل اجنبية قال الشيخ صباح «نحن لم نمنع في اي وقت اي باخرة من التزود بالوقود او غيره في موانئنا سواء اكانت روسية ام امريكية لكن ذلك يختلف عن المقصود بكلمة تسهيلات.. ونحن لانقبل بأي قاعدة اجنبية على اراضينا كما ان الدول الخليجية الاخرى التي اشرت اليها ليست مرتمية في احضان امريكا كما تتصور».

صباح الاحمد

«درع الجزيرة - ٢» تقام يوم ١٠ اكتوبر

الكويت/ كونا:

قالت صحيفة الانباء هنا امس ان الجهات الفنية في الامانة العامة لمجلس التعاون الخليجي قد حددت اليوم العاشر من اكتوبر الجاري موعدا للمناورات العسكرية الخليجية المشتركة.

ونقلت الصحيفة عن مصادر عسكرية خليجية لم تحددها قولها ان مناورات درع الجزيرة - ٢ التي ستشارك فيها وحدات من جيوش الدول الاعضاء في المجلس ستقام في منطقة حفر الباطن بالمملكة العربية السعودية

ويضم مجلس التعاون الخليجي كلا من الكويت والبحرين والمملكة العربية السعودية ودولة الامارات العربية المتحدة وقطر وسلطنة عمان.

وقالت ان النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران السعودي الامير سلطان بن عبدالعزيز سيحضر حفل المناورة.

الكويت: استعدادات اعلامية مكثفة.. للقمة

اذاعة خاصة بالمؤتمر «تعمل ٢٤ ساعة» ومحطة تلفزيون مصغرة.. و٣٠٠ صحفي وعالمي.. يغطون وقائع المؤتمر عربي

الدوحة - محمد رشدي:

تقوم بعثة اذاعية كويتية حاليا بجولة على دول مجلس التعاون لاجراء لقاءات اذاعية مع كبار المسئولين والمفكرين والادباء والفنيين.. وذلك ضمن استعدادات اعلامية مكثفة لمؤتمر القمة الخليجي الخامس الذي يعقد في الكويت في النصف الثاني من نوفمبر القادم..

وزارت البعثة مؤخرا كلا من الدوحة والرياض لهذا الغرض.

وعلمت «الرياض» بان العمل يجري على قدم وساق استعدادا لاستقبال اصحاب الجلالة الملوك والرؤساء والامراء حيث ستخصص الكويت اذاعة للمؤتمر يستمر البث بها على مدى ٢٤ ساعة يوميا، ويبدأ عملها ابتداء من اول نوفمبر القادم وسوف تذاع من خلالها البرامج والاحاديث والاغاني من كل دول مجلس التعاون..

وصرح السيد (سالم الفهد) مدير برامج التلفزيون بالكويت لدى زيارته لقطر بانه تم تكوين لجنة خاصة بالمؤتمر الخليجي قامت بجولة شملت دول مجلس التعاون الخليجي لاعداد برامج خاصة ولقاءات منها على سبيل المثال وزراء الخارجية والاعلام ولقاءات مع عدد من الاخوة الاشقاءمن مواطني الدول الاعضاء بالمجلس كما تم اختيار عدد من البرامج التي قدمت في اذاعات وتلفزيونات تلك الدول وذلك لتقديمها قبيل واثناء انعقاد القمة الخليجية الخامسة وتم اختيار عدد من مذيعي دول مجلس التعاون ليقوموا بقراءة الاخبار مع زملائهم بتلفزيون الكويت اثناء انعقاد القمة..

واضاف مدير تلفزيون الكويت في تصريحه (للرياض) بان الاذاعة والتلفزيون بالكويت قد اعدتا دورة برامجية خاصة بهذه المناسبة التاريخية ضمن دورة اكتوبر والتي ستبدأ قبل انعقاد القمة بحوالي شهر ونصف الشهر وستبلغ ذروتها اثناء انعقاد المؤتمر وتضم عشرات البرامج المنوعة والاغاني الوطنية والخليجية الخاصة بالمناسبة.. بالاضافة الى اللقاءات مع عدد كبير من الشخصيات الخليجية المعروفة وبالطبع فان التلفزيون والاذاعة الكويتيان سيقومان بنقل وصول القادة الى مطار الكويت ثم الى مقر اقامتهم ومقر انعقاد المؤتمر وسيتم النقل على الهواء مباشرة وبثه الى الدول الاعضاء من خلال القمر الصناعي فضلا عن الرسائل الصوتية المصورة

وقال بان الكويت قد اقامت محطة تلفزيونية مصغرة داخل فندق هيلتون الكويت لمساعدة الوفود الاعلامية المشاركة لبث رسائلها التلفزيونية والاذاعية وقد تم تحديد مقر لكل وفد اعلامي جهز بالمعدات الهندسية المختلفة فضلا عن وجود عدة محطات تلفزيونية اجنبية حرصت على تغطية وقائع المؤتمر منها التلفزيون الفرنسي وهيئة الاذاعة البريطانية والتلفزيون الياباني..

وقد خصصت وزارة الاعلام الكويتية ايضا اجهزة اعلامية هندسة واليكترونية لطبع الصور وارسالها فورا عن طريق الراديو الى كل مناطق العالم خدمة لوسائل الاعلام المختلفة.. فضلا عن وجود طائرة هيلكوبتر للتغطية التلفزيونية بالبث المباشر بجانب تواجد سيارات النقل الخارجي التي سوف تقوم بنقل كافة وقائع المؤتمر بواسطة كاميرات التلفزيون.

ومن المقرر ان يصل عدد الصحفيين والاعلاميين الذين سوف يقومون بتغطية وقائع المؤتمر اكثر من ٣٠٠ صحفي من مختلف انحاء دول العالم.. وقد حرصت وزارة الاعلام الكويتية على توفير كل الوسائل التي تتيح لهم تغطية كاملة وتيسير لقاءات كافة المسئولين بالكويت..

وتواصل البعثة الكويتية جولتها في دول المجلس لعمل اللقاءات مع كل المسئولين بها استعدادا للمؤتمر الخليجي الخامس..

● **الكويت:**

عقدت بالكويت صباح امس جلسة مباحثات رسمية بين معالي يحيى بن محفوظ المنذري وزير التربية والتعليم وشئون الشباب العماني الذي يزور الكويت حاليا/ ومعالي الدكتور يعقوب الغنيم وزير التربية الكويتي.

وقد تركزت المباحثات حول سبل دعم التعاون الثقافي والتربوي بين البلدين الشقيقين.

● **الرياض:**

صدر حديثا عن مكتب التربية العربي لدول الخليج العربية بالرياض العدد الثالث عشر لمجلة الخليج العربي الفصلية

وتتضمن مجلة الخليج العربي والتي تحتوي على ٢٢٠ صفحة عددا من المواضيع العلمية والثقافية والتربوية منها بحوث ومقالات عن ملامح الفكر التربوي عند الامام ابي الفرج بن الجوزي للدكتور حسن عبدالعال والتربية والامن الغذائي في دول مجلس التعاون الخليجي للدكتور محمد مرسي والمعلم العربي ومستوى الاعداد ومنزلة المهنة للدكتور عبدالعزيز الجلال.. كما اشتملت المجلة على دراسة عامة عن التحاق الطلاب بكليات العلوم للدكتور صبحي قاضي.

● **ابوظبي:**

اجتمع السيد احمد بن حامد وزير الاعلام والثقافة بدولة الامارات العربية المتحدة ظهر امس مع السيد غلين رينفرو المدير العام لوكالة رويتر الذي يزور ابوظبي حاليا.

وتم خلال الاجتماع بحث علاقات التعاون المشترك بين وكالة انباء الامارات ووكالة رويتر.

ومما يذكر ان المدير العام لوكالة رويتر يقوم حاليا بجولة في دول المنطقة بهدف بحث التعاون بين وكالة رويتر والوكالات العربية الخليجية.

● **دبي:**

ذكرت مصادر حوض دبي الجاف بالامارات العربية المتحدة ان عمليات الاصلاح والصيانة الشاملة للناقلة الكورية/ رويل كولومبو، ستستغرق نحو ٣٥ يوما بحيث يتم تجهيزها للعمل مرة اخرى.

ونقلت صحيفة الاتحاد الصادرة في ابوظبي امس عن هذه المصادر قولها ان اعطال اجهزة فتح واغلاق خزانات النفط في الناقلة تسببت في تأخر بدء عمليات غسيل الخزانات النفطية كما ظهرت اعطال في الاجهزة الهيدروليكية الخاصة بفتح واغلاق الخزانات.

● **رأس الخيمة:**

تم امس تصدير الشحنة الثانية من نفط رأس الخيمة التي يبلغ حجمها ٨٤٣ الف برميل من النفط الخام الى تايوان.

وتم تجميع هذه الشحنة من ثلاث ابار يضمها حقل صالح البحري الذي يقع على بعد ٢٦ ميلا من رأس الخيمة وفي مياه عمقها ٣٢٠ قدما.

وكان الانتاج في حقل صالح وهو اول حقل للنفط برأس الخيمة قد بدأ يوم ٣ يناير من العام الجاري بمعدل خمسة آلاف برميل يوميا

موجز عالمي

● **واشنطن:**
اكد الرئيس ريغان امس انه يتحمل المسؤولية الكاملة عن عدم كفاية اجراءات الامن التي سمحت بوقوع الهجوم الذي تعرضت له سفارة الولايات المتحدة في بيروت من اثني عشر يوما
وردا على سؤال للصحافيين قبل ان يلقي خطابا انتخابيا في براونسفيل بولاية تكساس قال الرئيس ريغان «انني مسؤول شخصيا ولا احد غيري عن سياستنا ووجود ممثلينا في لبنان». وكشف الرئيس الاميركي عن ان جورج شولتز وزير الخارجية الاميركي كان اكد يوم الاحد الماضي انه يشعر بانه مسؤول مسؤولية كاملة عن ملابسات الحادث في حديث ادلى به للتلفزيون الاميركي.

● **نجامينا:**
ذكر بيان حكومي ان السلطات التشادية سلمت ١٢١ من اسرى الحرب السودانيين الى وزير الداخلية السوداني علي ياسين.
وقال البيان انهم اعضاء في «الفصيل الاسلامي» التابع والمكون من افراد من دول افريقية مختلفة واسروا في هجوم شنه في العام الماضي ثوار مناهضون للحكومة.
وذكرت وكالة السودان للانباء ان السلطات السودانية ستقرر مصيرهم. وقال ايضا ان ٢٠ سودانيا اخر معتقلين في بلدة ابيشي الواقعة في شمال شرق تشاد سيعودون الى بلادهم في وقت لاحق

● **دكا:**
ذكر وكالة انباء بنغلاديش الرسمية امس ان حوالي ١٢٥ من قدامى المقاتلين من اجل الاستقلال انهوا امس اضرابا عن الطعام استمر احد عشر يوما في سجن دكا المركزي بعد ان وافقت الحكومة العسكرية على تخفيف ثلثي مدة الاحكام التي صدرت ضدهم.
وقد طالب المقاتلون السابقون والذين كانوا يقاتلون من اجل انفصال بنغلاديش عن باكستان في العام ١٩٧١ بالعفو الكامل.

● **اوتاوا:**
طلب كميل شمعون وزير المالية والاسكان اللبناني من كندا التقدم للامم المتحدة باقتراح من اجل زيادة صلاحيات قوة حفظ السلام في لبنان حتى تتمكن من الاشراف على انسحاب جميع القوات الاجنبية من بلده.
وقد وصل كميل شمعون الى كندا يوم الجمعة الماضي في زيارة خاصة تستغرق ستة ايام يكرسها اساسا للالتقاء مع الجالية اللبنانية (زهاء ١٨٠ الف شخص) ويجري خلالها ايضا مباحثات غير رسمية مع السلطات الكندية

● **انقرة:**
علم من مصادر قريبة الصلة من السفارة الامريكية بانقرة انه تم امس دعم اجراءات الامن في مبنى السفارة وفي المنطقة المحيطة بها على اثر خطاب تهديد بالاعتداء على البعثة الامريكية.
وصرح مسؤول امريكي في انقره قائلا: «اننا ناخذ هذا التهديد ماخذ الجد ومن ثم فقد اتخذنا اجراءات بالتعاون مع البوليس التركي». واضاف ان الخطاب لم يرد من العاصمة التركية ولكنه لم يذكر مصدره.

شولتز لكرامي:
المساعدة الاميركية رهن بمرونة اطراف النزاع..!!
الامم المتحدة توافق على توسيع دور قوات الطوارىء


رشيد كرامي — جورج شولتز

نيويورك ـ وكالات الانباء:
طلب السيد رشيد كرامي رئيس وزراء لبنان من الولايات المتحدة تيسير انسحاب قوات الغزو الصهيونية من جنوب لبنان وذلك اثناء المباحثات التي اجراها الليلة قبل الماضية في نيويورك مع جورج شولتز وزير الخارجية الامريكية.
وذكر مسؤول امريكي كبير طلب عدم الافصاح عن اسمه ان شولتز ابلغ كرامي ان الولايات المتحدة «تود تقديم يد العون في هذه القضية» غير انه يتعين مسبقا ان تبدي مختلف اطراف النزاع المعنية «قدرا اكبر كثيرا من المرونة» في مواقفها.
وعقب هذه المباحثات التي دامت اكثر من ساعة على هامش دورة الجمعية العامة للامم المتحدة اوضح هذا المسؤول ان الحكومة الامريكية لايمكنها ان تفكر في القيام بدور وساطة قبل ان يقوم المعنيون بتقريب مواقفهم مسبقا.
واضاف نفس المصدر انه من المقرر ان يجري كرامي خلال هذا الاسبوع مباحثات اخرى في هذا الصدد مع ريتشارد مورفي مساعد وزير الخارجية لشؤون الشرق الاوسط.
ومما يذكر ان الارهابي اسحاق شامير وزير خارجية العدو كان اعرب هو الاخر في الاسبوع الماضي عن رغبته في ان تنهض واشنطن بدور وساطة وخاصة لدى سوريا من اجل تمهيد انسحاب القوات الاسرائيلية من جنوب لبنان.
ويرى المراقبون ان الولايات المتحدة توخت حتى الان اقصى قدر من الحذر في هذه القضية.
وحرصت بصفة خاصة خلال اليومين الاخيرين على ان توضح ان المهمة التي قام بها مورفي مؤخرا في بيروت ودمشق وفلسطين المحتلة ليست سوى «استكشافية» ولا تشكل باي صورة بداية مفاوضات.
واضاف نفس المصدر ان شولتز ابلغ كرامي خلال هذا الاجتماع الذي عقد بعد اقل من اسبوعين من الهجوم الذي تعرض له ملحق السفارة الامريكية شرقي بيروت بالاهمية التي توليها الولايات المتحدة لمكافحة ما تصفه «بالارهاب».
وقال المسؤول الامريكي ان الولايات المتحدة، دون ان تعني دولة بعينها، ترى انه من الضروري ان تذكر بان حماية البعثات الدبلوماسية تقع على عاتق الدول المضيفة.
ووصف السيد كرامي المحادثات التي دارت مع شولتز بانها كانت (مفيدة) مشيرا الى انها اوضحت المواقف وهيات السبل لامكانية السعي من اجل تفهم مشترك للامور.
واعرب في تصريح له عقب الاجتماع عن امله في ان يتم التوصل اى الحل المنشود الذي يؤدي الى الانسحاب الاسرائيلي
واكد استعداد لبنان لبحث توسيع نطاق التفويض الموكل الى قوات الامم المتحدة العاملة في لبنان لكي يصبح بامكانها التغلب على ما قد ينشأ من عقبات تنطوي عليها عملية الانسحاب الاسرائيلي.
وقال رئيس الوزراء اللبناني انه سيواصل المحادثات التي اجراها في الاسبوع الماضي مع ريتشارد مورفي مساعد وزير الخارجية الامريكية لبحث تطورات الموقف في لبنان والمنطقة.
وقال كرامي بعد اجتماعه الى دي كويلار ان امين علم الامم المتحدة وافق على طلب لبنان بتوسيع دور القوات الدولية المؤقتة في جنوبه.
وابلغ الصحافيين قوله ان دي كويلار وافق على توسيع دور القوات الدولية لتشمل دعم الجيش اللبناني بهدف ايجاد الترتيبات الكفيلة بخلق جو من الامن وتشق الطريق لانسحاب القوات الاسرائيلية الغازية.
وقال وزير العدل نبيه بري وهو عضو الوفد اللبناني الذي يحضر الجمعية العامة انه سيجتمع مع السكرتير العام المساعد بريان بريان اوركهارت لبحث تفاصيل توسيع دور القوات الدولية.
واوضح ان الاجتماع مع اوركهارت الذي عاد مؤخرا من جولة في الشرق الاوسط سيعقد خلال الايام المقبلة.
واعرب كرامي عن امله في ان تمارس الولايات المتحدة ضغوطا على (اسرائيل) للاسراع في سحب قواتها من الجنوب اللبناني والقبول بالاجراءات الامنية اللبنانية في هذه المنطقة.
واستبعد اجراء مفاوضات مباشرة مع العدو كما رفض اي دور لجيش انطوان لحد العميل للدولة الصهيونية.



● وزير العمل الامريكي ريموند دونوفان يواجه مجموعة من الصحافيين لدى وصوله الى المحكمة الجنائية في برونكس، نيويورك، امس الاول. دونوفان متهم بجرائم ارتكبها عندما كان مديرا لاحدى شركات الانشاءات قبل انضمامه لادارة ريغان (لاسلكية من أب)

رسالتان مغربيتان للعقيد صالح والملك حسين


الملك حسين — علي صالح

صنعاء، لاهاي/ وكالات الانباء:
ذكر راديو صنعاء امس ان رئيس الجمهورية العربية اليمنية العقيد علي عبدالله صالح تسلم رسالة خطية من العاهل المغربي الملك الحسن الثاني.
واضاف الراديو ان مستشار العاهل المغربي احمد بن سودة سلم الليلة قبل الماضية هذه الرسالة التى تتعلق بدعوة الملك الحسن عقد مؤتمر طارىء لبحث قرار عودة العلاقات الاردنية مع مصر.
وقد تسلم عدد من الرؤساء والملوك العرب رسائل مماثلة لبحث هذه القضية وتطورات الوضع في المنطقة.
● وفي لاهاي، تسلم الملك حسين الذي يقوم بزيارة رسمية الى هولندا، رسالة مماثلة من العاهل المغربي.
وسلم الرسالة المغربية عبدالهادى بوطالب مبعوث الملك الحسن الثاني.
وجرى اللقاء في قصر الملكة بياتريكس التي كانت استقبلت ضيفها الاردني على مادبة العشاء. وكان العاهل الاردني اجرى قبل ذلك مباحثات مع رود لوبيرز رئيس الحكومة الهولندية وهانز فان دين بروك وزير الخارجية.
وذكر متحدث رسمي هولندي ان الملك حسين وجه نداء الى الدول العشر الاوروبية لكي تكثف جهودها من اجل الاسهام في حل نزاع الشرق الاوسط. وقال المتحدث ان المسئولين الهولنديين ذكروا انه لا يمكن للدول العشر القيام باية مبادرة في هذا الشأن قبل اجراء انتخابات الرئاسة الامريكية.

■■■

مسؤول سوفياتي يصل الى بغداد

بغداد ـ و. ا. س:
وصل الى بغداد في ساعة مبكرة من صباح امس نائب رئيس الوزراء السوفياتي ريابوف بيتروفيغ على راس وفد في زيارة للعراق تستغرق يومين.
وذكرت وكالة الانباء العراقية ان الوفد السوفياتي سيشارك باحتفالات افتتاح المرحلة الاولى لمشروع سد حديثة الذي اسهمت الجهات الفنية السوفياتية في تنفيذه..

■ العاهل الاردني الملك حسين يصل لاهاي امس الاول في زيارة رسمية. بجانبه في الصورة وزير الخارجية الهولندية ف بروك يليه الى اليمين احمد عبيدات رئيس الوزارة الاردنية والى يساره رود لابيرز رئيس الوزارة الهولندية.
(لاسلكية من اب)

مصر : مجلس الشعب يقر بالاجماع
فرض رسوم على ذوي الدخول العالية

القاهرة / و. ا. خ:
وافق مجلس الشعب المصري بالاجماع على قانون فرض رسوم تنمية الموارد المالية للدولة على ذوي الدخول العالية وعلى بعض الخدمات.
وهذه اول مرة بتاريخ مجلس الشعب المصري يوافق الاعضاء جميعا (حزبا الحكومة والمعارضة) على زيادة الرسوم المفروضة على بعض الخدمات طبقا لمشروع الحكومة كما يوافقون على القانون بعد تعديله بالزيادة
وقد نص التعديل الذي ادخله الاعضاء على مشروع الحكومة بزيادة الرسم على طلب الحصول على الجنسية المصرية من خمسة جنيهات الى خمسين جنيها وعلى مغادرة الاراضي المصرية من اربعة جنيهات الى خمسة جنيهات وعلى استخراج كل صحيفة من صور المحررات الرسمية ومصلحة الشهر العقاري من سبعين قرشا الى جنيه.
كما نص التعديل على زيادة الرسوم من عشرة جنيهات الى عشرين جنيها على التصالح في مخالفة التاخير في تسجيل اقامة الاجانب في مصر وعلى التصالح بالتاخير في الاخطار عن ايوائه او مغادرته او استخدامه وثلاثين جنيها بدلا من عشرين جنيها عن كل سنة من السنوات الذي يصدر بها الترخيص او بطاقة عمل.
واقر الاعضاء هذه الزيادة بالاجماع لتصل حصيلة تنفيذ القانون الى مابين ٤٠٠ و٥٠٠ مليون جنيه بدلا من ٣٠٠ مليون جنيه كان مقررا تحصيلها من تطبيق القانون كما ورد من الحكومة.
وقالت صحف القاهرة الصادرة صباح امس ان اعضاء مجلس الشعب قدموا في مناقشتهم عدة مقترحات خاصة بزيادة الرسوم على بعض الفئات القادرة حتى ان السيد توفيق عبده اسماعيل وزير الدولة لشؤون مجلس الشعب والشورى وقف ليعلن باسم الحكومة عن اعتزازه بتاييد ممثلي الشعب والمعارضة لهذا المشروع الذي وصفه زعيم المعارضة بانه ياخذ من اصحاب الدخول الكبيرة للمساهمة في تنمية موارد الدولة وللتخفيف عن كاهل الطبقات محدودة الدخل

■■■

نداء من الاتحاد العام للمرأة الفلسطينية لعقد المجلس الوطني

عمان ـ م. ن. ا:
وجه الاتحاد العام للمرأة الفلسطينية نداء لجميع القيادات والهيئات والمؤسسات الفلسطينية لنبذ الخلافات القائمة وتعزيز الوحدة الوطنية في مواجهة الاخطار المحدقة بالقضية الفلسطينية.
وناشد الاتحاد في ندائه الذي اصدره في اعقاب اختتام اجتماعات امانته العامة الليلة قبل الماضية في عمان جميع القيادات الفلسطينية بضرورة تحمل المسؤولية التاريخية وانجاز الحوار الوطني الشامل وعقد المجلس الوطني الفلسطيني في اسرع وقت ممكن واعادة الحياة لكافة المؤسسات الشرعية للمنظمة.
وحذر الاتحاد من ان الاجيال الفلسطينية لن تترك المفرطين في المكاسب التاريخية التي حققها الشعب الفلسطيني وفي وحدة منظمة التحرير وارادتها المستقلة.

وفد عسكري امريكي يختتم زيارة رسمية للجزائر

الجزائر / ا. ف. ب:
غادر وفد عسكري امريكي بقيادة الجنرال كينيث بورنز مساعد وكيل وزارة الدفاع لشئون الامن الدولي العاصمة الجزائرية اول من امس بعد زيارة رسمية استغرقت خمسة ايام.
وقد اجتمع الوفد الامريكي خلال زيارته مع عدد من المسئولين العسكريين الجزائريين واجرى مباحثات بصفة خاصة مع العقيد مصطفى بن لوسيف الامين العام لوزارة الدفاع.
وفرضت سرية تامة سواء من الجانب الجزائري او الامريكي على هدف زيارة هذا الوفد الذي يراسه متخصص في شئون شمال افريقيا والشرق الاوسط ويضم ثلاثة من الخبراء.
واكتفى مصدر امريكي بان وصف الزيارة بانها (مهمة معلومات). واوضح ان الجنرال بورنز والوفد المرافق له قاموا بزيارة لغرب البلاد. وتعتبر هذه المنطقة التى تقع على الحدود مع المغرب منطقة استراتيجية وتضم بصفة خاصة قاعدة مرسى الكبير العسكرية التى تعد من اهم القواعد العسكرية في البلاد كما تاوى مجمع ارزوى للبتروكيماويات الحيوية بالنسبة للجزائر.
وتعكس زيارة وفد عسكري امريكي للجزائر والتى تعد الاولى منذ ١٧ عاما تجديد العلاقات الجزائرية ـ الامريكية.
ويشير المراقبون الى ان العامين الماضيين شهدا قيام عدد من الشخصيات الامريكية من بينهم جورج بوش نائب الرئيس الامريكي بزيارات للجزائر.

الجمعية العامة : مشروع قرار اسلامي يطالب بانسحاب القوات السوفياتية

نيويورك / وكالات الانباء:
اكد وزير خارجية باكستان السيد صاحب زادة يعقوب خان استعداد حكومته الكامل للتعاون الى حد كبير مع الجهود التى يبذلها الامين العام للامم المتحدة والرامية الى ايجاد تسوية سياسية للمشكلة الافغانية..
وقال وزير الخارجية الباكستاني في خطاب القاه الليلة قبل الماضية في الجمعية العامة للامم المتحدة ان استمرار الاحتلال السوفياتي لافغانستان قد ترك آثارا بالغة وواضحة على منطقة المحيط الهندي.
واضح ان اعتبار منطقة المحيط الهندي كمنطقة سلام منزوعة من السلاح سيؤدي الى انهاء الصراع بين الدول الكبرى وازالة الوجود العسكري الاجنبي في المنطقة كما انه سيلزم دول المنطقة بحسم الخلافات القائمة بينها بالطرق السلمية وخلق جو يتميز بالامن والسلم والثقة.
وحذر وزير الخارجية الباكستاني في خطابه من ان استمرار الصراع الدامي بين العراق وايران سيجر منطقة الخليج العربي الى حرب عارمة وشاملة كما انه سيؤدي الى تدخل القوى الخارجية في شئون المنطقة.
وتطرق وزير الخارجية الباكستاني الى قضية الشرق الاوسط فقال ان (اسرائيل) بدلا من الاستجابة لدعوات ونداءات السلام فقد استمرت في ضمها للاراضي العربية المحتلة والفلسطينية التى احتلتها منذ حرب يونيو (حزيران) لعام ١٩٦٧م. كما انها مضت بدون خجل وحياء بسياستها الرامية الى تغيير الطبيعة التاريخية والجغرافية للاراضى العربية المحتلة عن طريق اقامة المستوطنات اليهودية في الاراضى العربية المحتلة خارقة وضاربة عرض الحائط جميع قرارات الامم المتحدة والاعراف والمواثيق الدولية.
وتحدث عن الغزو الاسرائيلي الاجرامي للبنان في العام ١٩٨٢. وقال ان هذا الغزو يمثل بعدا جديدا في محاولات الدولة الصهيونية بسط سيطرتها على المنطقة.
وقال انه من المستحيل حل المشكلة دون الاخذ بعين الاعتبار عناصر حيوية اساسية تتلخص في انسحاب (اسرائيل) من جميع الاراضى العربية التى احتلتها منذ حرب يونيو (حزيران) العام ١٩٦٧ بما فيها القدس وتمكين الشعب الفلسطيني من استعادة حقوقه الوطنية بما فيها حق العودة وتقرير المصير واقامة دولة فلسطينية وحق منظمة التحرير الفلسطينية في تمثيل الشعب الفلسطيني في جميع المؤتمرات والمحافل الدولية التى تعقد لحل مشكلة الشرق الاوسط.

مشروع قرار اسلامي بشأن افغانستان..
● على صعيد آخر، وافقت لجنة افغانستان المنبثقة عن منظمة المؤتمر الاسلامي امس على مشروع قرار اعدته باكستان يطالب الاتحاد السوفياتي بالمبادرة على الفور بسحب قواته من افغانستان.
ومن المقرر ان تطرح هذه اللجنة المكونة من باكستان وغينيا والسنغال ومنظمة التحرير الفلسطينية هذا المشروع على الاجتماع الوزاري لمنظمة المؤتمر الاسلامي المقرر عقده اليوم (الخميس) في نيويورك على هامش اعمال الجمعية العامة للامم المتحدة.
وفي حالة موافقة وزراء خارجية المنظمة على المشروع فانه سيقدم الى الجمعية العامة باعتباره موقفا موحدا للدول الـ ٤٥ الاعضاء بشأن المشكلة الافغانية.
وفضلا عن المطالبة بالانسحاب الفوري للقوات السوفياتية يدعو مشروع القرار الى تهيئة حل سياسي عاجل للمشكلة بحيث يتسنى للاجئين الافغان الذين يتمركز السواد الاعظم منهم في باكستان وايران.. العودة الى ديارهم.

البحرية الامريكية تشتري ٣٠٠ طائرة (هوك) من بريطانيا..

لندن / ق. ن. ا:
تقوم شركتان بريطانيتان بتزويد سلاح البحرية الامريكي بعدد (٣٠٠) طائرة تدريب نفاثة من طراز (هوك).
وتبلغ قيمة هذه الصفقة (٦٠٠) مليون جنيه استرليني.
وتتولى شركة (بريتش ايروسبيس) توريد الطائرات بصورة قطع يتم تجميعها في الولايات المتحدة بينما تقوم شركة (رولز رويس) بتوريد المحركات اللازمة لهذه الطائرات.
والجدير بالذكر ان الولايات المتحدة طلبت شراء هذه الطائرات قبل ثلاث سنوات الا انه تاجل برنامج توريدها بسبب اعتراض الكونغرس عليه.

شولتز يطلع اندريوتي على نتائج محادثاته مع غروميكو..

نيويورك ـ ا. ف. ب:
سادت المحادثات الامريكية ـ السوفياتية التي تمت مؤخرا لقاء جوليو اندريوتي وزير خارجية ايطاليا وجورج شولتز وزير خارجية الولايات المتحدة الليلة قبل الماضية في نيويورك.
واشار احد كبار المسؤولين الامريكيين، رغب في عدم ذكر اسمه، الى ان شولتز اطلع الوزير الايطالي على نتائج المحادثات التي اجراها في نيويورك على هامش الجمعية العامة للامم المتحدة مع اندريه غروميكو وزير خارجية الاتحاد السوفياتي.
وناقش المسؤولان بعد ذلك احتمالات استئناف الحوار بين الشرق والغرب اثر المحادثات التي اجراها غروميكو في نيويورك وواشنطن.
واوضح نفس المصدر ان الوزيرين ناقشا ايضا مسالة الشرق الاوسط.
كما عرض اندريوتي وشولتز المحادثات التي اجراها في الاسبوع الماضي في سان خوزيه بكوستا ريكا وزراء خارجية السوق الاوروبية المشتركة ونظرائهم في امريكا الوسطى ومجموعة كونتادورا (المكسيك وبنما وفنزويلا وكولومبيا).

رسالة لعرفات من الرئيس اليوغوسلافي

تونس / و. ا. س:
تسلم رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات رسالة من رئيس مجلس الرئاسة اليوغوسلافي فاسلين ديوراتوفيتش.
وقام بتسليم الرسالة السفير اليوغوسلافي بتونس خلال اجتماعه مع السيد ياسر عرفات الليلة قبل الماضية.
وذكرت وكالة الانباء الفلسطينية (وفا) ان الرسالة تضمنت عددا من القضايا المهمة المطروحة التى تم الاتفاق بشأنها اثناء قمة عدم الانحياز وعدد اخر من القضايا التى تم بحثها اثناء زيارة السيد ياسر عرفات الاخيرة ليوغوسلافيا.
واضافت الوكالة ان ياسر عرفات سلم للسفير اليوغوسلافي رسالة حول الوضع تتعلق بتطورات القضية الفلسطينية.

برلين الشرقية : اعتقال المانيين غربيين بتهمة التجسس

برلين الشرقية / وكالات الانباء:
ذكرت وكالة الانباء الالمانية امس انه القى القبض في المانيا الشرقية على اثنين من رعايا المانيا الاتحادية بتهمة التجسس لحساب اجهزة مخابرات المانيا الغربية.
ولم تذكر الوكالة اية تفاصيل عن تاريخ او مكان اعتقال هذين الشخصين.
من جانب آخر، ذكرت شبكة التلفزيون الوطنية (ايه . ار . دي) الالمانية الغربية ان ٤٣ من مواطني المانيا الشرقية من بينهم عدد من السيدات والاطفال لجأوا الى سفارة المانيا الغربية في براغ.
وقالت صحيفة (بيلد) واسعة الانتشار في طبعتها امس ان عدد الالمان الشرقيين يبلغ ٣٦ شخصا.
وذكرت الشبكة التلفزيونية ان سلطات برلين الشرقية مستعدة للسماح للاجئين بالعودة الى الوطن بدون معاقبتهم الا انها رفضت ان تعلن ما اذا كانت ستسمح لهم بالتوجه الى الغرب كما حدث في حالات سابقة في الماضي.
واضافت الشبكة التلفزيونية ان اللاجئين لجأوا الى سفارة المانيا الغربية منذ اسبوع تقريبا.. ولم تعلق حكومة بون حتى الآن على الحادث.

قبل أيام من زيارة بيريز لواشنطن..!

حكومة العدو تعلن «حالة طوارىء اقتصادية»

تل ابيب/أ.ف.ب، رويتر:

اعلنت يوم امس حالة الطوارىء الاقتصادية في الكيان الصهيوني العنصري وتقرر حظر استيراد نحو خمسين سلعة كمالية لمدة ستة اشهر وذلك بهدف وقف نزيف العملات الصعبة التي تعاني منه دولة العدو.

وهكذا لن يتسنى للمستوطنين الصهاينة في فلسطين المحتلة طوال ستة اشهر استيراد سيارات الركوب والادوات المنزلية والملابس.

كما ان هذا القرار الذي اصبح ساري المفعول ابتداء من منتصف ليل الثلاثاء/ الاربعاء يشمل اجهزة التلفزيون والثلاجات واجهزة التكييف.

وفضلا عن ذلك اصبح لزاما على المستوردين ايداع مبلغ يعادل ٤٠ في المئة من قيمة مخزونهم السلعي الحالي في خزينة الجمارك مع عدم جواز جدولة هذه الوديعة وابطل العمل بنظام بطاقات الائتمان ابتداء من الاول من ديسمبر (كانون الأول) القادم.

كذلك تقرر خفض المبلغ الذي يجوز للمستوطن الصهيوني حمله عند سفره الى الخارج من الفين الى الف دولار.

وترمي هذه التدابير المتشددة والتي لم تشهد (اسرائيل) مثلها من قبل الى الحد من هبوط الاحتياطي النقدي للكيان الصهيوني والذي انخفض بنسبة ٤٠ في المئة خلال الاربعة اشهر الاخيرة ولاسيما في الشهر الماضي حيث فقد هذا الاحتياطي ٣٢٣ مليونا من الدولارات.

ويقول الخبراء ان احتياطي (اسرائيل) من العملات الصعبة اصبح لايعادل اكثر من ٤٠ يوم استيراد.

وقد قدم قرار الحكومة على انه (اجراء طارىء) يمكن ان يتيح نظريا توفير ٣٥٠ مليون دولار في ستة اشهر.

ردود فعل حادة

وقد اتسمت التعليقات الاولية على هذه التدابير بالحدة واشار المعلقون الى ضآلة الوفورات المقدرة بالنسبة لمركز (اسرائيل) المالي الذي ينذر بكارثة.

واضاف هؤلاء المعلقون في معرض انتقادهم قرار الحكومة ان السلع الكمالية مفروض عليها بالفعل رسوم جمركية باهظة كما ان سلعا مثل السيارات والادوات والاجهزة المنزلية لايجوز ادراجها ضمن السلع الكمالية باعتبار انها قد اصبحت من ضروريات الحياة بالنسبة لمعظم الاسر الاسرائيلية.

ويعد قرار وقف الاستيراد حلقة من سلسلة تدابير تستهدف الحد من تفاقم وضع اقتصادي على درجة عالية من الخطورة تميز بمديونية متعاظمة تجاوزت ٢٢ مليار دولار ومعدل تضخم جامح زاد على ٥٠٠ في المئة.

ومنذ ان تشكلت حكومة شمعون بيريز في ١٢ سبتمبر (ايلول) الماضي عمدت الى خفض قيمة الانفاق الحكومي بنحو مليار دولار (من ١٦ مليارا) واعلنت سلسلة من تدابير التقشف المتشددة كان في مقدمتها الغاء مجانية التعليم الابتدائي والثانوي فضلا عن سعيها الى خفض متوسط الدخل بنسبة ١٠ في المئة على اقل تقدير.

وعلى صعيد المعونات الخارجية يزمع بيريز ـ ابان زيارته لواشنطن ابتداء من ٧ الجاري ـ مناشدة الحكومة الامريكية زيادة قيمة معونتها (زهاء ٢ مليار دولار في العام ١٩٨٤) للكيان الصهيوني بحيث تتجاوز اربعة مليارات.

وترى الدوائر الحكومية ان هذه المعونة تمثل اهمية حيوية اذ انها تتيح للكيان الصهيوني اجتناب الافلاس وتفادي وضع تضخمي قريب الشبه بوضع المانيا في العشرينيات.

بيريز يريد «الثمن»..!

وقد اجتمع بيريز اول من امس مع صمويل لويس سفير الولايات المتحدة لدى الكيان الصهيوني واعرب له عن امله في ان تساند الحكومة الامريكية (الخطة الاقتصادية العاجلة.)

واشار بيريز الى انه لايعتقد انه سيحصل اثناء هذه الرحلة على وعود محددة فيما يتعلق بالمساعدة المالية الامريكية لصالح الكيان الصهيوني للسنوات القادمة.

ويرى المراقبون ان لقاء بيريز والسفير الامريكي يأتي بعد بضع ساعات فحسب من قرار الحكومة الاسرائيلية اعلان حالة الطوارىء الاقتصادية.

تعزيزات امنية الى «كفر الدوار» والنيابة تواصل التحقيق مع المعتقلين

القاهرة/ق.ن.ا:

ارسلت الحكومة المصرية تعزيزات من قوات الامن الى مدينة كفر الدوار الصناعية شرقي الاسكندرية بعد الاحداث التي وقعت بها يوم الاحد الماضي.

وتقول صحيفة (الاهالي) المصرية ان اعدادا كبيرة من قوات الامن المركزي تطوف المدينة.. كما تطوف سيارات حكومية بالمدينة والقرى المجاورة لها تطلب من العمال تسلم رواتبهم من نقاط اقيمت خارج المصانع التي صدر قرار باغلاقها بعد ان اضرب عمالها لمدة ثلاثة ايام انتهت يوم امس (الاربعاء).

وقد انتهت نيابة امن الدولة من التحقيق مع ٢٨ من المقبوض عليهم واصدرت قرارا بحبسهم على ذمة التحقيق لمدة ١٥ يوما وبدأ التحقيق مع بقية المحتجزين في سجن (دمنهور) والذين لم يذع حتى الآن عددهم.

وواصلت امس نيابة امن الدولة تحقيقاتها مع ٢٢ لخرين محتجزين بمبنى مباحث امن الدولة.

وذكرت الصحيفة ان من بين المتهمين الذين تم حبسهم ١٦ من الاحداث منهم ٤ تلاميذ و١٢ فقط ممن يعملون بشركة الغزل التي بدأت الاحداث منها.

كما ان من بين المعتقلين امين الحزب الوطني الحاكم بقرية (منشية يونس) وقد تم القبض عليه من منزله يوم الاثنين الماضي وهو عامل بشركة الكيماويات وبينهم عضو في حزب التجمع.

وتقول الانباء الصحافية ان النيابة ستوجه الى العمال المتهمين تهمة الاشتراك في اتفاق جنائي الغرض منه ارتكاب جرائم تعطل المواصلات والسكك الحديدية واتلاف عرباتها وقطع اسلاك التلفونات وتعريض وسائل النقل للخطر واشعال الحرائق ومقاومة السلطات وتجمهر ومنع سيارات الاطفاء من القيام بعملها والاعتداء على مبنى مجلس المدينة واحداث تلفيات شديدة به واحداث تلفيات في مباني شركة الغزل.

وكانت الادارة المصرية اعلنت عقب الاحداث مباشرة حالة حظر التجول في المدينة.

وقد لقي ثلاثة من المواطنين مصرعهم اثناء الاشتباكات مع قوات الامن المركزي واصيب ٣٦ من بينهم سبعة من رجال البوليس.

مطالب العمال..

وتقول صحيفة «الاهالي» المعارضة ان المعتصمين يطالبون باقالة الوزارة المصرية الحالية واستقالة الوزيرين امال عثمان وزيرة الشؤون الاجتماعية والتامينات وسعد محمد احمد وزير العمل وسحب الثقة من اللجنة النقابية والغاء قانون التأمينات الجديد.

وقد ارسل العمال برقية الى رئيس الجمهورية بمطالبهم وقع عليها ١٧ من القيادات النقابية بينهم ٢ من حزب التجمع المعارض و١٥ من الحزب الحاكم.

وكان جزء من عمال شركة مصر للغزل في كفر الدوار بدأوا اعتصامهم في مبنى الشركة منذ صباح يوم السبت الماضي ورفضوا الانصراف بعد انتهاء ورديتهم وانضم اليهم بقية زملائهم حتى وصل عدد المعتصمين الى ١٥ الفا وذلك احتجاجا على قرارات رفع الاسعار وعلى نقص مرتباتهم بعد تطبيق قانون التأمينات الجديد وتضامن عمال شركة الحرير مع زملائهم عمال شركة الغزل في رفض صرف المرتبات.

ومن جهة اخرى انتقدت صحيفة «الاهالي» مد العمل بقانون الطوارىء وأكدت ان ماحدث في كفر الدوار والتي جاءت كرد فعل مباشر لارتفاع الاسعار وفرض تعديلات لقانون التأمينات تضر بمصالح العاملين. وماحدث في مصر كلها في يناير ـ كانون الثاني ـ ١٩٧٧ يؤكد ان تحقيق الاستقرار والقضاء على العنف والارهاب والتنظيمات السرية يمر عبر طريق آخر تماما يقوم على تحقيق ديمقراطية حقيقية.

واوضحت الصحيفة ان هذه الديمقراطية لابد وان تقترن بحق كل القوى في اقامة احزابها السياسية المستقلة لافرق في ذلك بين تيار سياسي ديني او قوى سياسية وتحقيق العدالة الاجتماعية والقضاء على الفروق البشعة في الدخول والمرتبات ووقف الارتفاع المستمر في الاسعار ووقف حصار الدولة للتحركات الجماهيرية السلمية والكف عن اللجوء الى استخدام المواجهة البوليسية العنيفة لها والتي تفجر بدورها عنفا مضادا.. والاقرار بالحقوق الاساسية للمواطنين وفي مقدمتها حق الاضراب والتظاهر السلمي.

كفر الدوار/ مصر

□ رجال بوليس مكافحة الاضطرابات يحرسون سوق الخضار الرئيسي في كفر الدوار بعد يوم من المظاهرات □

واس بالتعاون مع أ. ب

الخليج في اسبوع:

اتصالات نشطة للتمهيد للقمة العربية ونشاط دبلوماسي خليجي مكثف في الامم المتحدة

المنامة/و.أ.خ:

سعيا وراء تنقية الاجواء وتصفية الخلافات تشهد العواصم العربية حاليا اتصالات مكثفة تمهيدا للقمة العربية.

ويرى المحللون السياسيون ان تسارع الاحداث على الساحة العربية ينبىء بتطورات جديدة ستشهدها هذه الساحة.. فمنطقة الخليج تنوء بحمل ثقيل ومهمومة بالحرب العراقية ـ الايرانية. ومنطقة المغرب العربي تعيش اجواء الترقب بعد اعلان الاتحاد الليبي ـ المغربي وبلاد الشام تعيش هي الاخرى اجواء مشحونة بالاخطار تعود اسبابها الى استمرار العدوان الصهيوني على الشعبين اللبناني والفلسطيني وممارسة اعمال القمع اضافة الى مايبيته العدو من مخططات لشن عدوان جديد ضد سوريا والدول العربية.

فمرحلة التخبط العربي وكما يقول المحللون لم تستقر على رأي في حين انها تدعو في مجملها الى التضامن العربي وتحقيق حد معقول من التنسيق في المواقف العربية مما يفقد هذه التحركات سيرها الصحيح لعدم استنادها الى موقف موحد يضمن مسيرتها.

وتبدي بعض الدوائر الرسمية العربية خشيتها في حال عدم انعقاد القمة في ان تظل المبادرة في يد الولايات المتحدة وحليفها الاستراتيجي (اسرائيل) وبالتالي لن ينتج عن هذه التحركات السياسية الحالية اي شيء يتفق والمصلحة العربية.

وليس مستبعدا ان يستغل العدو الصهيوني اختلاف وجهات النظر بين سوريا والاردن بشأن قرار الحكومة الاردنية باعادة علاقاتها الدبلوماسية مع مصر ويسعى الى تأزيم الموقف لتخلو له الساحة وينفذ مخططاته الاجرامية تماما كما يفعل في كل مرة قبل اقدامه على شن اي عدوان.

ان الدعوة الى التضامن العربي وتكثيف الاتصالات والمشاورات العربية كانت ومازالت تنبع من هنا من ارض الخليج العربي.. والاجماع الذي اظهرته دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في مواقفها تجاه قرار الاردن باعادة علاقاته الدبلوماسية مع مصر التي طالبت بتكثيف الاتصالات والمشاورات احدث صدى كبيرا كانت اولى نتائجه اعلان العاهل المغربي اعتزامه ارسال مبعوثين يجوبون المنطقة حاليا للدعوة الى قمة عربية طارئة للتباحث في القضايا المستجدة على الساحة العربية.

فقرار الملك الحسن الثاني بالدعوة الى القمة جاء تلافيا لتصاعد التوتر في العلاقات العربية وسعيا في تجنب تشتيت الصف العربي الذي لايستفيد منه الا اعداء الامة العربية.

فالدعوة الى القمة العربية مطلب ملح في مثل هذه المرحلة التي يعلق عليها المحللون اهمية لانها هي وحدها التي تستطيع ان تجنب العالم العربي مخاطر الفرقة والانقسام وهي وحدها التي تستطيع رأب الصدع الذي يتزايد يوما بعد يوم في جدار وحدة الصف فالوضع الراهن يتطلب بذل كل جهد لجمع كلمة العرب وان ذلك لن يأتي وكما يقول المحللون الصحافيون دون التقاء الملوك والرؤساء العرب في اقرب وقت ممكن لاتخاذ القرارات الملائمة التي تضع حدا لهذه الخلافات والانقسامات التي لاتفيد احدا سوى العدو الصهيوني الذي يتربص لاقتناص الفرصة تلو الاخرى في عربدته واحلامه التوسعية دون رادع..

اتصالات نشطة على الساحة العربية

وكنتيجة حتمية لهذه التطورات على الساحة العربية فقد تكثفت الاتصالات بين قادة دول المنطقة ومسؤوليها للبحث عن افضل السبل لرص الصف واجماع الكلمة.

وقد بدأ الشيخ زايد بن سلطان يوم الاثنين الماضي زيارة الجمهورية العربية اليمنية ويرى المحللون السياسيون ان في هذه الزيارة مصادفة حسنة وفال خير لبداية تحرك عربي شامل بدأت علامته تظهر في الافق العربي بهدف تطويق الخلافات العربية عن طريق تكثيف الاتصالات والمشاورات بين القادة العرب لما فيه توحيد الصف العربي وتلاحمه.

كما قام السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بجولة في دول الخليج اختتمها قبل ثلاثة ايام وبحث مع قادة هذه الدول التطورات الراهنة حول القضية الفلسطينية وقضايا الساعة وفي مقدمتها اوضاع اهالي الارض المحتلة ومايلاقونه من ارهاب من العدو الصهيوني.

كما بحث السيد عرفات المساعي الجارية بشأن تسوية الخلاف السوري الفلسطيني تمهيدا لعقد الدورة ١٧ للمجلس الوطني الفلسطيني.

وتسلم امير دولة البحرين سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة رسالة من الرئيس الليبي معمر القذافي ذكر في حينها انها تتعلق بالقضايا العربية وخاصة القضية الفلسطينية ورسالة من العاهل المغربي تتعلق بالدعوة للقمة العربية قام بتسليمها مبعوث مغربي.

وقد سلم المبعوث المغربي اول من امس رسالة مماثلة الى سمو نائب امير دولة قطر الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني.

وعلى صعيد العلاقات الثنائية القائمة بين دول المجلس والدول الصديقة فقد زار الدكتور نوبيرت شتايغر نائب المستشار النمساوي ووزير الصناعة والتجارة المملكة العربية السعودية واجرى مباحثات مكثفة مع المسؤولين السعوديين تركزت حول تدعيم العلاقات الثنائية بين البلدين.

وتسلم جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى رسالة خطية من الرئيس الجيبوتي حسن جوليد تتعلق بالقضايا ذات الاهتمام المشترك والعلاقات الثنائية.

وافتتح جلالته اول من امس ثلاثة مشاريع صناعية عملاقة في ينبع ادخلت الصناعة السعودية مرحلة جديدة من التطور.

وكانت باريس هذا الاسبوع محطة لصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام حيث بحث مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران قضية الشرق الاوسط والتعاون الثنائي بين البلدين.

ووصفت الزيارة التي قام بها الشيخ نواف الاحمد وزير الداخلية الكويتي الى الدوحة ومباحثاته مع نظيره القطري بانها تشكل رافدا جديدا يصب في جهود دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لتحقيق المزيد من المنعة والإمن والاستقرار في منطقة الخليج.. وقد اكتسبت الزيارة اهمية خاصة لانها ترمي لتحقيق اماني المواطن الخليجي في عموم دول المجلس في ظل التعاون والتآزر العربي الخليجي وتجنيب المنطقة شرور الصراعات الدولية والاستقطاب العالمي.

تحرك خليجي في الامم المتحدة

وبذلت دول الخليج العربية وعبر المنبر الدولي في الامم المتحدة جهودا كبيرة في سبيل ايصال رأيها الى الرأي العام العالمي عما يدور على الصعيد العربي والدولي وقد تحدث وزراء خارجية دول الخليج العربية امام الجمعية العامة مبينين مواقفهم الموحدة تجاه القضايا المدرجة على جدول اعمال الدورة التاسعة والثلاثين للجمعية العامة للامم المتحدة.

فهاهو الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ووزير الاعلام الكويتي يدعو المجتمع الدولي الى اتخاذ موقف واضح ضد استمرار الحرب العراقية الايرانية وتحقيق السلام في المنطقة.

ويؤكد انه لامجال لاي لون من الوان عدم المبالاة ويقول (اذا تصورت بعض الدول ان في استمرار الحرب فوائد لها تجنيها بشكل او بآخر فاننا نذكر بأن تلك المنفعة آنية وضئيلة اذا ماقيست بالنتائج المريرة لاستمرار تلك الحرب).

وشهدت اروقة الامم المتحدة طوال الاسبوع المنصرم ومازالت نشاطا دبلوماسيا خليجيا مكثفا جدا يتعلق بشؤون الشرق الاوسط والصراع العراقي الايراني.

الاجتماع الخليجي الامريكي في الامم المتحدة..

فقد اجتمع وزراء خارجية دول المجلس يوم امس الاول في الامم المتحدة مع وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز واوضحوا وجهة نظرهم حيال الاحداث الجارية على الساحتين العربية والخليجية والموقف الامريكي منها وطالبوا امريكا بالمزيد من التعاون من اجل انهاء الصراعات القائمة في المنطقة.

الحرب..

على صعيد الحرب العراقية الايرانية كان العراق كعادته اسدا في عرين يذود عن كيانه.

فقد وجه العراق يوم السبت الماضي ضربة تحذيرية اخرى على مجمع البتروكيماويات في ميناء بندر خميني جنوب غربي ايران ردا على ضرب ايران لمنشآت ميناءي البكر والعميق في السادس عشر من الشهر الماضي.

وحول العملية المزمع ان تقوم بها ايران ووضعت تحشدات لها على حدود البصرة او جزر اللواء الركن سعدي طعمة الجبوري قائد قوات شط العرب القول ان جثث الايرانيين ستكون طعاما لسمك القرش التي تملأ شط العرب اذا ماشنوا هجوما على هذا القطاع.

الكتيبة السنغالية تنسحب من الجنوب اللبناني الاسبوع المقبل

بيروت/ كونا:

يبدأ ٦٠٠ جندي يؤلفون الكتيبة السنغالية العاملة في نطاق قوات الطوارىء الدولية في الجنوب اللبناني الانسحاب نهائيا من الجنوب الاسبوع المقبل بناء على قرار من حكومة بلادهم.

وقال مصدر في مقر قيادة الطوارىء الدولية لوكالة الانباء الكويتية امس ان وحدات فرنسية وفنلندية وغانية ستحل مكان هذه الكتيبة التي يقع مقرها في بلدة (معركة) في قضاء مدينة صور في جنوب لبنان المحتل وذلك حتى يبت مجلس الامن الدولي بقضية التجديد لقوات الطوارىء في ١٩ اكتوبر ـ تشرين الاول ـ الحالي.

ويذكر ان مواجهة جرت بين الوحدة السنغالية وقوة اسرائيلية كانت تقع امس الاول عندما حاول الاسرائيليون اقتحام بلدة (جويا) في قضاء صور مصطحبين بعثة هندسية فتصدت لهم الوحدة وسوى الامر بين الجانبين بعد تدخل وحدة الارتباط الدولية الاسرائيلية.

واضاف المصدر ان الامانة العامة للامم المتحدة تلقت حتى الآن طلبا واحدا للمشاركة في قوات الطوارىء الدولية قدمته حكومة (نيبال) التي كانت سحبت كتيبتها قبل عامين من القوات الدولية وكان مركز عملها في قضاء مرجعيون.

ويذكر ان التجديد لقوات الطوارىء الدولية في الجنوب (وهو السادس منذ انتدابها للعمل) سيتم في التاسع عشر من اكتوبر ـ تشرين الاول ـ الجاري في مجلس الأمن الدولي.

وكانت محادثات رئيس الحكومة اللبنانية رشيد كرامي ووزير الدولة لشؤون الجنوب والاعمار نبيه بري والوفد المرافق له الآن في نيويورك مع الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار ومساعده بريان اوركهارت ووزير الخارجية الامريكية جورج شولتز ركزت على موضوع زيادة عدد قوات الطوارىء الدولية وتوسيع دورها في ضوء المساعي القائمة لتحقيق الانسحاب الاسرائيلي من الجنوب..

الشيخ زايد يحضر في صنعاء تخريج دفعات عسكرية

صنعاء ـ ق.ن.ا:

حضر الرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية وسمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة الذي يزور صنعاء حاليا الاحتفال الذي اقيم في الكلية الحربية اليمنية صباح امس بمناسبة تخرج ثلاث دفعات من طلبة كليات الحربية والشرطة والطيران ودفعة من طلبة امناء المرور.

كما شهد الاحتفال الوفد المرافق لسمو رئيس دولة الامارات العربية المتحدة وكبار المسؤولين بالجمهورية العربية اليمنية من عسكريين ومدنيين.

تونس تدعو الى عقد قمة لدول المغرب العربي

تونس/ أ. ف. ب:

دعا الحزب الاشتراكي الدستوري (الحاكم في تونس) الليلة قبل الماضية قادة الاحزاب الاربعة الاخرى في دول المغرب العربي الكبير الى عقد مؤتمر قمة خماسي تحت اشراف الرئيس بورقيبة لتهدئة الموقف في المنطقة.

فقد وافقت اللجنة المركزية للحزب الاشتراكي الدستوري على اثر انتهاء اعمالها على قرار اعربت فيه عن املها في (ان يتجه جميع قادة المغرب العربي في ان يعقدوا اجتماعا حول الرئيس الحبيب بورقيبة للبحث في المسائل المتعلقة بالمشكلات التي تواجهها المنطقة والتي تعرقل انطلاقها وتحول دون تنسيق الجهود فيها من اجل تحقيق التعاون والتضامن والتكامل).

ويأتي هذا النداء بعد اقل من شهرين من معاهدة الاتحاد الليبية/ المغربية التي ابرمت في ١٣ اغسطس (آب) الماضي.

واكدت اللجنة المركزية للحزب الاشتراكي الدستوري تأييدها لمعاهدة الاخاء والوفاق التي تشكل الاطار الملائم للعمل على اقامة المغرب العربي الكبير.

وطالبت اللجنة المركزية ايضا بتعميق الحوار بين مختلف دول المغرب وتدعيم العلاقات الثنائية بين تونس والمغرب وليبيا.

وقد اعربت صحيفة (لوتون) التونسية امس عن املها في ان يلقى هذا النداء آذانا صاغية ذلك انه ينبع من رغبة مشروعة في حماية آمال المغاربة في لحظة تهب فيها رياح الانقسام على المنطقة مهددة الصرح المغربي في اعمق جذوره.

عاهل الاردن يغادر هولندا الى السويد

لاهاي ـ أ. ف. ب:

غادر الملك حسين عاهل الاردن قاعدة ايينبورغ بالقرب من لاهاي صباح امس في طريقه الى استوكهولم بعد زيارة عمل استغرقت يومين لهولندا.

وكان في وداع العاهل الاردني الذي كانت ترافقه الملكة نور واحمد عبيدات رئيس مجلس الوزراء الملكة بياتريس ملكة هولندا والامير كلاوس وهانز فان دين بروك وزير الخارجية الهولندي.

لبنان: هدوء على «جبهة الجبل» بعد انتكاسة امنية استمرت ٤ ساعات

بيروت / كونا:

يسيطر هدوء حذر على محاور الجبل منذ صباح امس بعد تدهور مفاجىء جرت خلاله اشتباكات عنيفة تخللها تبادل للقصف العشوائي تعدى نطاق المحاور ليطال قرى وبلدات الجبل وبعض ضواحي بيروت الكبرى.

وكان التدهور الفعلي بدأ في التاسعة من مساء امس الاول بالتوقيت المحلي بعد رميات متبادلة بالرشاشات بين المواقع المتقابلة في بلدات سوق الغرب وعيتات في الجبل والشويفات وكفرشيما في ضواحي بيروت ثم تطور ليتحول الى قصف مدفعي عشوائي متبادل.

وتبادلت الاطراف المتقاتلة على هذه المحاور من جيش لبناني نظامي وقوات كتائبية وحزب تقدمي اشتراكي الاتهامات بالبدء بتسخين المحاور واللجوء الى القصف المدفعي.

وذكرت مصادر القتال المختلفة ان مرابض المدفعية المتمركزة في محيط وزارة الدفاع وبيت مري وروميه والمكلس والمنصورية والكسارات وكذلك مرابض المدفعية في عيتات وكيفون وعيناب وبيصور وعين عنوب شاركت في هذا القصف الذي ادى الى اضرار مادية.

ولم يشر اي طرف الى حجم الاصابات البشرية التي اسفرت عنها هذه الانتكاسة الامنية.

وقد غطت الصواريخ قرى في منطقة الشوف الجبلية وكذلك مناطق قريبة من القصر الجمهوري وضواحي المنطقة الشرقية من بيروت.

واستمرت الاشتباكات اربع ساعات وانتهت باتفاق (رابع) لوقف اطلاق النار بعد جهود مكثفة بذلتها اللجنة الرباعية الامنية التي تمثل الاطراف اللبنانية المتحاربة وبعد سقوط ثلاثة اتفاقات لوقف اطلاق النار.

عربدة اسرائيلية فوق بيروت

بيروت ـ أ. ف. ب:

علم من مصادر امنية هنا ان طائرات عسكرية اسرائيلية حلقت فوق بيروت الساعة الواحدة من بعد ظهر امس واخترقت حاجز الصوت مرتين.

ويذكر في هذا الصدد ان الطيران الاسرائيلي كان حلق يوم الخميس الماضي فوق العاصمة اللبنانية لمدة بضع دقائق على ارتفاع منخفض.

● تتمات ●

سمو ولي العهد

«تتمة المنشور صفحة اولى»

امس عن السميري حيث تفقد سموه نموذجا لاحد المساكن التي شيدتها الهيئة الملكية الجبيل وينبع لتسويتها ثم تفقد سموه قسم الاتصالات ومن وفرعه واطلع سموه على عدد من النماذج السكنية والقائمة في الحي كما شملت جولة سمو ولي العهد التفقدية مدرسة البراعم التابعة الهيئة حيث كان في استقبال سموه عند مدخل المدرسة مديرها بأمر البركاتي واعضاء هيئة التدريس والطلبة وقد قام سموه بتفقد اقسام المدرسة المختلفة التي شملت المطبعة والرسم والاشغال ومختبر العلوم وقسم التجارة والحدادة واستمع سموه الى شرح موجز عن اعمال هذه الاقسام كما تفقد سموه مختبر اللغات والكمبيوتر التابع للمدرسة.

ثم قدمت لسموه هدية تذكارية عبارة عن لوحة تمثل شعار الهيئة الملكية في الجبيل وينبع. وفي ختام زيارة سموه للمدرسة تفضل سموه حفظه الله بتسجيل كلمة في سجل الزيارات فيما يلي نصها:

«بسم الله الرحمن الرحيم/ ارجو من المولى عز وجل ان يحفظ هذا البلد من كل سوء واشكر جميع القائمين على هذه المدرسة.. وشكراً».

وفي تصريح للدكتور يوسف التركي مدير مشروع ينبع قال سعادته ان زيارة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز انما هي امتداد للمتابعة والاهتمام الذي لقيناه من جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز.

واضاف ان جولة سموه وتفقده العديد من المرافق ومركز الاتصالات والادارة الهندسية ومصفاة ينبع انما تنطلق من حرص سموه على مواصلة العمل الدؤوب في هذه المدينة الصناعية المهمة، والالتقاء بالعاملين فيها والسماع لارشاداته وتوجيهاته.

والجدير بالذكر ان الادارة الهندسية حرصت على تشغيل عدد من الشباب السعوديين من خريجي الجامعات للعمل فيها وجرى تدريبهم وهم اليوم يشاركون في هذه الانجازات.

ورافق سمو ولي العهد في جولته صاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال العامة والاسكان ومعالي وزير التخطيط ونائب رئيس الهيئة الملكية في الجبيل وينبع هشام ناظر ومعالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل ووكيل امارة منطقة المدينة المنورة سعد الناصر السديري وامير ينبع نايف السديري وامين عام الهيئة في الجبيل وينبع الدكتور فاروق اخضر ومدير عام مشروع ينبع الدكتور يوسف التركي.

سالم الصباح

«تتمة المنشور صفحة اولى»

المقاتلات الجوية وظل اهتمامنا منصبا على دراسة نوع من الطائرات قد نفكر بشرائه في العام المقبل اذا كان ذلك يناسب لستراتيجيتنا العسكرية.

واوضح في هذا الصدد بان الكويت لم تكن قد تسلمت عرضا من واشنطن حول اي صفقة اسلحة..

تدهور صحة المعتقلين

«تتمة المنشور صفحة اولى»

هذه الاراضي بقرارات المصادرة وقالت (ان هذه الاراضي تابعة للحكومة الصهيونية) ـ !!..

وذكرت المعلومات الواردة من الارض المحتلة ان زعماء مستوطنة مكريات اربع، الواقعة بجوار مدينة الخليل بالضفة الغربية المحتلة يزمعون حاليا تنفيذ مخطط لاقامة مستوطنات جديدة حول المدينة بالتعاون مع الوكالة اليهودية.

واوضح تقرير صحافي من الارض المحتلة نشرته صحيفة (الرأي) الاردنية امس ان هناك محاولات جارية من قبل سلطات الاحتلال الاسرائيلي حاليا للاستيلاء على مجموعة من الاراضي حول المدينة لاقامة تلك المستوطنات.

واشار التقرير الى استيلاء مستوطني كريات اربع على اربعين دونما من اراضي مدينة الخليل بهدف اسكان ٣٠٠ عائلة يهودية عليها اضافة الى قيام هؤلاء المستوطنين بالتغلغل داخل المدينة لتكثيف الوجود اليهودي الاستيطاني داخلها.

العراق يعلن بدء

«تتمة المنشور صفحة اولى»

الاولى للمشروع في الاول من شهر سبتمبر ـ ايلول ـ القادم.

من ناحية اخرى نقلت الوكالة عن مجلة (الف باء) العراقية الاسبوعية الصادرة امس قولها ان جميع الخطط والدراسات لمشروع خط النفط العراقي عبر الاردن بطاقة تصديرية تبلغ مليون برميل يوميا قد استكملت.

واشارت الى ان العمل يجري حاليا في مشروع خط انبوب نفطي جديد عبر الاراضي التركية الى البحر الابيض المتوسط بطاقة تصدير (٦٠٠) الف برميل يوميا.

رئيس الاركان المصري

«تتمة المنشور صفحة اولى»

جزئية صغيرة قد تتصاعد بشكل او بآخر سواء بتخطيط او بدون تخطيط لتشكل في النهاية تهديدا شاملا ومباشرا.

واشار الى ان ماحدث في البحر الاحمر ليس عملا عسكريا حتى تتم مواجهته مباشرة ولكنه عمل يمكن لاي سفينة ان تقوم به.

وكان المسؤول العسكري المصري يدلي بهذا الحديث بمناسبة الاحتفال بذكرى حرب اكتوبر الذي سيقتصر هذا العام على زيارة للنصب التذكاري للشهداء في احتفال قصير يحضره الرئيس مبارك وكبار القادة العسكريين ولن تقام عروض عسكرية لمختلف افرع القوات المسلحة كما كان يحدث في السنوات السابقة.

مذبحة في البيرو ضحاياها ٤٠ هنديا

ليما ـ د. ب. أ:

ذكرت انباء صحافية هنا امس ان عمال الغابات قتلوا ٤٠ هنديا من السكان الاصليين على الاقل عندما حاولوا منعهم من اقتلاع الاشجار في الاحراش شرقي البيرو بواسطة الاقواس والسهام.

وذكرت صحيفة «لاريبابليكا» ان جثث الهنود وجدت طافية فوق مياه نهر سيباهوا. وامر مكتب المدعي في مقاطعة كرونيال بورتيللو باجراء تحقيق في حوادث القتل.

لغة الايمان والثقة

«تتمة المنشور صفحة اولى»

الاتجاهات في الارض المترامية الأطراف تؤدي الى مواقع تصنيع وزراعة وعلوم جعلت الاعمار الحضاري مسؤولية هذا الجيل الذي يقوده فهد بن عبدالعزيز كي يكون في موقع الصدارة بين الآخرين .. الآخرين الاغنياء والاقوياء


بسم الله الرحمن الرحيم
شركة التصنيع الوطنية
شركة مساهمة (تحت التأسيس)
تهنئ
جلالة الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود
ملك المملكة العربية السعودية
صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز آل سعود
ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني
صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام
كما تهنئ
معالي نائب رئيس الهيئة الملكية للجبيل وينبع
معالي وزير البترول والثروة المعدنية
معالي محافظ المؤسسة العامة للبترول والمعادن
معالي وزير الصناعة والكهرباء
وجميع العاملين معهم والشعب السعودي الكريم
بالإنجاز الضخم المتمثل في إفتتاح كل من :
• ميناء الملك فهد الصناعي
• مصفاة تصدير البتروكيماويات
• مشروع الطاقة الكهربائية الثلاثي
• مدينة ينبع الصناعية
وشركة التصنيع الوطنية التي ستساهم
إن شاء الله بعد الإنتهاء من إجراءات تأسيسها
"ستطرح للإكتتاب العام إعتباراً من ١٤٠٥/٣/٢هـ"
في بناء النهضة الصناعية وستكون أحد
الدعائم الرئيسية للتنمية في ظل هذه
الإنجازات الكبيرة

مصر: سامي مبارك.. الشقيق المعارض يتحدث لـ «الرياض»

لولا الظروف لأصبح شقيقي رئيسا لحزب الوفد !

سامي مبارك (الى اليسار) في اجتماع حزبي: نفكر في المنافسة على رئاسة الجمهورية

الاولوية للمستثمرين العرب .. والتكامل مع السودان موجود على الورق فقط

اجرى الحوار مرسي الادهم

● القاهرة/ مكتب الرياض،

المهندس سامي مبارك شقيق الرئيس المصري محمد حسني مبارك اصبح ظاهرة في الحياة السياسية المصرية، منذ ان اطل بوجهه الجديد على المسرح السياسي، في اعقاب تولي شقيقه للرئاسة وانضمامه المفاجيء لحزب الوفد المعارض.. ثم ابراز حزب الوفد له وترشيحه على رأس قائمته الانتخابية في دائرة مصر الجديدة - مقر سكن الرئيس - وحتى نجاحه في الانتخابات ودخوله البرلمان المصري في مقاعد المعارضة لشقيقه الرئيس ولحزب شقيقه.

وفي هذا الحوار الذي اجرته «الرياض» مع المهندس مبارك يمكن القاء الضوء على جانب من التركيبة السياسية الجديدة في مصر، والقاء الضوء على هذه الظاهرة التي يصنفها البعض في خانة الدلائل على صدق التجربة الديمقراطية

والمهندس مبارك يعرب هنا عن اعتقاده بأن شقيقه الرئيس كان يمكن ان يكون رئيسا لحزب الوفد «لولا الظروف..!» ويقول ان الحزب سيقوم مستقبلا حين تتحقق الدعوة لانتخاب رئيس الجمهورية من بين مرشحي الاحزاب المختلفة بالمنافسة على مقعد رئاسة الجمهورية..

وتحدث ايضا عن رأيه في سياسة الرئيس مبارك وعن الاخطاء فيها، وبين السبب في عدم انضمامه للحزب الوطني ولماذا فضل ان يكون معارضا.

تكامل على الورق

● الرياض. ماهي المشروعات الاقتصادية التي تعتقد ان لها الاولوية كي تساعد وتساهم في عملية انماء التكامل الاقتصادي العربي على طريق انشاء السوق الاقتصادية العربية الاسلامية؟

- مبارك: هذه المشروعات لااستطيع ان احدد شيئا منها بالذات الآن لاننا اصبحنا نراها وكأنها احلام. اننا نتمنى حدوث ذلك التكامل الاقتصادي العربي ولكن لننظر مثلا الى التكامل بين مصر والسودان. انا لاأرى طريقا حتى الآن لحدوث التكامل الحقيقي. مايحدث هو تكامل على الورق. انما التكامل الحقيقي لابد ان يتم بتنازلات من الجانبين لبعض القوانين الموجودة كي يتم التكامل الحقيقي. انما التكامل على الورق فانا لااعترف به

التكامل هو اندماج الشعوب مع بعضها كما يحدث في اوروبا. تماما الفرنسي يدخل اي دولة ويخرج بدون اي تعقيدات ويستطيع ان يشتري ارضا ويبني ويستثمر في المانيا - مثلا - مثله مثل الالماني تماما.

التكامل العربي الذي نريد ان نبدأ به هو اعطاء المواطن العربي الحرية للعمل والبناء والاستثمار في اية دولة عربية مثله مثل مواطني تلك الدولة تماما.

ودولة كالسودان بها ارض زراعية ضخمة جدا بامكانها ان تطعم نصف سكان القارة الافريقية انا اطالب باعطاء الفلاحين المصريين والمستثمرين العرب حق الاستثمار والعمل في الاراضي السودانية مثل السودانيين تماما

فبدلا من ان نشتري القمح من اوروبا وامريكا لماذا لانزرع ارض السودان ونشتري منها القمح وغيره؟

انا عن نفسي مستعد لزراعة عشرة آلاف فدان قمح في السودان.

لدينا السواعد والعقول المصرية ولدى اخوتنا ابناء الدول الخليجية الاموال ولدى السودان الارض التي تزيد مساحتها على مائتي مليون فدان، التكامل العربي هو ان نلتقي جميعا معا في عمل عربي يحقق المصلحة العربية جميعها.

الاولوية.. للمستثمرين العرب

● الرياض: المهندس سامي مبارك الذي دخل البرلمان المصري معارضا لشقيقه الرئيس ولحزبه هل تستطيع ان تتحدث الآن عن هذه التجربة وان تقول لنا ماهي الافكار والمقترحات التي تفكر فيها وتسعى اليها؟

- مبارك: توجد اشياء لاحدود لها من ناحية الصناعة والتجارة والتنمية وخاصة مسألة تدعيم ومساعدة القطاع الخاص من اجل نمو مصر صناعيا وتجاريا وزراعيا

وانا اركز على القطاع الخاص لانه هو الذي يستطيع النهوض بمصر الى الامام فالقطاع الخاص يفكر في الاشياء التي تحتاجها البلد وينشئها ويكون مسؤولا عنها تماما لان هذا ماله الخاص بعكس القطاع العام. ويوجد من يحاربون القطاع الخاص وهذا - كلام فارغ - القطاع الخاص حينما يكون مستثيرا فهو سيعمل ويبني وينشيء ويتيح فرص عمل كثيرة وانتاج اكثر. وهذا مانريده اهم شيء عند الايوجد لدينا مواطن واحد بلاعمل فلان يوجد مواطن بلاعمل فهذه جريمة في حق الانسان.. جريمة لاتغتفر.

يجب على حكومتنا ان تترك الحرية للقطاع الخاص لانه وحده القادر على استيعاب وايجاد فرص عمل لكل المواطنين.

● الرياض: هل هناك بعض المقترحات التي تفكر في التقدم بها للبرلمان حول اعطاء مزيد من التسهيلات لتشجيع الاستثمار العربي في مصر؟

- مبارك. هذه نقطة هامة جدا. لاننا نأخذ قروضا كثيرة من الخارج. وهذه النقطة غامضة علينا لانه يوجد - طابور خامس - في الدولة يريد ان يمنع الاستثمار العربي. الرئيس ينادي بالاستثمار الاجنبي وطبعا الاستثمار العربي له الاولوية على الاستثمار الاجنبي فساطالب في البرلمان بأن الاستثمار العربي لابد ان تقدم له كل التسهيلات الممكنة ولابد ان يأتي المستثمر العربي لمصر كي يدعم وخصوصا تدعيم القطاع الخاص، والشعب والحكومة سيستفيد بالتأكيد وساطالب الحكومة بأن تمنع شيئا اسمه هيئة الاستثمار.

فقط ننشيء مكتبا كما تعرف عن طريقه المشروعات التي ستقام في مصر لكن يجب الاتتدخل فيه باي شكل.

نريد ان يتم كل هذا بالطبع يكون بارشاد وتوجيه من الحكومة بمعنى ان تقدم الحكومة للمستثمرين العرب المشروعات التي تحتاجها مصر وتقدم لهم الضمانات الكافية.

التعقيدات الموجودة الآن تجعل المستثمرين يهربون من مصر. نريد الغاء كل هذه التعقيدات فورا. نريد تثبيت القوانين وليس كما يحدث حاليا كل يوم يصدرون قانونا. ومن الممكن ان نجد قانونا يصدر من اجل مصنع بالذات. ويعمم على جميع المصانع فيخرب جميع المصانع القوانين الثابتة هي اساس الاستقرار في مصر وهي شيء اساسي للمستثمرين كي يطمئنوا على اموالهم.

● الرياض. ماهي التيسيرات التي يمكن تقديمها للمستثمرين العرب وماهي من وجهة نظركم المشروعات ذات الاولوية الخاصة؟

- مبارك. المشروعات كثيرة. منها استصلاح الاراضي والمصانع الخاصة بانتاج الآلات الزراعية هذه لها اولوية خاصة.. ثم انشاء مصانع للادوات الخفيفة والصناعات الصغيرة. هذه نستطيع ان نصنعها في مصر ونقدمها للعالم العربي.

اوروبا الشرقية مثلا تكاد تحقق الاكتفاء في كثير من المنتجات والصناعات مع ان ماتنتجه اقل جودة من منتجات اوروبا الغربية. نريد ان يحدث نفس الامر في العالم العربي

● الرياض. العلاقات بين بعض الدول العربية في المرحلة الحالية تمر بمرحلة تكاد تكون سيئة للغاية ماهي الخطوات التي ترونها للوصول الى مرحلة (الانسجام) السياسي.

- مبارك: الاعلام هو الخطوة الأولى في نظري، لابد ان يلعب الاعلام دوره بهذا الصدد..

لابد ان يقوم الاعلام بافهام الدول العربية - كل دولة على حدة - بضرورة التكامل الاقتصادي بين الدول العربية وبعضها. هذا سيكون له اثر كبير وفعال جدا. لابد ان نقرب وجهات النظر بين الدول العربية. ونحن في مصر ندعو في وسائل اعلامنا للتقارب بين الدول العربية لكن لانجد صدى ورد فعل من الدول العربية.

المعارضة الوفدية

● بالنسبة للمعارضة الوفدية داخل البرلمان. لاحظ المراقبون انها لم تكن بالقدر الذي كان يؤمل منها. حين امتنعت ككل عن التصويت على اتفاقية القرض الامريكي والذي فيه تدخل في شئون مصر في حين ان حزب العمل - المعين - رفض هذه الاتفاقية.

ما موقفكم بالنسبة لهذا الحدث؟

- مبارك: لم يكن من السهل على حزب الوفد ان ينظم نفسه بالسرعة المطلوبة خاصة وانه ظل بعيدا عن الحياة السياسية اكثر من ثلاثين عاما ثم ان هذه الاتفاقية كانت متحضرة ولم ندرسها قبل ذلك وفوجئنا بها موضوعة امامنا في هذا اليوم. كيف نقرأها وهي لوحدها دراسة عليها دكتوراه!!

كيف اوافق عليها او ارفضها ولم اقرأها قبل ذلك. لقد وضعوها امامي ساعة دخولي البرلمان مباشرة.. كيف اقرأ مائة صفحة مكذا؟

ونحن طالبنا ان ترسل لنا مثل هذه المشاريع قبلها باسبوع حتى نتمكن من دراستها وقد وافق رئيس البرلمان على مطلبنا.

● الرياض. بعض اعضاء الحزب الوطني اعترضوا على هذه الاتفاقية كما ان حزب العمل بالرغم مما يقال عنه من انه معين في البرلمان قد اعترض ايضا.

- مبارك: هؤلاء لهم ظروفهم تجدهم قد قرأوها قبل ذلك.

● الرياض: البعض ينظر الى حزب الوفد ويرى ان بداخل الهيئة البرلمانية الوفدية مجموعة متناقضة ومختلفة تماما يرى المحلل وجود جماعة الاخوان المسلمين كما يجد اليساريين والشيوعيين ويمثلهم احمد طه كما يجد الناصريين ويمثلهم النائب احمد درويش. كما نجد كل التيارات كالعلمانية والمسيحية موجودة ايضا. كيف يكون هناك اتفاق وتوافق في ظل هذه الصورة؟

- مبارك. الحزب الوطني نفس الامر ولكن كلنا مصريون ونحن سنتفق في المواضيع المعروضة قبلها وطبعا ما نتفق عليه فلابد ان نتحدث كلنا بصوت واحد في البرلمان. اذا كان ناصريا او خلافه..

حزبنا سيستطيع ان ينظم عمله باذن الله بحيث اننا نتقدم بالمشروعات المفيدة لصالح الشعب المصري والامة العربية وسيكون لنا موقف حزب واحد.

● الرياض ماهي اقرب التيارات الفكرية الى فكر المهندس سامي مبارك؟

- مبارك انا لااعترف بأي شيء من هذه الاشياء الا مصلحة الوطن.

● الرياض: تردد ان المهندس سامي مبارك عرض على المهندس ابراهيم شكري الانضمام لحزب العمل قبل ان تنضم الى حزب الوفد ولكن لم تجد الترحيب الكافي من حزب العمل مما دفعكم للذهاب لحزب الوفد. ما صحة هذه المقولة؟

- انا لم ار ابراهيم شكري ولا اعرف حتى الان ولم اقابله شخصيا. ولااعرف اين هو هذا الحزب. لم اكن اعرف حتى الان الى ان عرفت ان - السادات - هو الذي كون هذا الحزب وعمل معارضة ارضاء لاسرائيل حتى يكون في مصر معارضة.

ولو كنت تمكنت ان انشئ حزبا معارضا جديدا قبل قيام حزب الوفد. وكنت ساعمله فعلا وكان هذا هدفي ان اعمل حزبا معارضا جديدا. فكيف يتردد هذا وانا لم اقابله شخصيا وانا لاانتمي لحزب معين.

انا.. وشقيقي الرئيس

● ما راي المهندس سامي مبارك بمطالبات احزاب المعارضة المصرية اجمعها بان يتخلى شقيقك الرئيس حسني مبارك عن رئاسة الحزب الوطني وان يصبح رئيسا للجمهورية فقط؟ هل تضم صوتك الى اصواتهم؟

- مبارك السيد الرئيس اصبح رئيسا للحزب الوطني للظروف التي مضت، كانت حينها الظروف سريعة ولم يكن حزب الوفد موجودا. فاصبح طبعا رئيسا للحزب الوطني وكان هذا قبل ان يتكون حزب الوفد. لا احد يعلم. من الممكن انه لو كان حزب الوفد موجودا حينها ممكن كان شقيقي الرئيس قد اصبح رئيسا لحزب الوفد.

هذه هي الظروف التي كانت حينها وكما قلت لو كان حزب الوفد موجودا حينها من الممكن ان سيادته كان سيصبح رئيسا له.

● الرياض: هل الظروف الان تسمح بان يستمر شقيقك الرئيس حسني مبارك رئيسا للحزب الوطني؟

- مبارك: انا شخصيا كنت اتمنى ان الرئيس حسني مبارك يكون على الحياد وكان يكون اجمل لو اصبح رئيسا لحزب الوفد.

● الرياض. اعلن برنامج حزب الوفد عن حق كل مواطن من الترشيح لمنصب رئيس الجمهورية وحق الشعب في انتخاب رئيس الجمهورية بالانتخاب العام المباشر بمعنى ان يرشح كل حزب مرشحه للمنافسة على منصب رئيس الجمهورية ما رأيكم؟

- مبارك هذه «نورى شطارتنا فيها» حين يتكون الحزب وينمو. نحن الآن نفكر في تكوين الحزب.

● الرياض. هل هو تفكير مستقبلي للحزب؟

- مبارك: ولماذا لا؟ وهل السيد الرئيس سيعيش للابد؟ الاشخاص زائلون ولم

● الرياض: الا تشعر ان هناك بعض الاخطاء من سياسة شقيقك السيد الرئيس حسني مبارك؟

- مبارك حسني مبارك انسان واذا كان بدون اخطاء يكون ملاكا. وهذا مستحيل.

● الرياض. من هذا المنطلق ماهي الملاحظات التي تبدونها على سياسة الرئيس حسني مبارك؟

- مبارك. هذه انا اتركها لك...!!! وكل انسان يعمل لابد ان يخطيء. ومن لايخطيء فهو لايعمل. فاذا كان هناك بعض اخطاء ممكن انت تراها اخطاء وغيرك يراها عكس ذلك.

● الرياض: اذن لماذا لم تنضم الى الحزب الوطني وفضلت ان تكون معارضا لشقيقك الرئيس؟

- مبارك. الحزب الوطني لايحقق افكاري ومن خلال حزب الوفد وجدت اني ممكن ان انفذ افكاري. والناس يقولون ويشيعون اني مختلف مع شقيقي الرئيس وان هناك سوء تفاهم بيننا لا. نحن اخوة. وحينما يكون للاخ رأي مختلف عن رأي شقيقه فليس هذا عيبا. ونحن لانعمل الخطأ.

انا وشقيقي الرئيس كل منايسير في طريق انما نتقابل في سبيل مصلحة الوطن ومصلحة الامة العربية.

● الرياض. طبيعة العلاقات حاليا بين اسرة المهندس سامي مبارك واسرة الرئيس حسني مبارك. متى تلتقيان مثلا؟

- مبارك. حسب وقتنا وهذا شيء عائلي خاص. لانريد ان نقول ان سامي مبارك دخل حزب الوفد «عشان متخانق» مع حسني مبارك الناس يقولون هذا في الشارع اننا مختلفون وو.. اذا كان لديه وقت نجلس مع بعضنا. ولكن حاليا لانشغاله وانشغالي فالمقابلات قليلة.

● الرياض فيما يدور الحديث بينكما؟

- مبارك: اخوى بحت لاتدخل للسياسة فيه.

● الرياض: الم يكن هناك ملاحظة او تعليق من الرئيس على انضمامك للوفد؟

- مبارك: لم يعلق ولم يتكلم فيه ابدا لان هذا حرية شخصية وهو لايتدخل في حرية الافراد وهذا مبدأه

● الرياض: ما تعليقك حول ما نشر - تلميحا - ويشير الى ان السيد الرئيس مستاء من انضمام شقيقه لحزب الوفد؟

- مبارك. لااساس لهذا من الصحة اطلاقا.

انا قرأت هذا وان الرئيس - يمنعني من السياسة او من التجارة.. لماذا؟؟ لماذا يمنعني السيد الرئيس من التجارة؟!

هم يعتقدون ان التجارة كلها مسألة سرقة وان شقيق اي رئيس او اي وزير حينما يتاجر لابد ان يسرق وينهب.. نحن المصريين متعودون على اشياء انا لااعرفها. واذا كان هناك شخص ضعيف قبل هذا شقيق لرئيس سابق يقولون ان جمع اموالا فهذه ليست - شغلتي - هذه - شغلة - الحكومة وليست مسؤليتي انا. وليس كل الناس لصوصا او ان شقيقي الرئيس خائف من ان يسرق اخوته او ينهبوا. انا قضيت فترة طويلة من حياتي في المانيا اعمل ولدى من المال ما يكفيني والحمدلله.

حزبنا يفكر في المنافسة على رئاسة الجمهورية مستقبلا..

شقيقي الرئيس لم يمنعني من السياسة ولامن التجارة.. فماذنبي اذا كان شقيق رئيس سابق قد سرق؟!

العامل السوفياتي.. في الانتخابات الامريكية

رسالة مصورة خاصة بالرياض من «سيبا»



لقاء تأخر اربع سنوات

صافح الرئيس رونالد ريغان يد اندريه غروميكو وزير خارجية الاتحاد السوفياتي في الثالث والعشرين من شهر سبتمبر ١٩٨٤ منهيا بذلك ترددا استمر طويلا بين استقبال او عدم استقبال مسؤول سوفياتي كبير خلال فترة رئاسته.

وفي اليوم التالي خاطب الرئيس ريغان الدورة التاسعة والثلاثين للامم المتحدة قائلا: «اننا مستعدون للدخول في مفاوضات بناءة مع الاتحاد السوفياتي» وتضمنت مقترحاته في هذا الصدد عقد لقاءات منتظمة على المستوى الوزاري بين البلدين. وفي نفس الوقت ادعى ريغان ان برامجه الخاصة بالتسليح اغلقت نافذة الخطر. وهذه عبارة يستخدمها خبراء الدفاع للاشارة الى التفوق السوفياتي في مجال التسليح. وقد تحدث ريغان حول السياسة الخارجية بطريقة فيها الكثير من الايحاء عندما قال بأن الردع ضروري ولكنه ليس كافيا. وهو بهذا يعترف ضمنا بالرفض السوفياتي لاعتبار الردع كأساس سليم للمباحثات.

وعندما اختتم الرئيس ريغان خطابه معلنا بانه «ليس هناك بديل معقول للمفاوضات حول الحد من الاسلحة النووية» لم ينضم غروميكو الى جموع الحضور الذين صفقوا طويلا لهذه اللفتة

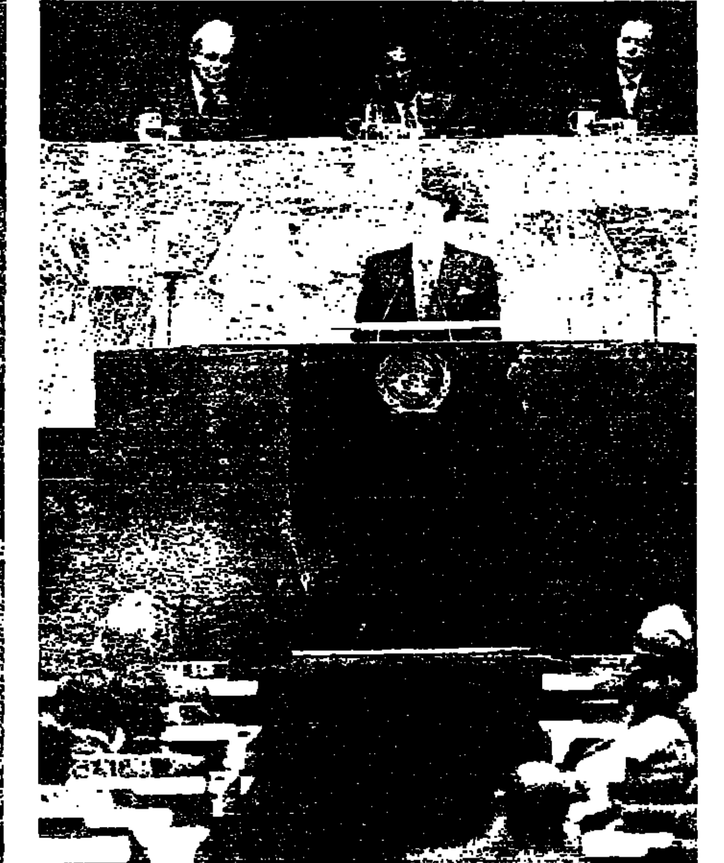
وعقب القاء خطابه اجتمع ريغان بغروميكو الذي يعرفه الشعب الامريكي جيدا من خلال عمله لسنوات كسفير لبلاده لدى الولايات المتحدة ثم الامم المتحدة قبل ان يصبح وزيرا للخارجية السوفياتية

وقد التقى ريغان بغروميكو للمرة الثانية بالبيت الابيض يوم الجمعة الماضي.

وقد يمهد خطاب ريغان الذي اتسم بالهدوء الطريق امام تحسن في العلاقات بين الدولتين.

ويبقى ان المراقبين رأوا في خطوة ريغان لمد يده للاتحاد السوفياتي التي وصفها بانها امبراطورية الشر، هي عملية انتخابية بحتة لتحسين صورته امام الناخبين الامريكيين الذين ازدادت مخاوفهم من التوجه العسكري لدى ادارة ريغان، وخاصة قبل اسابيع قليلة من الانتخابات. وبالفعل ظهر تحسن ملحوظ في موقف ريغان حسب آخر استطلاعات الرأي.

ولكن المراقبين يعتقدون ان الخطوة جاءت متأخرة كثيرا. وانها - وحدها - لن تكون عاملا حاسما في ترجيح كفة ريغان امام منافسه مونديل. فالسوفيات لم يجروا المسألة لصالح ريغان واعلنوا ان محادثاته مع غروميكو لم تتضمن طروحات جادة، وعلى العكس فانهم امتدحوا توجهات مونديل.



ريغان يلقي خطابه في الامم المتحدة





اعلانات الطائف

● يعلن علي حسين عبدالله يمانى شمالي عن فقد رخصة عمل رقم ١١٥٥ تاريخ ١٤٠١/٢/٢٤ هـ والصادرة من مكتب العمل بالطائف. الرجاء ممن يجدها ان يسلمها لمكتب العمل بالطائف وله الشكر.

١/٦٤٩٦

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالحاني للعموم ان المواطن دليل بن عدل بن معجب العتيبي تقدم اليها بطلبه اثبات تملكه لكامل المحل ارضا وبناء الكائنة بمحلة الحفائر التابع المحاني المشتملة على مساكن سطلية بمنافعها الشرعية المحدودة كالاتي: شرقا/ راس الجذيبة بطول الضلع ٤٥ م غربا/ ارض للمدعو/ سهيل عدال العتيبي بطول الضلع ٤٥ م شمالا/ الخط العام بطول الضلع ٦٠ م، جنوبا/ ارض فضاء بطول الضلع ٦٠ م وطلب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخ نشره واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم.

١/٦٤٩٨

● يعلن ساعد عيضة الحميدي الطلحي عن فقد استمارة سيارة وانيت داتسون موديل ١٩٨٤ والصادرة من مرور الطائف رقم الاستمارة ٦٢٨٧٤٣٩ تاريخ ١٤٠٤هـ الرجاء ممن يجدها ان يسلمها لمرور الطائف وله الشكر.

١/٦٤٨٠

● يعلن عبدالهادي العوفي عن فقد استمارة سيارة وانيت داتسون غمارتين موديل ١٩٧٨ رقم الاستمارة ٦٢٦٥٤٨١ تاريخ ١٣٩٨هـ والصادرة من مرور الطائف

الرجاء ممن يجدها ان يسلمها لمرور الطائف وله الشكر.

١/٦٥١١

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بلجرشي للعموم انه تقدم اليها المدعو محمد سعيد مبارك مستور فاقد الحفيظة رقم ٨٥٣٥ تاريخ ١٣٩٥/٧/٢١ هـ سجل بلجرشي طالبا حذف اسم جده الثاني مستور واضافة شهرة العائلة آل مبارك وشهرة القبيلة الغامدي بحيث يصبح اسمه بعد الحذف والاضافة كالتالي محمد سعيد مبارك آل مبارك الغامدي فمن له معارضة على المذكور عليه التقدم باعتراضه الى هذه الادارة في خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

١/٦٥٠٢

● تعلن زينب ابراهيم احمد مصطفى عن فقد دفتر اقامة رقم ١١٨١ تاريخ ١٤٠٣/٢/٢١ هـ والصادرة من جوازات الطائف. الرجاء ممن يجدها ان يسلمها الى جوازات الطائف وله الشكر.

١/٦٥٠١

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالطائف للعموم انه تقدم اليها المواطن حمدان بن ثويب بن مظوي النفيعي يطلب حجة استحكام على كامل القطعة رقم ١٠٥ المحوشة بارتفاع مترين ارضا وبناء الواقعة في مخطط قبيلة الصغيلن رقم ١ طريق الجنوب سميتين والآيلة اليه عن طريق المنحة وحدودها ومساحتها كما يلي: الضلع الشرقي/ بطول ٢٠ م ويحدها القطعة رقم ١٠٣ الضلع الغربي/ بطول ٢٠ م ويحدها طريق. الضلع الشمالي/ بطول ٢٠ م ويحدها شارع ١٠ م الضلع الجنوبي/ بطول ٢٠ م ويحدها القطعة رقم ١٠٤ فمن كان له معارضة في ذلك فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

١/٦٥٠٣

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالطائف للعموم انه تقدم اليها المواطن حمدان بن ثويب بن مظوى النفيعي يطلب حجة استحكام على كامل القطعة رقم ٨٥ المحوشة بارتفاع مترين ارضا وبناء الواقعة في مخطط قبيلة الصغيلن رقم ١ طريق الجنوب سميتين والآيلة اليه عن طريق المنحة وحدودها ومساحتها كما يلي: الضلع الشرقي/ بطول ٢٠ م ويحدها القطعة رقم ٨٣. الضلع الغربي/ بطول ٢٠ ك ويحدها القطعة رقم ٨٧ الضلع الشمالي/ بطول ٢٠ م ويحدها شارع ١٠م الضلع الجنوبي/ بطول ٢٠ م ويحدها القطعة رقم ٨٤ م فمن كان له معارضة في ذلك فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

١/٦٥٠٤

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطائف بانه تقدم لها المدعو نفال خالد مبارك النفيعي بطلب اكمال اسم زوجته الى رباعي وذلك بحفيظة نفوسه الصادرة برقم ١٧٢٥٧ وتاريخ ١٣٨٤/٣/٦ هـ سجل الطائف ليكون اسمها وبعد الاكمال قطيفة سعدون مرجح النفيعي وانها اذ تعلن عن ذلك. تأمل في حالة وجود معارضة من شخص ما عليه مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.

١/٦٥٠٥

اعلانات نجران

● يعلن حسين مسفر مفرح القحطاني عن فقد استمارة سيارة رقم ٦٩٢٥٩٣٢ صادرة من نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور نجران وله الشكر.

١/٢٤٧٤

● يعلن شركة فيليب هولزمن عن فقد رخصة اقامة رقم ٩٨٣٨٣ تاريخ ١٤٠٣/٦/٢٦هـ الصادرة من جوازات الرياض باسم مكفولها / الياس تايا تركي الجنسية. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الخرج وله الشكر.

١٥٣٩

● تعلن المحكمة الشرعية بصبيح بللحمر انه انهي اليها المواطن محمد سعيد سحيم الاحمري حامل الحفيظة رقم ٩٥٧٠ في ١٣٨٣/٢/١٨هـ سجل ابها اصالة عن نفسه ووكالة عن منصور سعيد سحيم واسماعيل سعيد سحيم وحليمة بنت احمد محمد بموجب الوكالة رقم ٩٩٣ في ١٤٠٢/٥/١٨هـ وعطرة بنت سعيد بموجب الوكالة رقم ٢/٨٥٨ في ١٤٠٢/٥/١٣هـ الصادرة من كتابة عدل خميس مشيط وفاطمة سعيد سحيم بموجب الوكالة رقم ٤١١٧ في ١٤٠٢/٤/٢٨هـ الصادرة من كتابة عدل الطائف قائلان من الجاري في ملكنا وتحت تصرفنا كامل القطع الزراعية الواقعة بقرية آل زيان عبل بللحمر البالغة حدودها واطوالها بالاتي:
(١) القطعة المسماة المحظرة سقى يحدها شمالا مانع بن مداوي بطول ٣٢م وجنوبا سبيل بطول ٢٣م وشرقا احمد سعيد ومانع مداوي بطول ١٥م غربا ملك ورثة سعيد محمد بطول ١٠م ثم ينكسر بطول ١٠م ثم ينكسر بطول ١٥م المجموع ٣٥م..
(٢) القطعة المسماة الخريق سقى يحدها شمالا سبيل بطول ١٤م وجنوبا ملك آل شاهرة بطول ١٤م وشرقا الوادي بطول ١٤م المجموع ٣٥م..
(٣) القطعة المسماة جبل الكظامة سقى يحدها شمالا سبيل بطول ١٢م وجنوبا ملك ورثة سعيد بن محمد بطول ١٧م وشرقا الوادي بطول ٢٥م وغربا ملك بن صحفان بطول ٢٥م..
(٤) القطعة المسماة وقران سقى يحدها شمالا الوادي وملك المنهي بطول ٣٣م وجنوبا ملك بن صحفان بطول ٣٠م وشرقا ملك مشبب احمد بطول ١٤م وغربا ملك مانع مداوي . وورثة احمد مداوي بطول ٢٥م..
(٥) القطعة المسماة الفل سقى يحدها شمالا سبيل بطول ٩م وجنوبا ورثة احمد مداوي بطول ٨م وشرقا ملك بن صحفان بطول ٢٤م وغربا ملك ورثة احمد بن مداوي بطول ٢٤م..
(٦) ثلث القطعة المسماة ركيب آل هادي سقي يحدها شمالا سبيل بطول ٢٣م وجنوبا ملك منها احمد مداوي بطول ٢٠م وغربا منحى البير بطول ٧م وخمسين سنتي وشرقا ملك المنهي بطول ٨م..
(٧) القطع المسماة المياطع وهي قطعتين يحدها شمالا سبيل بطول ٧م وجنوبا جبل بطول ٢٠م وشرقا ملك ظافر مرعي وعبدالله مرعي بطول ٩٠م وغربا ملك علي بن غرامة وورثة سعيد بن محمد بطول ٩٠م..
(٨) القطع المسماة علو شعبة آل احمد عثري يحدها شمالا ملك مانع مداوي بطول ٤٠م وجنوبا ملك مانع مداوي بطول ٤٠م وشرقا حرم ملك المنهي ومانع مداوي بطول ٧م وغربا ملك مانع مداوي وملك المنهي بطول ٢٥م..
(٩) القطعة المسماة ام جرف عثري يحدها شمالا جبل بطول ٦م وجنوبا جبل بطول ٧م وشرقا ملك مشبب احمد بطول ٤٠م وغربا ملك مانع مداوي بطول ٢٧م...
(١٠) القطع المسماة ركيب بن عياف وهي ثلاث قطع عثري يحدها شمالا ملك آل ظافر بطول ٣٥٫٥٠م وجنوبا ملك طفلة بنت احمد ٣٥٫٥٠م وشرقا جبل بطول ٨م وغربا ملك سعيد بن مانع بطول ٨م..
(١١) شطان بلياء عثري يحدها شمالا جبل بطول ٨م وجنوبا ملك محمد علي بلحص بطول ١٤م وشرقا جبل بطول ١٥م وغربا ملك مشبب احمد بطول ٢٣م...
(١٢) القطعة المسماة سد الرهي عثري يحدها شمالا جبل بطول ١٦م وجنوبا جبل بطول ١٤م وشرقا جبل بطول ٣٢م وغربا جبل بطول ٣٢م...
(١٣) القطعة المسماة بلياء عثري يحدها شمالا ملك ورثة سعيد بن محمد ومشبب بطول ٣٦م ثم ينكسر بطول ١٧م ثم ينكسر بطول ٢٩م مجموع الضلع ٨٢م وجنوبا ملك محمد علي بلحص بطول ٦٥م وشرقا ملك المنهي بطول ١٠٫٥٠م وغربا ملك ورثة آل حمادي..
(١٤) شعبة رياء الغربية عثرى وهي خمس شطان ويحدها شمالا جبل بطول ٣٠م وجنوبا جبل بطول ٣٠م وشرقا جبل بطول ١٥م وغربا جبل بطول ١٥م...
(١٥) شعبة رياء الشرقية عثري وهي ثلاثة عشر شطا يحدها شمالا ملك مشبب احمد بطول ٣٥م وجنوبا جبل بطول ٣٠م وشرقا جبل بطول ٩٠م وغربا جبل بطول ٩٠م...
(١٦) شط رياء المنفصل عثري يحده شمالا جبل بطول ٨م وجنوبا مشبب احمد بطول ٩م وشرقا ملك ورثة سعيد محمد بطول ٣٤م وغربا ملك ورثة سعيد محمد بطول ٣٤م...
(١٧) بيت مبني من الحجر والطين به ثلاث غرف وحوش يحده شرقا شارع عرض ٦م وبطول ١٥م وغربا ملك عبدالله بن احمد مداوي بطول ١٥م وشمالا شارع عرض ٦م وطول ١٠م وجنوبا ملكنا وملك مشبب بن احمد بطول ١٠م...
والآيلة الى المنهي وموكليه بالارث من موروثهم سعيد سحيم بموجب صك الانحصار الصادر من رئيس محاكم عسير برقم ١/٢٦٥ في ١٣٩٦/٧/٦هـ وطلب اعطائهم حجة تملك فعلى كل من له معارضة تقديم اعتراضه للمحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه....

١/١١٩٢

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران وللمرة الثانية بانه تقدم لها المدعو/ عبدالله محمد اليامي طالبا اضافة اسم جده حسن وفخذه آل قرنان وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٢٣٥٤ في ١٣٧٩/١/١٨ هـ سجل الدمام بحيث يصبح اسمه بعد الاضافة عبدالله محمد حسن آل قرنان اليامي فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال المدنية في نجران خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

١/٢٤٦٦

● يعلن محمد اقبال طاير/ باكستاني عن فقد تصريح اقامة رقم ٢٤٦٨ تاريخ ١٤٠٢/٩/١٩ هـ الصادر من جوازات نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات نجران وله الشكر.

١/٢٤٦٥

● يعلن حسين ناصر مهدي حراف عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٩١٢٧٦٢ تاريخ ١٤٠٣/١٠/١٣ هـ الصادرة من نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور نجران وله الشكر.

١/٢٤٦٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن غصاب ريحان بخيت اليامي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٣٤٢٦ وتاريخ ١٣٩٧/٧/٥ هـ سجل نجران قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدونتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١/٢٤٦٨

● يعلن جار الله صالح بلابل عن فقد استمارة سيارة رقم ٦٩٠٠٧٠٥ الصادرة من مرور نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور نجران وله الشكر.

١/٢٤٦٩

● يعلن مهدي مسعود مبخوت آل شرية عن فقد استمارة سيارة رقم ٦٩١٠٣٥٥ الصادرة من نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور نجران وله الشكر.

١/٢٤٧٠

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بانه تقدم اليها المدعو حمد سعود علي آل حمد بن فاضل طالبا تصحيح اسمه الى محمد سعود علي آل دغيش وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٤١٦١ في ١٣٨١/٥/٢٦ هـ سجل نجران فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال المدنية في نجران خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

١/٢٤٧١

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران للمرة الثانية انه تقدم لها المواطن محمد ظافر فرج آل مسعود العبد طالبا تعديل اسمه من محمد ظافر فرج آل مسعود العبد الى محمد ظافر فرج قميس آل دغرير وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٩٩٥٤ وتاريخ ٨٧/٧/٣٠ هـ سجل نجران فعلى كل من له اعتراض على ذلك مراجعة الاحوال المدنية في نجران خلال شهر من تاريخ نشره.

١/٢٤٧٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن علي صالح مهدي آل عباس مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٦٥٢٢ وتاريخ ١٣٩٩/١١/١٧ هـ سجل نجران قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدونتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١/٢٤٧٣

اعلانات متفرقة

● تعلن المحكمة الشرعية بالبدائع انه تقدم اليها المواطن سليمان محمد الجريبان طالبا استكمال حجة استحكام مزرعته الواقعة بالبدائع العليا والمملوكة له بموجب الصك رقم ٧ في ١٣٨٥/١/٢٠هـ صادرة من محكمة البدائع والآيلة له بالاحياء وتنقسم الى قسمين وحدود القسم الشمالي ما يأتي:
الحد الشمالي وطوله ٣٥م يليه شارع
الحد الجنوبي وطوله ٤٠ر٣٣م يليه طريق الرياض المدينة المنورة.
الحد الشرقي وطوله ٥٠ر١٥٩م يليه شارع.
الحد الغربي وطوله ١٥٩,٥٠م يليه شارع
وحدود القسم الجنوبي ما يلي:
الحد الشمالي وطوله ٥٠٧م يليه طريق الرياض المدينة المنورة.
الحد الجنوبي وطوله ٩١٤م يليه ارض طالب الحجة.
الحد الشرقي وطوله ١١٠٣م يليه ارض طالب الحجة..
الحد الشرقي وطوله ١١٠٣م يليه ارض فضاء..
الحد الغربي وطوله ٩٢٩م يليه ارض فضاء.
فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.

٢٨٦٦٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بالجرشي المواطن احمد حسن علي آل حليسة الغامدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٥٨ وتاريخ ١٣٨٦/٣/١٥هـ سجل بالجرشي قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بالجرشي او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١/٩٣٤١٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بالجرشي المواطن موسى علي محسن الغامدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٧٠٠/٢٣٠ وتاريخ ١٣٨٩/٦/٢٧هـ سجل بالجرشي قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بالجرشي او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١/٩٣٤١٣

● يعلن محمد مناحي خليفه الاسلمي الشمري عن فقد رخصة بناء فيلا رقم ١٧٥٣ تاريخ ١٤٠٤/١٢/٢٩هـ الصادرة من بلدية الروضة. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى بلدية الروضة وله الشكر.

١/٩٣٤١٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المجمعة المواطن عبدالعزيز بن طليحان بن مطلق الدويش المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٢٠٩ وتاريخ ١٣٩٧/١/١هـ سجل المجمعة. قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المجمعة او قرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١/٩٣٤٣٧

● يعلن محمد عبدالرحمن الناصر عن فقد لوحة سيارة مرسيدس تريله ١٩٨٢ رقم ٤١١٣٨٨٥ تاريخ ١٤٠٢/١١/١٧هـ الصادرة من مرور الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١/٩٣٤٢٨

● تعلن مؤسسة محمد الناصر للتجارة والاستيراد عن فقد لوحة سيارة مرسيدس ١٩٨٢ رقم ٤١٧٠٣١٩ تاريخ ١٤٠٣/٤/١٠هـ الصادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١/٩٣٤٢٩

● يعلن محمد عبدالرحمن الناصر عن فقد لوحة سيارة مرسيدس رقم ٤٠٠٥٤٨٧٤ الصادرة من مرور الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١/٩٣٤٣٠

● يعلن حاجي قل تياز بياد باكستاني الجنسية، عن فقد اقامة رقم ١٠١٥١٠ تاريخ ١٤٠٣/٨/١٢هـ الصادرة من جوازات الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او ت: ٢٣١٦٨٢٣ وله الشكر.

١/٩٣٤٢٤

● يعلن للمرة الثانية دلفين ايموكلين عن فقد اقامة رقم ١٣٣١٥٧ تاريخ ١٤٠٣/٩/١٠هـ الصادرة من جوازات الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

١/٩٣٤٢٦

● يعلن محمد عصام مطبقاني عن فقد رخصة قيادة رقم ٣٣٤١٠ تاريخ ١٤٠٤/٥/١٣هـ الصادرة من مرور المدينة المنورة. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١/٩٣٤٢٧

● يعلن صالح بداي الحربي عن فقد استمارة سيارة شفرجيمس رقم ٦٥٢١٨٨٨ الصادرة من مرور عسير. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١/٩٣٤٣٨

● يعلن سليمان عبدالرحمن عبدالله المديفر عن فقد لوحة سيارة داتسون ٢٨٠ س رقم ١٦٣٣٧٨ تاريخ ١٤٠٢/١٠/٥هـ الصادرة من مرور الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١/٣٧١٦٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ١٤٠٤/١١/٢هـ المواطن منصور سعد السلوم مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦١٤١٣ وتاريخ ١٤٠٣/٢/٩هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادار الاحوال المدنية او اقرب اداة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدونتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١/٩٣٤٤٠

● تعلن الشركة السعودية لتشغيل وصيانة الموانىء المحدودة عن فقدان لوحة السيارة تويوتا هيلكس رقم ٤٢٧٢١٣٢ موديل ٨٤م. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى المرور او الاتصال بالشركة تليفون ٤٧٨٩٣٥٥.

١/٩٣٤٣٩

● يعلن محمد هارون محمد، سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٣١٦٣ تاريخ ١٩٨٠/٤/١ الصادر من الخرطوم. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه السفارة السودانية بجدة او الجالية السودانية بالرياض وله الشكر.

١/٩٣٤٤١

● يعلن محمد يعقوب مختار عن فقد جواز سفر رقم ٧٦١٨١ تاريخ ١٩٧٦/٢/٢٥ الصادر من الخرطوم. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة السودانية بجدة او الجالية السودانية بالرياض وله الشكر.

١/٩٣٤٤٢

● تعلن مؤسسة ادفو للمقاولات عن فقد استمارة سيارة مرسيدس رقم ٦٧٦٣٢١٢ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١/٩٣٣٧٢

● يعلن ايمان كمال الدين رياض حسان عن فقد اقامة رقم ٧٥١ تاريخ محرم ١٤٠٤ هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الدوادمي وله الشكر.

٢٩٥٢٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية الرياض المواطن ناصر محمد مناحي الروقي العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٨٩٨٠ وتاريخ ١٤٠١/٢/١ هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدونتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١/٩٣٤٠٨

تعلن وزارة الشئون البلدية والقروية عن طرح مناقصتها التالية :

اسم المناقصة	رقمها	قيمة المواصفات بالريالات	آخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
			الساعه الواحده والنصف من يوم :	الساعه العاشره من صباح اليوم التالى
● مشروع السفلته المؤقته بضبا	٣٨٠	١٥٠٠	الاثنين ١٤٠٥/٢/٥	==========
● مشروع تنظيم وتسوير وتشجير حدائق عامه بالباحه .	٣٨١	٥٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/٢/٦	==========
● مشروع صيانة وترميم شوارع ضبا .	٣٨٢	٥٠٠	السبت ١٤٠٥/٢/١٠	==========
● مشروع السفلته المؤقته لشوارع القطيف وقراها .	٣٨٣	١٥٠٠	الاحد ١٤٠٥/٢/١١	==========
● مشروع صيانة بعض شوارع مدينة الباحه والقرى المرتبطه بها .	٣٨٤	١٠٠٠	الاثنين ١٤٠٥/٢/١٢	==========
● مشروع صيانة انارة شوارع القطيف .	٣٨٥	١٥٠٠	الثلاثاء ١٤٠٤/١٢/٢٣	==========
● مشروع السفلته المؤقته لمدينة جيزان .	٣٨٦	١٠٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/٢/١٣	==========
● مشروع تسوير مقابر صبيا	٣٨٧	٥٠٠	السبت ١٤٠٥/٢/١٧	==========
● مشروع السفلته المؤقته والاناره لمدينة صبيا .	٣٨٨	١٠٠٠	الاحد ١٤٠٥/٢/١٨	==========
● مشروع الاشراف على تحسين شوارع	٣٨٩	٩٠٠	الاثنين ١٤٠٥/٢/١٩	==========
			الساعه الواحده والنصف من يوم :	العاشره من صباح اليوم التالى .
● مشروع تمديد شبكة مياه الشرب بحقل .	٣٩٠	٥٠٠٠	السبت ١٤٠٥/٢/٢٤	
			الساعه الواحده والنصف من يوم :	الساعه العاشره من صباح اليوم التالى
● السفلته المؤقته والاناره بطريف	٣٦٤	٥٠٠	الاثنين ١٤٠٥/١/٦	==========
● مشروع تسوير مقابر آل قلشان وآل الشاعر وعجبة شمران بقرى المنطقه الجنوبيه .	٣٦٥	٣٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/١/٧	==========
● مشروع السفلته المؤقته والاناره لمجمع القصب .	٣٦٦	٢٥٠٠	السبت ١٤٠٥/١/١١	==========
● مشروع تسوير مقابر آل نشوان والثلاثاء بالنماص .	٣٦٧	١٢٠٠	الاحد ١٤٠٥/١/١٢	==========
● مشروع انشاء عباره على مجرى وادى القصب .	٣٦٨	١٢٠٠	الاثنين ١٤٠٥/١/١٣	==========
● مشروع السفلته المؤقته للمجمع القروى بالقرن .	٣٦٩	٢٠٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/١/١٤	==========
● مشروع تسوير مقابر تبالة الفرع رقم (١) ببيشه .	٣٧٠	٢٠٠٠	السبت ١٤٠٥/١/١٨	==========
● مشروع السفلته المؤقته لشوارع العويقيله وقراها .	٣٧١	٥٠٠	الاحد ١٤٠٥/١/١٩	==========
● مشروع السفلته المؤقته لمدينة عرعر	٣٧٢	٢٠٠٠	الاثنين ١٤٠٥/١/٢٠	==========
			الساعه الواحده والنصف من يوم :	الساعه العاشره من صباح اليوم التالى
● مشروع السفلته المؤقته لبلدية قيبا .	٣٧٣	٥٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/١/٢١	==========
● مشروع السفلته المؤقته والاناره لمدينة بيش والقرى المرتبطه بها .	٣٧٤	١٠٠٠	السبت ١٤٠٥/١/٢٥	==========
● مشروع تسوير مقابر تبالة الفرع رقم (٢) ببيشه .	٣٧٥	٢٠٠٠	الاحد ١٤٠٥/١/٢٦	==========
● مشروع السفلته المؤقته لشوارع مدينة القريات .	٣٧٦	١٠٠٠	الاثنين ١٤٠٥/١/٢٧	==========
● مشروع تحسين وتجميل ونزع ملكية المنطقه القديمه بتبوك / المرحله الثانيه / (بشرط التصنيف بالدرجه الثالثه)	٣٧٧	٥٠٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/١/٢٨	==========
● مشروع السفلته المؤقته بالقريات	٣٧٨	١٥٠٠	السبت ١٤٠٥/٢/٣	==========
● مشروع تحسين وتجميل شوارع تبوك (سفلته وارصفه واناره) المرحله الثالثه . (بشترط التصنيف بالدرجه الثالثه)	٣٧٩	١٠٠٠٠	الاحد ١٤٠٥/٢/٤	==========

اعلان تعلن مؤسسة أبونبيل التجارية
عن منح مكفولها / موسى حسين حمود . لبناني الجنسية .
تأشيرة خروج وعودة رقم ٣٠٤٨٨٧ في ١٤٠٤/١٠/٩هـ
وانتهت التأشيرة ولم يعود الى العمل .
يرجى ممن يعرف عنه شيئا الاتصال بأقرب مركز للشرطة أو الاتصال
بتلفون : ٤٦٣٢٩٤٩ ٤٠٢١٢١٩ الرياض وشكراً
المنار.

اعلان يعلن / علي العبدالله الحوشاني أنه منح مكفوله العامل بمزرعته بالهلالية بالقصيم / صلاح الدين محمد مصطفى عثمان مصري الجنسية.
تأشيرة خروج وعوده بتاريخ ١٤٠٤/٣/٢هـ وانتهت مدة التأشيرة ولم يعد حتى تاريخه
يرجى ممن يعرف عنه شيئا الاتصال بأقرب مركز شرطة . أو الاتصال بتلفون ٤٠٥٩٤٤٢ وشكراً
المنار.

تعلن مؤسسة عبدالعزيز النملة للتجارة
عن فقدان جواز سفر السيد/ خوسي بوراسي فيرنيا
أسباني الجنسية ورقمه ٨٠/٦٢٢ أثناء استخراج تأشيرة سفر
بجوازات الرياض . يرجى في حالة الدلالة الاتصال
هاتفياً ٤٧٦٧٨٩٧ أو تسليمه لإدارة الجوازات

تعلن شركة الفداغي للمعدات الزراعية بالرياض
عن فقد لوحات سيارة مرسيدس شاحنة موديل ٧٧
برقم ٤١١٦٦١٠١ نقل السعودية . نرجو ممن يجدها
يتفضل مشكورا بالاتصال بتليفون ٤٤٨٢٦٨٠

اعلان يعلن رياض عبدالله يماني أن مكفولته الخادمة
لوسيدا مساجندا الفلبينية الجنسية والحاملة لجواز سفر رقم
٤٨٤٦٥٢ وتصريح الإقامة رقم ٧٤٣٦٣ الصادر من الرياض
بتاريخ ١٤٠٤/٤/٤هـ وصالح لغاية تاريخ ١٤٠٦/٤/٣هـ قد غادرت
المملكة بتأشيرة خروج وعودة بتاريخ ١٤٠٤/١٠/٢٧هـ ولم تعد حتى تاريخه . ويحذر الجميع
من التستر عليها أو التعامل معها أو استخدامها في حالة عودتها وضرورة إبلاغه عنها
على الهاتف رقم ٤٧٨٥٨٠٠ أو إبلاغ أقرب مركز للجوازات .

اعلان تعلن شركة أريكسون السعودية للإتصالات المحدودة
أن موظفها ريكوبيا شاندران نجل سوما المالنزي
الجنسية والموضح صورته أعلاه والحامل لجواز سفر رقم /
١٠١٦٩٧٩ وتصريح الإقامة رقم ١١٢٦٨٣ الصادر من الرياض بتاريخ
١٤٠٢/٩/١٤هـ وصالح لغاية تاريخ ١٤٠٦/٨/٢٦هـ قد غادر المملكة
بتأشيرة خروج وعودة بتاريخ ١٤٠٤/٩/٢٩هـ ولم يعد حتى تاريخه . وتحذر الشركة الجميع
من التستر عليه أو التعامل معه أو استخدامه في حالة عودته وضرورة
إبلاغ الشركة أو أقرب مركز للجوازات .

محلات
عبدالعزيز بن نصار للسجاد
تعلن عن
أنها منحت مكفولها السيد/ المبارك عباس جباره . سوداني الجنسية .
جواز سفر رقم : ٩٨٤٣١ . تأشيرة خروج وعودة وانتهت المدة ولم يعد
حتى تاريخه . يرجى ممن يعرف عنه شيئاً الإتصال على الهاتف ٤٣٥٩٣٠٢ الرياض

مكتبة السديس للتقبيل ..
شارع الأربعين مقابل شركة الرقيب للسجاد "بلاز"
ت ٤٧٧٥٢٩٤ شرق المستشفى الوطني ...

تعلن
مؤسسة الذيابات بأن مكفولها
بون سوتو برشان تايلندي الجنسية قد تغيب عن
العمل بتاريخ ١٤٠٤/١٢/٢٥هـ - لذا تحذر المؤسسة كل من
يتعامل معه أو يتستر عليه ويرجى ممن يعرف عنه شيئاً الاتصال
بأقرب مركز للشرطة أو الاتصال بهاتف رقم ٤٧٦٣٥١٨

يعلن المستوصف الأهلي بالخفجي بأنه منح
مكفوله الدكتور/ فيكتور نجيب اقلاديوس مصري الجنسية
تأشيرة خروج نهائي . فعلى من له حق على المذكور
مراجعة المستوصف الأهلي بالخفجي .
ت / ٠٣٧٦٦٢٧٨٥ خلال أسبوع من تاريخه .

تعلن شركة المجال السعودية
عن فقد لوحة سيارة مازدا موديل ١٩٨١ برقم
١٠١٩٥٥٨ السعودية - يرجى ممن يعثر عليها أن
يسلمها للسيد / جيرالد فلهام .
ت ٨٩٥٣٢٠٨ الخبر

[مطلوب]
رئيس موقع كسارات
لديه خبرة كبيرة في هذا المجال فمن يجد في
نفسه الكفاءة الاتصال :
ت : ٤٧٦٣٥١٨

تعديل ختم رسمي
تعلن شركة ليموزين عن تعديل ختمها الرسمي السابق
والموضحة صورته في الإعلان .. وذلك اعتباراً من تاريخ هذا
الإعلان - وتم إلغاء الختم الرسمي السابق
نهائياً واستبداله بختم رسمي جديد وتعلن
الشركة أنه أعفيت أو أية قامة بالختم القديم
الختم السابق بعد تاريخ إعلانه لن تعترف .



شركة سعودي ليموزين - المنطقة الوسطى ص.ب ٤١٠٧٦
الرياض ١١٥٢١ تلفون ...

الأســـرى



بقلم : فائق فهيم

الحلقة الثانية

تختلف اساليب الاستجواب باختلاف الدول . وان كان من بين النجاح التي لا تنسى في هذا المجال عريف الماني سجله تاريخ الحرب. كان يدعى هانز شارف. ورغم انه كان صغير الرتبة الا انه كان يتولى استجواب الطيارين الامريكيين . وكان قد عمل لمدة عشر سنوات قبل الحرب كرجل اعمال في انجلترا وجنوب افريقيا. وكان واسع الاطلاع على المجلات العسكرية الامريكية وظل يقرؤها طوال الحرب بعد الحصول عليها من البرتغال التي وقفت على الحياد.

كان شارف يلجأ الى حيلة ذكية لارغام الاسير على الكلام. فكان يبدأ بتوجيه الاتهام الى الطيار بأنه جاسوس وليس طيارا ومعنى ذلك انه سيحول الى الجستابو الرهيب ـ فلا يجد الطيار مفرا من البحث عن كافة الادلة التي تبرئه من تهمة الجاسوسية فيتكلم.

وكان شارف لا يبدأ استجواب الاسير الا بعد ان يقرأ ملفه كاملا ويستعين بالتسجيلات الصوتية للطيارين والتي يلتقطها سلاح الجو الالماني ، ثم يبدأ بمعلومات هامة وسرية وثيقة الصلة بالاسير ويقول له. لقد عرفنا كل هذا ، ولا اعتقد ان قليلا من الاضافة سيحدث اضرارا كبيرة . وكان يستفيد بالمعلومات الضئيلة التي يحصل عليها من اسير وهو يحاصر اسيرا اخر.

وقد كتب الكولونيل هيوبرت زيمكي عن هذا العريف الفذ فقال«انني في غاية الدهشة لقدرته الفائقة على استخلاص المعلومات من المحاورة العادية جدا لدرجة ان مجرد الحديث عن الطقس معه اصبح شيئا خطيرا» .

كان شارف يكافئ الاسير المتحدث حتى اذا تحدث عن الطقس بان يدعوه الى وجبة ساخنة ـ على عكس الاسير الذي يفضل الصمت فكان يقاد الى الحبس الانفرادي . وفي هذه الزنازين كان الحراس الالمان يتلاعبون بدرجة الحرارة يرفعونها الى درجة الحمام التركي ثم يخفضونها الى حد التجمد. وكان القلق والانزعاج الذي يصيب الاسير من جراء تغيير درجة الحرارة اكبر حافز له على الحديث بطلاقة. وكان الاسرى لا يمكثون طويلا في اوبيرورسل بل يرحلون الى معسكر دائم. وان كان بعضهم لا ينقل بهدف اخضاعه للعبة الجزرة والعصا لمدة شهر مثلا.

وقد كتب شارف كتابا اطلق عليه «المستجوب» ضمنه خبراته وذكر فيه ان كان يتمتع بعمله وانه كون صداقات كثيرة بسببه مع الاسرى الذين اصيبوا بعقدة ستوكهولم (عقدة ستوكهولم هي عقدة تصيب السجين او الاسير عندما يعجب بسجانه او اسره بسبب طول الاقامة معه) ـ ومن بعض حيل شارف انه صحب ضابطا امريكيا كبيرا الى قاعدة عسكرية جوية وهناك سمح للضابط الامريكي بان يستقل طائرة مي ١٠٩ ولكنه لم ينس ان يطلب الى الافراد الميكانيكيين بالقاعدة بالا يضعوا في الطائرة وقودا يكفيها اكثر من مسافة محددة ومن الاجراءات المتبعة بالنسبة للاسير السمي لتحويله الى عميل يتعاون وهنا يبحث المستجوب عن مواقع ونقاط ضعف لدى الاسير يتخذ منها حتى يحوله الى العمل ضد بلاده ومن هذه المواقع مثلا اعجابه بايديولوجية الخصم ، كراهيته لحكومته ، او ربما مجرد الافلات من عذاب الاسر.

وقد سجلت ملفات الحروب لنا ان الاسرى كانوا دائما يكلفون هذا الخصم ويصلون مع الاعداء خاصة في الحرب العالمية الثانية ، مع الاختلاف في الدرجة من شعب الى اخر.

واول مراحل المقاومة ، ان يقوم الاسير بالتصنت على زملائه ليبلغ الحراس بما سمعه ، وكثيرا ما نقلوا معلومات مبتكرة على درجة كبيرة من الاهمية او ليبطلوا انفاقا للهروب من الاسر . ولكن العميل كان يواجه خطر اكتشاف زملائه له وهنا كانت عقوبته تتراوح بين النبذ النهائي او الضرب [illegible]

وهي اصعب مهمة ـ كانوا من عنصر النيسي (اليابانيين الامريكيين) الذين احتجزتهم حكومة الولايات المتحدة في معسكرات اعتقال جماعية بعد الهجوم الياباني على بيرل هاربر.

ومن المهام التي كانت توكل للعملاء ، مهمة القيادة بالنسبة لزملائهم الاسرى ، حيث يتولون ادارة شئونهم ثم المشاركة في برامج غسيل المخ لتغيير معتقداتهم . وقد بذل الامريكيون والبريطانيون جهودا هائلة من اجل «اعادة تثقيف» الالمان حتى لا تعود النازية الى الوجود ـ فكانوا يقومون باعداد دورات دراسية في الفصول حيث يدرسون للاسرى قيمة الديموقراطية اما الاتحاد السوفياتي فكان يتبع اسلوبا مختلفا لانه كان يتطلع الى السيطرة على اوروبا من خلال الاوروبيين لذلك لجأ الى عمليات التثقيف الشيوعي بنفس الاساليب التي طبقها لينين وستالين على المواطنين الروس. وهي اساليب تعتمد على العنف والتعذيب وغسيل المخ، الدموي العنيف بهدف تغيير الشخصية تماما.

وقد حدث في بعض الاحوال ان حمل العملاء السلاح ضد بلادهم ففي سنة ١٩٤٣ جرت المانيا حملة قوامها من البريطانيين الذين عرفوا باسم «لواء سانت جورج» ثم اطلق عليه «اللواء البريطاني الحر» وقد تم اعداد هؤلاء البريطانيين لمحاربة السوفيات بعد حملة دعائية ضد الشيوعية . ويقال ان هذا اللواء قد تكون بمشورة جون اميري وهو مدني كان ابوه وزيرا في الحكومة البريطانية قبل الحرب وكان اميري يكره الشيوعية كراهية شديدة ويميل للنساء والخمر. وتطوع مع فرانكو سنة ١٩٣٧ ليحارب الشيوعيين . وفي سنة ١٩٤٢ سافر الى برلين من تلقاء نفسه لينضم الى اشهر بريطاني انضم الى الالمان وهو وليام جويس والذي عرف اذاعيا باسم لورد هاو ـ هاو . وقاما سويا بتوجيه حملات دعائية ضد بريطانيا من خلال الاذاعة الالمانية.

كذلك نجح الالمان في تجنيد مئات الالوف من الروس المناوئين للشيوعية وستالين . وكان هؤلاء الروس يأملون في الاطاحة بستالين والنظام الشيوعي بعدما ذاقوا الامرين على ايدي جلاديه. ولم يكن هذا الدافع هو الوحيد بل ان الروس كانوا يريدون ان يفعلوا اي شيء حتى الخيانة لتجنب الوحشية الالمانية في التعامل مع الاسرى الروس.

وعندما يظل الاسير حيا بعد القبض عليه واستجوابه ومحاولات استقطابه والسفر في ظروف الحرب يستقر به المقام في احد معسكرات الاسر الدائمة وهي معسكرات قد تكون مجرد اكواخ من الصفيح كما كان يفعل اليابانيون او تكنات منيعة كما كان يفعل البريطانيون والامريكيون . وكانوا ينتقلون من معسكر الى اخر اما لضرورات العمل او القضاء على محاولات الهروب والشغب او لدواعي الامن.

وكان الاسير يركز كل همه على ان يبقى على قيد الحياة ولذلك كان الطعام هو قضيته الاولى. وكانت المفارقات هنا هائلة . فبينما حرصت الولايات المتحدة على الدعاية لنفسها من خلال اطعام الاسرى كانت اليابان وروسيا والمانيا لا تسمح للاسير لديها باكثر من خمسمائة او ستمائة سعر حراري في اليوم (ثلث او ربع الكمية المطلوبة للشخص العادي) مع رفض طرود الصليب الاحمر الغذائية فيما عدا المانيا التي قبلتها للاسرى الغربيين فقط.

ويعم معركة الاسير مع الغذاء كانت هناك معارك اخرى. اولها الصراع العقلي والعاطفي الذي يتصاعد في اعماق الاسير جراء ما يعانيه الاسير من قلق وضيق بسبب كثرة رفاق الزنزانة الواسعة والفترة الطويلة والشعور بالضيق [illegible]

وكان البريد هو الرجاء والامل ، ولكنه كان نادرا [illegible] ... بمرحلة طويلة ... حيث بدءا من [illegible] الغرب الى مصر الى ايران الى موسكو ثم بالقطار الى الحدود الروسية اليابانية وبالتحديد منشوريا التي احتلتها اليابان.

ويحكي زوجة جنرال امريكي [illegible] ارسلت له ... رسالة ... وصلة منها ستة فقط [illegible]

هذه الخطابات كانت تحمل انباء حزينة . وابرزها خطابات الزوجات والصديقات اللاتي يطلبن الطلاق او الانفصال لعدم استطاعتهن تحمل فترات طويلة من الفراق وكان الالاف من هؤلاء الاسرى يتمون اجراءات الطلاق عن طريق الصليب الاحمر الذي انشأ مكتبا في جنيف خصيصا لاصدار اوراق الطلاق.

وكانت هذه الخطابات شبه متكررة فاطلق عليها الامريكيون «جون العزيز» واطلق عليها البريطانيون اسم «ميسيبوت» وهو الاسم الجغرافي لمنطقة الشرق الاوسط والادنى ، حيث كانت اعلى نسبة طلاق تحدث لضباط وجنود الجيش البريطاني الذين يعملون في الشرق الاوسط.

ونظرا لان وصول خطاب من طراز «جون العزيز» او خطاب من طراز «ميسيبوت» كان يحدث اثارا نفسية لدى الرجال لخيلة زوجاتهم، ويثير فيهم احقادا شديدة ضد اخطاطهن وعدم شعورهن برسالته ودوره لوطنه ، فقد لجأ الاسرى الى اسلوب نفسي ابتكره البريطانيون حيث كانوا يتخذون الخطاب ويعلنونه على الجميع ، وبذلك يبدأ ما يعرف «بالعلاج الجماعي» بمشاركة الجميع للشخص الذي تلقى خطاب الخيانة والنذالة. وكان العلاج رائعا لدرجة ان الاسير كان يشعر بانه انسان جديد مع عالم جديد ويحول المرأة التي غدرت به الى قطعة من امس كئيب.

ومن اطرف الرسائل التي وصلت الى جاويش بريطاني رسالة من خمس كلمات ... مثيرة للضحك بين الاسرى ، فقد كتبت المرأة:
«اسفة . تزوجت والدك» توقيع «امك».

وفي محاولة الاسير الحفاظ على توازنه النفسي والعقلي كان عليه ان يكافح ضد الملل البشع الذي يرفرف على حياة المعسكرات حتى اذا كان عليه ان يعمل فانه يجد نفسه في مواجهة ساعات فراغ طويلة . ولملء هذا الفراغ كان الاسرى يقومون بالتمثيل والغناء والدراسة والرياضة فكان الامريكيون يلعبون البيسبول في سجون المانيا بينما يلعب الالمان كرة القدم في المعتقلات الروسية ويقولون ان الحاجة ام الاختراع ، ويصدق هذا المثل على ٥٫٠٠٠ اسير من استراليا وبريطانيا في سنغافورة . فقد تركهم الحراس اليابانيون يزرعون الخضروات ، ويصنعون الورق واستخراج الملاط من اشجاره لاستخدامه تعالا لاحذيتهم.

وكان بعضهم على وشك فقدان عقله ، فقد شوهد بريطاني يقود قطيعا وهميا من الاغنام ، بينما قام امريكي بالحصاد عند الاسلاك الشائكة ولم يعتقد احد من زملائه انه مجنون لانهم كونوا مجموعات من بينهم لمراجعة اعصابهم.

بينما يعتبر نموذج نيكولاس كاتزينباخ نموذجا مثاليا فقد عكف على القراءة حتى انتهى حوالي خمسمائة كتاب في التاريخ والسياسة والاقتصاد والادب وسمحت له جامعة برنستون بان ينهي دراسته بتقديم بحوث ورسائل وبعض الاختبارات وقد اصبح كاتزينباخ مدعيا عاما في امريكا بعد ذلك.

اما الجندي جيمس كلافيل فقد كتب روايتين الاولى بعنوان الفار والثانية شوجون عن اليابانيين وقد اصبحت فيلما مشهورا وحققت له الكثير من الشهرة والمال.

وفي قليل من الاحوال تخطى بعض الاسرى حاجز العقل ، ويروى عن طيار كندي انه تحول الى قراءة الانجيل والكتب الدينية وظل يعظ الناس . وقد وافقه زملاؤه في الفرقة على اوهامه تجنبا للمشاكل. والغريب ان حالة الجنون هذه كانت مؤقتة ويصفها الاطباء بانها حالة تصيب بعض السجناء والاسرى ونزلاء المستشفيات لفترات طويلة وهي تحول مؤقت يرمي به العقل احداث التعادل والتوازن . لذلك ما ان افرج عن الطيار الكندي حتى عاد الى عقله ، بل انه يتذكر الحالة التي انتابته بكل وضوح.

ولعل افضل وسيلة يستطيع الاسير معها ان يبقى في لياقة ذهنية وعقلية طبيعية ، هي الحفاظ على حالة الحرب في داخل الاسير بمعنى ان يحاول الهرب عندما يقع في الاسر حتى يعود الى وطنه ويواصل دوره القتالي غير ان نسبة الذين حاولوا الهرب من بين ١٥ مليون اسير في الحرب العالمية الثانية لم يتجاوز ٢٪ وقد شرح لنا العقبات في سبيل الهرب انجح مجموعة من الرجال في تاريخ الهروب من الاسر وهم الطيارون البريطانيون فمن بين ١٥٫٠٠٠ طيار بريطاني سقطوا اسرى في المانيا لم ينجح في العودة الى بريطانيا اكثر من ٣٠ طيارا ولكن كل محاولة من محاولات الهرب نجحت في تثبيت اعداد كبيرة من قوات العدو لتقوم بواجبات حراسة الاسرى وبذلك حرم المجهود الحربي الحقيقي من قدراتها . والاهم من ذلك ان كل محاولة استوعبت الطاقة الطبيعية لدى كل من حاول القيام بها.

وقد حاول بعض الاسرى ان يعودوا الى بلادهم دون هروب وذلك بتصنع وافتعال المرض وخداع اطباء العدو وتنص معاهدة جنيف بخصوص الاسرى على انه يمكن اعادة الاسير الى بلاده اذا قررت لجنة مشتركة من اطباء الدولة التي تحتجز الاسير واطباء الصليب الاحمر الدولي انه في حالة من العجز والانهيار الصحي . وقد نجح هذا النظام في احداث تبادل مبكر بين الاسرى المرضى . فقد اعاد الالمان بضعة الاف من البريطانيين والامريكيين المرضى مقابل عودة عدد مماثل من الالمان الى المانيا . وكان معظم الذين يسمح لهم بالعودة هنا وهناك من الذين يعانون من استئصال طرف من اطرافهم او اصيبح في حالة من العجز التام لاصابته اصابة خطيرة . ومن الطريف ان عددا من الاسرى الذين يتمتعون بقدرات تمثيلية بالغة نجحوا في خداع الاطباء . ومن بين هؤلاء الملازم جون ليمنج الذي ادعى جنون الاضطهاد واجاد تمثيل كل اعراضه ، فنقل الى بلاده في صحبة طبيب ايطالي وزميل اخر له يعمل طبيبا.

اما ريتشارد بيب فكان جاويشا عنيدا في سلاح الطيران الملكي البريطاني ، حاول الهرب عدة مرات واعيد اعتقاله ، وفي اخر محاولة له تخطى الحدود الالمانية وتوجه الى بولندا التي كانت تحت السيطرة الالمانية ، فتم القبض عليه . وقرر تغيير تكتيكه، فادعى انه مريض بالكلي. فاكل صابونا اصفر حتى يبدو جلده اصفر اللون وكأنه مريض بالمرارة وطلب الى احد زملائه ان يحدث له تورمات في ساقه وارجله واستعار بول احد المرضى بالكلي واخفاه وقدمه على انه له. وتقرر ترحيله هو وصاحب البول الاصلي عبر السويد . وعاد الى بريطانيا في مايو سنة ١٩٤٤ ليقوم بواجبه من جديد.

وكان الاسير العائد مصدرا هاما للمعلومات حول الاعداء وعن كثير من شئونهم . لذلك كان الاسرى يصنعون المستحيل للحصول على معلومات عن عدوهم ليحملوها معهم في حالة استبدالهم قبل نهاية الحرب. فاذا كان المعسكر قريبا من خط سكك حديدية يركزون على حركة القطارات . وكانوا يرصدون المطارات القريبة حيث تجري تجربة الطائرات الجديدة وكانوا يقايضون حراسهم على المعلومات مقابل قطع الصابون والحلوى والسجائر وكانت هذه المعلومات تتركز على الاماكن التي تم تدميرها وعن اهم المواقع القريبة الى جانب المعلومات الاقتصادية عن الاسعار والمواد التي بها نقص ومصدر التموين الغذائي ، ثم ترسل هذه المعلومات مع الاسرى الذين يعادون لاسباب صحية او في رسائل بالشفرة داخل البريد العادي.

اما الاسرى الذين كانوا يعملون ، فكان عملهم خارج المعسكرات بصفة اساسية وكانوا يقومون بعمليات تخريب ضد العدو، ويروي العريف مارتن بويل ـ وهو امريكي وقع في اسر اليابانيين على جزيرة جوام مع مجموعة من مشاة البحرية الامريكية . وقد عملوا كعمال مواني، وهناك دأبوا على تدمير الادوات الكهربائية باستخدام خطاطيف الحمل وفتح اكياس الارز ليسقط وتخريب عبوات الكحول والبترول حتى يتسرب معظمه ، وغير ذلك من اعمال التخريب التي وصلت حد اشعال الحرائق واسقاط عربات النقل في الماء.

ورغم ان العبارة المبتذلة التي يقولها الالمان لمن يقع في اسرهم «بالنسبة لك ، انتهت الحرب» رغم انها صادقة الا ان الاسير كان يحاول الكثير ليبقى هو في حالة حرب وقد تفاوتت جهوده بين الاستخبارات والتخريب ومحاولات الهرب، اما اقلهم ايذاء للعدو فكان يحاول الحفاظ على سلامته العقلية وقد عبر الرائد جيمس ديفيري قائد مشاة البحرية الذين تم اسرهم على جزيرة ويكلاند بعد استيلاء اليابانيين عليها.

عندما كتب بعد الحرب يقول:
«وتحت ظلال التظلم اليومي في معسكر الاسرى كانت هناك حرب اخرى ، حرب ارادات يهدف فيها كل طرف الى تقويض الروح المعنوية للاخر. كان صراعا لا ينتهي ـ وفي صمت ـ بين الاسر والاسير . وكان الموقف بالنسبة لي هو : ان الهدف الرئيسي لليابانيين كان تحطيم معنوياتنا ومن جانبنا كان كل تصميمنا يتركز على الاحتفاظ باحترامنا لذاتنا مهما اخذ العدو منا . لقد كان هذا الصراع في رأيي جزءا من الصراع المسلح الذي بدأناه في ويكلاند».

ولكن الموضوع كان اكبر من ذلك بكثير. فقد كان صراع الاسرى من اجل البقاء على قيد الحياة . فمن بين خمسة عشر مليون اسير مات في الاسر ستة ملايين ، ويقدر البعض عددهم بعشرة ملايين ماتوا من الجوع والمرض والاهمال بل والقتل المتعمد في بعض الاحيان.

ومن وراء الاسوار والاسلاك الشائكة كانت هناك قصص نادرة للشجاعة وانكار الذات والبسالة الهادئة . وقد وصف اسير بريطاني طبيعة تجربة الاسر بعد اربعة اعوام قضاها في اسر اليابانيين فقال جيوفري ادمز:

«ان تأثير الاسر على احساسنا بقيمنا اشبه ما يكون بتأثير مياه البحر على قطعة من الخشب ، فهو يسلبها كل رقيق حولها ولا يبقى منها الا نسيجها الصلب».

الموت وعودة الشرف

واذا كان هذا هو رأي البريطاني فان الاسير الياباني كان له اسلوب اخر ينبع من ثقافة مختلفة وعقلية تبدو عجيبة وغريبة. وتروي سجلات الحرب هذه القصة التي تفيدنا في فهم هذه العقلية.

في الساعة الثانية بعد منتصف ليلة من ليالي اغسطس سنة ١٩٤٤ صدرت جلبة هائلة عن معسكر للاسرى اليابانيين في منطقة كورا باستراليا وفي لحظات انطلق اكثر من الف اسير ياباني نحو الاسلاك الشائكة وهم يصيحون صيحة الحرب اليابانية «بانزاي» وامسكوا سكاكين المطبخ وعصيا وحجارة وكل ما توصلت اليه ايديهم من اسلحة بدائية واستقبلهم الحراس الاستراليون بالاسلحة النارية لايقافهم وهجم اليابانيون على السور موجة وراء موجة وهم يتسلقون على جثث زملائهم الذين قتلوا اعلى السور فيموتون ايضا.

مات في هذه العملية مائتان وواحد وثلاثون اسيرا وجرح مائة وسبعة وهرب ثلاثمائة واربعة وثلاثون خارج السور ولكن ملامحهم اليابانية سرعان ما خانتهم وكشفت هويتهم فتم القبض عليهم جميعا في غضون ايام قلائل.

كان الهدف الاساسي للقادة اليابانيين من وراء هذه العملية هو «السيطرة» على المعسكر واستخدام الاسلحة التي يغنمونها ثم يهاجمون مركزا مجاورا لتدريب المشاة غير ان هؤلاء القادة كانوا يدركون ان هذه المحاولة مستحيلة بل كانوا يعرفون تماما انها عملية انتحارية . وقد اكد احد المخططين لها اثناء عملية التخطيط «انها فرصة للموت».

لقد كان هذا هو الهدف الحقيقي لهذه المجموعة من الاسرى فبالموت وحده يمكنهم تحقيق التزامات البوشيدو وهي ميثاق الشرف العسكري الياباني التي تنص على ان الاستسلام يعادل فقدان الشرف.

واتفق الجميع على المشاركة في هجمة الموت ، فقد عانوا شعورا عارما من فقدان الشرف وفكروا طويلا في طريقة تعيد لهم كرامتهم في الموت.

وقبل ساعة الصفر المحددة للبدء ، اعد الرجال انفسهم للموت ـ فكتبوا الاشعار وقطعوا خصلا من شعورهم لترسل لذويهم واستأذنوا اصدقاءهم . اما الذين حال عجزهم دون المشاركة في الهجوم فقد قاموا بالانتحار داخل الثكنات وبعد فشل المحاولة ، شعر الناجون بأحاسيس العار والقلق . وقد عبر واحد منهم عن امله في الموت في فرصة قريبة وقال سوف نبين لهم جوهر البوشيدو ، اننا يابانيون.

نساء في الاسر

لم تنج المرأة من محنة الاسر ، خاصة الاطقم الطبية والادارية بل وبعض قائدات الطائرات الروسيات وكانت المرأة تتساوى مع الرجل في كل شيء فيما عدا فصلهن في معسكرات خاصة بهن. وعندما سقط الاف الامريكيين في الاسر في مايو سنة ١٩٤٢ كان بينهم سبع وستون امرأة وقد احتجزن لمدة ثلاثة وثلاثين شهرا ورغم ان النساء لم يعاملن بنفس شراسة ووحشية الرجال كان اليابانيون لا يفرقون في عملية التعذيب بالتجويع . فكان الطعام المخصص للرجال والنساء على السواء لا يتجاوز وجبة ارز وخضروات ضئيلة للغاية. ولذلك انتشرت الامراض بينهن والعجيب ان الممرضات السبع والستين نجوا من محنة الاسر وهن على قيد الحياة.

كانت الممرضة تسجن لانها فرد من القوات المسلحة وقد جندت المانيا نصف مليون امرأة اما ستالين فقد انشأ وحدات مقاتلة في المشاة والاشارة والطيران من بين النساء . ولم تكن النساء الروسيات او الالمانيات في مثل حظ الامريكيات . فقد عزلن عن الرجال فعلا ولكن كان عليهن اداء اعمال شاقة مع حرمان كامل من كل حقوقهن فيما عدا الوجبة الضئيلة . وقد احتجز الحلفاء عددا يتراوح بين ٢٥٫٠٠٠ و٣٠٫٠٠٠ من النساء ولكن رقم الاسيرات الروسيات ، سواء منهن من عاش او مات فلا احد يعرفه على وجه التحديد فلدى وقوع المرأة الروسية في الاسر كانت ترسل الى معسكر العمل مع زميلاتها من المدنيات وقد انضمت اعدادهم الى ملايين السوفيات الذين هلكوا في معسكرات الرايخ الثالث.

تسجيل بالرسم

على جبهة جنوب شرقي اسيا كان الموقف شاقا فقد بادر الضابط الياباني جندي المدفعية البريطاني ليو رولنجز قائلا «لا راحة هنا للخنزير البريطاني وكل ما عليكم هو العمل والعمل ثم العمل».

كانت تحية مريرة للاسير الجديد الذي سقط في فبراير سنة ١٩٤٢ ولكن رولنجز اكتشف صدق كلمات الضابط الياباني يوما بعد يوم . فقد نقل مع واحد وستين الفا من اسرى الحلفاء الى الاحراش على طول حدود تايلاند مع بورما لبناء خط سكة حديد في وادي نهر كواي نوا.

وقد عانى رولنجز في ثمانية معسكرات عمل مختلفة لمدة ست عشرة ساعة يوميا على وجبة لا تتجاوز قليلا من عصيدة الارز وبعض الخضروات ومرض بالدوسنتاريا وامتلأ جسده بالطفح . ومن السخرية انه مع كل انتصار يحققه الحلفاء يزيد حجم العمل والمعاناة على اسرهم الواقعين تحت سيطرة اليابان والمانيا.

كان عليهم ان يقيموا طريقا جديدا ويصف يوما من ايامه هو وزملاؤه فيقول:

«كنا نصحو مع الفجر ونأكل وجبة محفوظة تحت مطر منهمر لنبدأ يوما جديدا في جحيم الاحراش» وعندما اصبح من الضعف بحيث لم يعد قادرا على العمل تم ارساله الى مستشفى عرفت بأنها محطة توصيل الى المقابر.

وكان رولنجز من السعداء القلائل الذين غادروا المستشفى على قيد الحياة واصبح اهم شاهد على هذه المرحلة في هذا المكان . لسبب اساسي وهو معايشته لكافة المراحل وسبب اخر اهم انه كان رساما في حياته المدنية فبدأ يسجل بالرسم صور حياة الاسرى وكافة تفاصيل الاسر. كان يستخدم الالوان التي يستخرجها من عصير النباتات وصنع الفرشاة من شعر رأسه ليرسم صورا رائعة منها سقوط سنغافورة في ايدي اليابان والرحلة بالقطار الى معسكر العمل ، ثم معركة الموت في المستشفى . وكان زملاؤه يراقبون الحراس بينما قام هو بالرسم على ضوء مصباح ضعيف فقد كان تسجيل اي شيء على الورق عقوبته الموت اية يوميات او مذكرات او حتى كتابة القصص اوالرسم واخفى لوحاته اسفل اللوح الخشبي الذي كان ينام عليه . وجاءت النتيجة في كتاب اسماه : «ووقعت مثل الرعد».

مسألة الشرف

في اغسطس ١٩٤٢م وعلى نفس الجبهة اصدر قائد معسكرات الاسر في سنغافورة قرارا بهدف اذلال الاسرى الواقعين تحت سيطرته. فطلب الى جميع الاسرى التوقيع على تعهد بعدم محاولة الهرب. وحتى يدخل الرعب في نفوس الاسرى نفذ حكم الاعدام في اربعة اسرى كانوا قد هربوا في الادغال والقي القبض عليهم بعد ثلاثة اشهر.

وعلى الوجهة المقابلة كان الجنود والضباط في جيوش الحلفاء يتلقون اثناء تدريباتهم تدريبات معنوية منها نص صريح على ضرورة الهرب في حالة الوقوع في الاسر. باعتبار ذلك مسألة شرف. وكانوا جميعا يدركون ان الاسير لا ينتهي بأسره بل تبدأ مهمته الوحيدة الشريفة وهي محاولة الهرب كلما امكن ذلك. وكانت المعسكرات الاسيوية المحاطة بالاحراش والادغال اصعب بكثير من الاسلاك الشائكة. ومع ذلك لم يفارق حلم الهرب مخيلة معظم الاسرى وكان التفكير في ها لحلم يملأهم بالفخر والأمل. ولذلك رفض معظم الاسرى التوقيع على هذا التعهد في سجن شانجي وجن جنون القائد الياباني. وسرعان ماتوصل الى حيلة لتحطيم اجماع الاسرى. وعددهم ١٧٫٣٠٠ اسيرا الى ثكنات سيلارانج قرب شانجي وكانت مساحة الا الـ ١/١٨ من هذا العدد. فكان على كثير من الاسرى ان يناموا الخلاء او يتناوبوا النوم في القاعات فاصيبوا بالامراض وخاصة الدوسنتاريا وبعد ثلاثة ايام امرهم اقدم الضباط الاسرى بأن يوقعوا التعهد واكد لهم ان شرفهم محفوظ لان اليابانيين انما استخرجوا تراجعا بالقوة. وهذا لا يتنافى مع الشرف بل يزيدنا اصرارا على تنفيذه.

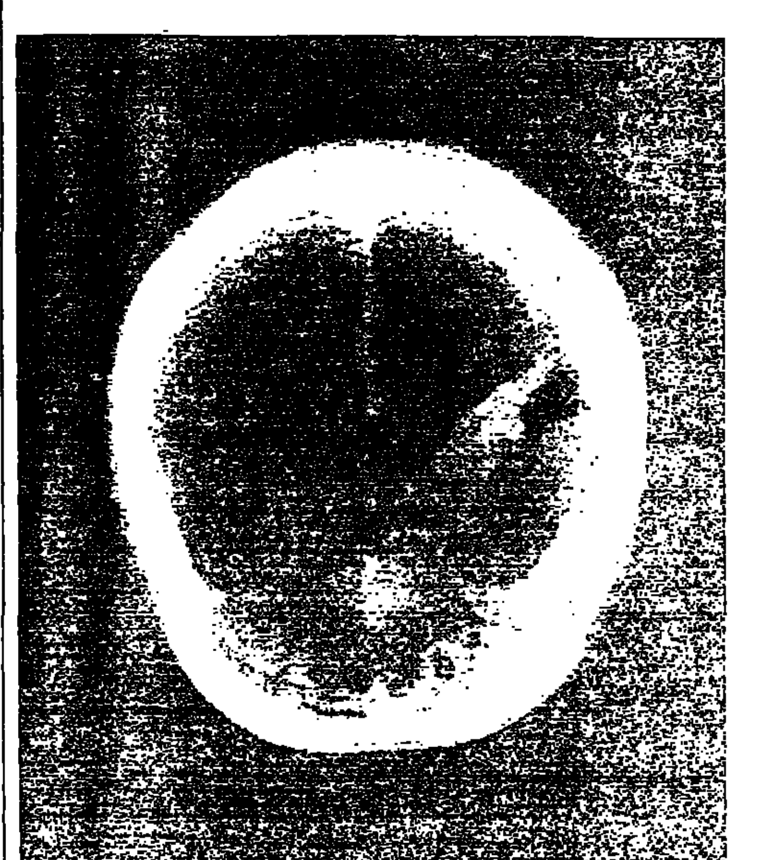






٤٠ مليون هندي مصابون بها

الطب النووي يعالج تضخم الغدة الدرقية!



نيودلهي/ بي.تي.أي:
تم ابتكار طريقة جديدة لعلاج تضخم الغدة الدرقية والتي تشكل ٢٠٪ من حالات تضخم الغدد وذلك في معهد الطب النووي والعلوم المترابطة في نيودلهي.

وقال مدير هذا المعهد العميد ن. لاكشمي باتي ان هذه الطريقة تجعل المصاب في ٩٠٪ من الحالات بغنى عن اجراء عملية جراحية

وحول تبين ماإذا كانت هذه التضخمات ذات طبيعة سرطانية ام لا قال انه يمكن تبين ذلك بواسطة تسليط الاشعة فوق الصوتية على هذه الغدد واشعة غاما والاشعة الحرارية حيث يتضح ذلك بسهولة وتاخذ هذه المعالجة عادة مدة ساعتين فقط.

وقال ان هناك اربعين مليون هندي يعانون من تضخم الغدد وعدد كبير منهم يعاني من احوال عقلية اوعضوية نتيجة لذلك.

واوضح ان مؤتمر الطب النووي الذي عقد في سيول مؤخرا سجل ازديادا في اعداد مراكز المعالجة النووية في العالم وتقوم هذه المراكز حاليا بتقديم المعونات لمرضى تضخم الغدد والبثور الخبيثة بشكل مرضي.

علماء الفلك يريدون اثبات زحف القارات عن بعضها البعض!

اذا اتينا بخريطة للعالم والصقنا قارتي افريقيا وامريكا الجنوبية ببعضهما فإن التعاريج والنتوءات تتطابق تماما.. فهل هذا يعني انهما كانتا قارة واحدة؟؟؟

كبريدج - مساتشوستس (ا. ب):
يشخص العلماء بعيونهم نحو الكوازارات. اي الاجسام شبه الكوكبية الواقعة على بعد ٠٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠ر٦ ميل من الكرة الارضية. وذلك لقياس المسافات بين القارات.

وهذه طريقة غير مباشرة ولكنها طريقة عبقرية على كل حال، لقياس سرعة انجراف القارات - وهو رد فعل سطحي لتفاعل القوى والطاقات الهائلة الداخلية التي تتحكم بالشكل الخارجي للارض. والهدف، باختصار، هو معرفة ما اذا كانت المسافة، بين مدينة بوسطن ومدينة اوسلو في السويد، مثلا، قد زادت بمقدار قيراط واحد خلال السنة الماضية

وثمة قناعة شبه راسخة بين علماء الجيولوجيا منذ ٢٠ سنة بان القارات السبع تسبح وتعوم ببطء على سطح الكرة الارضية. وهم قادرون على حساب مقدار وسرعة التباعد بين القارات خلال قرن من الزمن. واي محاولة للحساب بدقة اكثر تبقى من قبيل التحرر ليس الا.

والمقدر ان القارات - على مدى حقبات طويلة من الزمن - تتباعد بمقدار بوصة او بوصتين سنويا كمعدل وسطي ولكن السؤال هو، هل ان هذا التباعد والزحف القاري هو حركة متواصلة تتم سنة بعد سنة؟ أم هل ان القارات توقف زحفها لفترة معينة ثم تاخذ بالقفز خطوات.. والاهم من ذلك: ما هي القوى التي تحرك القارات؟

ويامل العلماء في مركز هارفرد - سيميشونيان للفيزياء الفلكية في كمبريدج ان تمكنهم القياسات الدقيقة للموجات اللاسلكية المنبعثة من الكوازارات والمدارات الموجودة في اغوار الفضاء، على الحصول على اجوبة الاسئلة المطروحة تلك

ببساطة، ان ما يفعله هؤلاء العلماء هو انهم يسجلون المدة التي يستغرقها وصول الموجات اللاسلكية القادمة من الفضاء الى الهوائيات المثبتة في اماكن محددة في السويد وفي الولايات المتحدة، ثم يتابعون التسجيل على فترات لمعرفة ما اذا حدث اي فرق زمني بين الموقعين. فاذا لوحظ وجود تغيير في هذا الفارق، فمعنى ذلك ان الموقعين لم يعودا موجودين في مكانهما السابق. والاستمرار في التسجيل مدة طويلة من الوقت سوف يبين سرعة التباعد بين القارات.

وقد اخترع طريقة القياس هذه مدير المركز، العالم الفلكي اروين شابيرو قبل ١٨ سنة. ولكن اقناع الناس بصلاحية طريقته قد استغرق وقتا ايضا. الا انه في النهاية دخل مشروع القياس حيز التنفيذ. وذلك كجزء من مشروع الديناميكية التابع للدائرة الوطنية لشؤون الطيران والفضاء. وقد بدات المعلومات تتجمع فعلا ويقول شابيرو:

«اننا نستطيع قياس المسافات بين نقاط مختلفة على الكرة الارضية حاليا بهامش فوارق في الملاحظات اليومية يبلغ ثلاثة سنتمترات. ولكن تسجيل فوارق لاتزيد عن خمسة سنتمترات في السنة يستلزم مراقبة تدوم سنوات للتاكد من ان ما يتم تسجيله هو بالفعل حركة ما، وليس مجرد خطأ في القياس».

واليوم، وبعد مضي سنتين على بدء القياس وفقا لطريقته، يقول شابيرو انه بات على قاب قوسين من تسجيل الانجراف القاري تسجيلا مباشرا ولكنه ليس متاكدا مائة بالمائة. يقول

يبدو ان هناك شيئا ما.. ولكنه قد يكون لاشيء. اننا نحتاج الى سنتين اخريين لجمع المعلومات قبل ان نقول شيئا اكيدا.

ان قياس عرض المحيط الاطلسي عندما كان ساحلاه الشرقي والغربي في حالة زحف ليس بالمهمة السهلة. والحقيقة ان كل شيء على سطح الكرة الارضية ربما كان في حالة تحرك. ومن هنا فان المطلوب هو العثور على نقطة ثابتة تستخدم كمنطلق للقياس.

وهنا تكمن اهمية حافة الكون وصلاحيتها كنقطة انطلاق ثابتة. فتلك الاجسام الكروية هي من البعد بحيث تبدو وكانها ثابتة في مكانها مع انها دائمة الحركة بنفسها

ويقوم علماء الفلك بتسجيل مواقع القارات من الكوازارات واجسام فضائية غامضة اخرى تبعث منها كميات هائلة من الموجات اللاسلكية، وهي تبعد مليار سنة ضوئية - والسنة الضوئية تساوي ٩٫٤٦ تريلون كيلومتر. ويقول شابيرو ان هذا البعد يجعلها ثابتة بحيث لايمكن تحري حركتها ابد. والعلماء يتعاملون معها على هذا الاساس، اي انها نقاط انطلاق ثابتة.

وتتولى صحون الهوائيات الفخمة جمع النبذبات اللاسلكية الضعيفة المنبعثة منها، وهي بهذا المجال اشبه بالتلسكوبات البصرية التي تجمع الموجات الضوئية. والموجات اللاسلكية والضوئية هي شكل من اشكال الاشعاع الالكترومغناطيسي.

ومن ابدع الحيل التي يلجأ اليها علماء الفلك، ربط التلسكوبات اللاسلكية بشبكة تغطي الكرة الارضية. فالتلسكوبات المتباعدة اذا عملت معا تنتج صورا اكثر وضوحا من التلسكوبات الوحيدة. وكلما زادت المسافة بين التلسكوب والاخر، كلما زادت دقة التصويب والتركيز على جسم ما في الفضاء. والصورة التي تتأمن بهذه الطريقة هي اوضح بألف مرة من صور التلسكوبات البصرية.

وفي ما يتعلق باختبارات زحف القارات، يسجل العلماء وصول الموجات اللاسلكية في المرصد التابع في معهد تشالمرز للتكنولوجيا في اونسالا بالسويد، ثم يقارنون ما يسجلونه على مدى من الوقت، مع الموجات اللاسلكية المسجلة في مرصد هايستاك بروستفورد في مساتشوستس، وفي مرصد كاليفورنيا للتكنولوجيا وفي مرصد جامعة هارفرد في فورت دافيس بتكساس.

ويتحرى العلماء الدقة في ان تكون مختلف المراصد قد قامت بتسجيلاتها في نفس الوقت. ولهذا الغرض فهم يستخدمون الساعات الهيدروجينية التي تبلغ من الدقة بتجاوز هامش الخطأ فيها جزءا واحدا من مليار جزء من الثانية. يقول شابيرو

«اننا ننظر الى مورد معين في السماء ونقيس فارق الوقت في وصول الموجات اللاسلكية الى مختلف هوائياتنا. فيتوفر لدينا رقم ثم ننظر الى جسم فلكي اخر فيصبح لدينا رقم اخر».

وخلال يوم كامل من العمل، ينظر العلماء الى ما يزيد عن ٢٥ مصدرا من مصادر الموجات اللاسلكية في القبة الزرقاء. وبعد ذلك، يمكن حساب المسافات بين الهوائيات بمجرد عملية جبرية بسيطة.

ان مجرد المباشرة بتنفيذ مثل هذا المشروع لهو بحد ذاته دليل على وجود شبه اكيد من ان القارات تزحف فعلا. وقد لاحظ الناس منذ وقت طويل انه اذا اتيت بخريطة واقتطعت منها قارتي افريقيا واميركا الجنوبية والصقتهما ببعضهما البعض، فان التعاريج والنتوءات متطابقة تماما. فهل يعني ذلك انهما كانتا تشكلان قارة واحدة في وقت من الاوقات؟ ان عالم التيارك الالماني الفريد فيغنر هو الذي طرح نظرية زحف القارات لاول مرة، وذلك في عام ١٩١٢. وبدت النظرية سخيفة آنذاك وأثارت السخرية.

الا ان النظرية عادت الى السطح مجددا في الستينات ولقيت الاحترام اللازم، حتى انها باتت الان تعتبر مذهبا علميا، ولاسيما بعد العثور على الدليل المقنع الذي جاء من قاع المحيط الاطلسي اثناء دراسة الخاصة المغناطيسية في الصخور القديمة. فعندما تبرد الصخور الذائبة، فان جزئياتها المغناطيسية تتجه نحو الاقطاب المغناطيسية للكرة الارضية. وعندما يتبادل قطبا الارض الشمالي والجنوبي موقعهما - كما يحدث مرة كل عدة مئات من الوف السنين - فانهما يتركان اثار هذا التحول ورسمها بشكل صخور متشكلة حديثا.

وقد حدث ان العلماء كانوا يتفحصون السجل المغنطيسي في قاع المحيط على جانبي حافة جبلية تخترق المحيط الاطلسي في منتصفه فعثروا على شيء غريب خطوط متوازية من الصخور ذات حقول مغنطيسية تشير اولا الى الشمال، ثم الى الجنوب.

وكان تفسير الظاهرة واضحا. ان قاع بحر جديدا هو في طور التشكيل، والصخور الذائبة تخرج بشكل فقاقيع من القشرة الارضية السفلى عند الحافة الجبلية المذكورة. ومع برود الصخور الذائبة تلك فانها تحتفظ بترتيب الحقل المغنطيسي للحقبة التي ولدت فيها. وطبقا لهذه النظرية، فأن القشرة الخارجية للكرة الارضية مؤلفة من صفائح صلبة شاسعة. وهذه الصفائح تعوم على بحار من الصخور الذائبة الواقعة تحتها وتزحف بفعل ضغط الصخور الجديدة الخارجية الى السطح.

ويعتقد شابيرو بانه اذا استطاع العلماء معرفة ما اذا كان زحف الصفائح القارية يتم بتواصل او بتقاطع، فانهم سيتمكنون من حل الغاز القوى الباطنية التي تدفعها الى الزحف.

صفحة من تاريخ النازية

٤١ قاضيا من النازيين مطلوبون للعدالة!

برلين الغربية/ا.ف.ب:
بعد تسع وثلاثين سنة من انتهاء الحرب العالمية الثانية وسقوط الدكتاتورية النازية التي كانت ممثلة بالزعيم هتلر لاتزال رياح الشؤم تلاحق النازيين. ففي برلين الغربية قررت وزارة العدل الاقتصاص من بعض القضاة الذين كانوا اعضاء في المحكمة العدلية الشعبية ايام هتلر والتي حكمت بالموت على اكثر من ٥٠٠٠ سجين سياسي.

وسرعان مابدأت وزارة العدل الالمانية العمل فارسلت مندوبيها السريين الى كل من فرنسا وبريطانيا والاتحاد السوفياتي والمانيا الغربية وسواها وراح هؤلاء المبعوثون يراجعون المستندات والوثائق العائدة للحرب العالمية الثانية لغرض التعرف على بعض من خفي امرهم من هؤلاء القضاة لتوجيه تهمة القيام بجرائم موصوفة واعمال ابادة ضدهم.

ومن هؤلاء المتهمين الذين امكن القبض عليهم مؤخرا المدعو/ بول ريمرز وله من العمر ٨٢ سنة وهو مقيم في مدينة بريم شمال جمهورية المانيا الغربية ومتهم بانه مسؤول عن مقتل ٩٧ شخصا مابين عام ١٩٤٢ وعام ١٩٤٥ حيث انه كان احد الـ٥٧٧ قاضيا نازيا او مدعيا عاما قاموا بالعمل ايام الحكم النازي واسسوا مايسمى بالمحاكم الشعبية النازية التي حلت عام ١٩٣٤ مكان وزارة العدل وراحت تصدر احكامها على هذا وذاك من الناس انطلاقا من قبولهم او رفضهم للحكم النازي فاثاروا في البلاد ارهابا حقيقيا في سنوات الاربعينيات.

ومن المتوقع ان تبدا محاكمة ريمرز في الربيع المقبل بشرط ان يتمكن هذا القاضي العجوز الذي يتعالج حاليا في احدى المصحات من الظهور امام المحكمة. واما في الوقت الراهن فان المتهم يحمل تقريرا طبيا يؤكد انه عاجز عن المثول امام هذه المحكمة لاسباب صحية

على ان معظم القضاة القدامى الذين كانوا يعملون في ترؤس هذه المحاكم الشعبية النازية قد ماتوا ولهذا السبب فلاتتوقع وزارة العدل الالمانية ان تنجح في القبض الا على ٤١ قاضيا فقط وهؤلاء في غالبيتهم ممن طعنوا في السن بحيث يزيد سنهم عن ٧٥ سنة وهذا سبب كاف يجعل المحكمة الالمانية تاخذه بعين الاعتبار لتقدمهم في السن وتعطيهم الاسباب المخففة.

ويقول مدعي عام برلين الغربية هانز ولفجانج تريبي ان قرار الاتهام لهؤلاء القضاة الواحد والاربعين سوف يتم الانتهاء منه تماما بنهاية عام ١٩٨٥ حيث ستتم اجراءات جلبهم للمحاكمة وسماع دفاعهم.

ويضيف تريبي قوله على انه لايجب ان ننسى ان القانون الالماني الصادر عام ١٩٦٨ عن محكمة العدل الفدرالية في كارلسروه يعطي القضاة امتيازا خاصا ويمكن للقضاة في ايام الحكم النازي الافادة من هذه المزايا الا ان هذا الحق لايمكن ان يفاد منه القضاة الشعبيون حيث ان المحاكم الشعبية النازية لم تكن محاكم شرعية ولم تكن الا ادوات تقوم بتنفيذ لاوامر المستشار النازي الزعيم هتلر.

وتستند وزارة العدل البرلينية الغربية في حكمها هذا على خطاب موجه من رئيس هذه المحاكم الشعبية ايام هتلر ويدعى/ رولاند فريزلر حيث يقول فيها لهتلر حرفيا. ان هذه المحاكم سوف تقوم بالحكم على الامور كما تحكمون انتم عليها تماما ياسيدي الفوهرر ثم يزيد فريزل خضوعه التام هذا بجملة: مع كل اخلاصي جنديكم السياسي رولاند فريزلر.

بعدها بقليل بدات عمليات محاكمة اعداء النظام النازي وقتلهم دون سبب. ففي اغسطس عام ١٩٤٤ حكم بالموت على الاشخاص الذين حاولوا اغتيال هتلر في ٢٠ يوليو من خلال العام. وكان فريزلر خلال المحاكمات يتميز بالعصبية والغضب حيث كان يصيح في المتهمين ويتدخل لاجبارهم على الاعتراف بمالم يقوموا به ممتهنا ابسط قواعد حقوق الانسان.

ان وزارة العدل البرلينية الغربية بفتحها لهذه الصفحة من تاريخ المانيا انما تنطلق من واقع ان هؤلاء القضاة تجاوزوا حد الصلاحيات المسموح لهم باعتمادها في سياق حكمهم فاصدروا احكاما بالموت على اشخاص كانوا يستحقون عقوبات ادنى كالسجن المؤبد مثلا.

هذا هو احد الاسباب التي دعت الى اعادة فتح قضية القاضي/ ريمرز والذي انفجرت قضيته للمرة الاولى عام ١٩٥٨ عندما تقدم جماعة من ذوي ضحايا المحاكم الشعبية النازية بعريضة الى وزارة العدل تطالب بالاقتصاص من قضاة تلك المحاكم والثأر لنحو ١٢٠ شخصا تم اعدامهم بواسطة احكام صادرة عن هذه المحاكم زورا وعدوانا. على ان النيابة العامة الالمانية الغربية تبدي ان هؤلاء القضاة كانوا مجرد اشخاص وهميين فقط حيث ان لامحاكمة البتة تناولت الاشخاص الذين اعدموا فالحكم باعدامهم كان يصدر من الهيئات العليا وكانت حكم هؤلاء القضاة طبقا للقانون المعمول به في تلك الايام حين كانت مناهضة النظام جريمة كبرى تفوق التصور.

ان وزارة العدل في برلين الغربية بمحاولتها التعويض عن سمعة المانيا، ستجد مشقة حتما في ايجاد الشهود الثقات الذين بوسعهم القاء الاضواء حول هذه المرحلة البالغة التعقيد فالعديد من الضحايا ماتوا في ايام الارهاب النازي واما الذين نجوا من تلك الايام الصعبة فقد عادوا وتوموا اثر عقدين من نهاية الحرب العالمية الثانية الماضية ولله في خلقه شؤون.

عددها يتناقص

٦ قردة اناث لكل قرد ذكر في ولاية هندية!



نيودلهي/بي.تي.أي:
جاء في تقرير صادر عن دكتور جي.يو كوروب المسؤول عن الحيوانات القطرية في منطقة/ الغات غرب الهند

ان قرد اللانغور تتناقص اعداده باستمرار في تلك الولاية تبعا لازدياد حالات وفيات الصغار في صفوف هذه القردة.

واضاف دكتور كوروب ان هذا النقص في العدد يعود لزيادة عدد الاناث على عدد الذكور في صفوف هذه القرود حيث يوجد قرد واحد ذكر لكل ست اناث.

وتقدر الاحصاءات الحكومية عدد قرود اللانغور في ولايتي/ اندرا براديش وكارنا تاكا بنحو ٠٠٠ر٤٠ قرد واما المجال الحياتي المتوفر لها فهو قرد واحد في كل ٤ كيلومترات مربعة.

واما وفيات الصغار في صفوف هذه القرود فكبيرة حيث قدرت خلال العام الماضي بـ٨٣٪ وقال دكتور كوروب ان بعض هذه القرود الصغيرة يقتل عمدا من قبل زعيم القرود في القبيلة بفعل التغييرات الاجتماعية الحاصلة. ومعلوم ان اناث هذه القرود تلد مرة كل سنتين وهي لاتتواجد الا في داخلية البلاد وتهرب من السكن في الاماكن الساحلية.



ـ اليوم الخميس، الرابع من اكتوبر (تشرين الاول)، واليوم الثامن والسبعون بعد المئتين من العام (١٩٨٤) وتبقى على نهاية العام ٨٨ يوما.

وهنا اهم احداث التاريخ في مثل هذا اليوم.

١٨٢٤ ـ الاعلان عن الجمهورية في المكسيك

١٨٥٣ ـ تركيا تعلن الحرب على روسيا.

١٩٤٥ ـ محاكمة بيير لافال رئيس وزراء فرنسا ابان عهد النازي واعدامه.

١٩٥٧ ـ الاتحاد السوفياتي يطلق اول مركبة الى الفضاء الخارجي ايذانا ببدء عصر الفضاء.

١٩٦٩ ـ الصين الشيوعية تعلن عن اجراء تجربتين نوويتين بما في ذلك تفجير هيدروجيني في الفضاء الخارجي.

١٩٧٧ ـ اطلاق سراح انديرا غاندي رئيسة وزراء الهند عقب انقضاء اقل من (٢٤) ساعة على اعتقالها من قبل البوليس الهندي بتهمة الفساد السياسي.

١٩٨٠ ـ ممثلو (٣٨) دولة اسلامية يطالبون الجمعية العامة للامم المتحدة بدعوة القوات السوفياتية الى الانسحاب من افغانستان.

هندي زعم انه رآه

طرزان يظهر فجأة في احدى الغابات!

نيودلهي/ بي. تي. آي:

قال العالم الهندي في سلالات الحيوان السيد/ اندرا كومار شارما ان قرد طرزان الذي زعم المدعو/ رضا تحسين انه رآه في وادي أرا قد يكون دبا كسلانا من دببة الهند او احد السكان الاصليين الطويلي القامة والقصيري الاكتاف وذوي الشعور الطويلة.

وقال/ شارما ان ايا من السلطات الهندية لم تسجل وجود مخلوق شبيه بالانسان من النوع الذي ذكره السيد تحسين واما الدببة الكسلانة فهي كثيرة التواجد في وادي أرا حيث تزور عادة ينابيع المياه واما طول هذا الدب فهو نحو ١٥٠ سنتميترا وهو قوي البنية وذو جلد مكسو بالشعر وهو يمشي احيانا على رجليه الخلفيتين كالانسان تماما فاقتضى التنويه.

موجودون بطريقة غير مشروعة

مليون عامل عاطل في اوروبا الجنوبية!

فيينا /ب ث ١.

ازداد عدد العمال المهاجرين بشكل غير مشروع بشكل كبير الى دول اوروبا الجنوبية كايطاليا واسبانيا واليونان.

وجاء ان معظم هؤلاء العمال المهاجرين يأتون من شمال افريقيا وبعض الدول الآسيوية.

وقالت نشرة صادرة عن منظمة العمل الدولية ان هناك نحو مليون عامل حاليا من هؤلاء العمال المهاجرين في البلدان الثلاثة المذكورة وطالبت الدراسة بايجاد مزيد من الاعمال في الدول التي يهاجر منها هؤلاء العمال لغرض منع ازديادهم بشكل كبير في المستقبل

فرنسيون.. اسرى في افغانستان!

عاد الى فرنسا في الاسبوع الماضي اثنان من الفنيين ومحرر صحافي كانوا بصحبة المراسل التلفزيوني جاكوس ابوشار، الفرنسي الجنسية، عندما اسرته القوات السوفياتية في افغانستان. وقال العائدون ان الصحفي الفرنسي على قيد الحياة وبصحة جيدة، وقد يفرج عنه قريبا.



■■ بعيدا عن السياسة ■■

رسام روسي عاش في فرنسا ولايزال مصرا على رسم دواب روسيا!

باريس/ا.ف.ب.

سبعة وتسعون عاما مضت على ولادة الرسام الفرنسي المبدع/ مارك شاغال وكانها لمحة خاطفة. ومع هذا اصرت فرنسا على القيام بالذكرى السابعة والتسعين لولادة هذا الفنان باقامتها لمعارض ثلاثة تم عرض صوره بها.

وتمثل هذه الرسوم السحر والخيال والشعر الذي اتسمت به هذه العرائس المجنحة والدواب الصغيرة التي رآها شاغال عندما كان طفلا في موطنه الاصلي روسيا. سبعة وتسعون عاما وهذا الرسام المبدع لايزال حيا وهو اول رسام فرنسي يعرض رسومه في اللوفر اثر عرضها في متحفه الخاص. فهو في الواقع لايتوقف عن الرسم الا مرة بين الفينة والفينة ليقوم بمزاحمة الجمهور في زيارة المعارض التي تقوم بعرض لوحاته.

ان الصيف الماضي كان بالفعل صيف الرسام/ شاغال في فرنسا حيث تم عرض ٨٥ لوحة رائعة من لوحات هذا الرسام وبعضها لم يتم عرضها على الجمهور سابقا وقد جرى هذا العرض الخاص في مؤسسة ماي دي سان بول التي عرضت ٢٠٠ رسم وصورة بالالوان المائية وسواها من الاعمال لهذا الفنان في متحف/ جورج بومبيدو في ضاحية بوبورج القريبة من باريس كما تم ايضا عرض ١٤ منحوتة و١٥٠ انموذج نوافذ زجاجية وذلك في المتحف الوطني. بمدينة/ نيس.

ان هذه المعارض الثلاثة تكمل بعضها بعضا وهي ان دلت على شيء فانما تدل على طول باع هذا الرسام في عالم الفن واما الحيوانات التي برع شاغال برسمها فهي تدل على حبه للطبيعة وقد تم بيع العديد منها الى المتاحف العالمية ومنها متحف امستردام بهولندا

واما اهم رسومه فهي تلك المختزنة في المتحف السوفياتية. وقد سعى السيد جان لويس برات مدير متحف ماي دي سان بول، جهده مع السلطات السوفياتية كي تسمح بعرض بعض اعمال هذا الفنان التي تختزنها في المتاحف السوفياتية بلينينغراد فقدمت وزارة الثقافة السوفياتية بعض هذه الرسوم ومنها لوحة (الظهور) المرسومة بالازرق والابيض والتي باتت مختزنة من سبعين سنة ماضية ولم يراها الجمهور قط بعد

ومما يذكر ان الرسام الفرنسي المشهور مارك شاغال ولد في روسيا في ٧ يوليو عام ١٨٨٧ وعاش سنوات صباه الاولى في روسيا التي احبها كثيرا الا انه هرب منها لاحقا حاملا العديد من لوحاته التي ظل الشعب السوفياتي يجهلها تماما الى اليوم.

وقد درس الفتى مارك شاغال فن الرسم في جامعة/سان بطرسبرج (التي اصبح اسمها فيما بعد لينينغراد حيث كان يعيش حياة متواضعة. ويعمل احيانا ليتمكن من تحصيل العلم. وقد ظل شاغال طوال حياته متعلقا بهذا الوطن الروسي الذي تركه ومضى موقتا للمرة الاولى مهاجرا منه عام ١٩١٠ ثم نهائيا بعدها ففي المرة الاولى خف الشاب مارك شاغال الى باريس حيث وجد الحرية وكل المدارس الفنية التي كان يحلم بها كرسوم مونيه الانطباعية والفنون التكعيبية حيث تعرف على بعض الفنانين التكعيبيين وبعضهم من الامريكيين القادمين الى باريس.

لقد كانت تلك السنوات الاولى هامة بالنسبة لشاغال حيث انه انتج خلالها اوائل اثاره الرائعة وبعض هذه الرسوم كانت تمثل مناظر باريسية او صورا استوحاها الرسام من موطنه الاصلي روسيا.

وحول هجرة/ شاغال الاولى من موطنه روسيا وعودته اليها للتزوج من خطيبته بيلا التي تركها بها ثم استيلاء الحمر على الحكم وهروب الرسام مرة جديدة خارج روسيا مع زوجته الى الغرب يقول هذا الرسام النابغة عن نفسه.

لقد احضرت اشيائي الخام الخاصة من روسيا معي الا ان باريس نفحت علي من نورها. واذا كنت اليوم قد اصبحت شهيرا فهذا بفضل باريس. وهو يكرس العديد من رسومه لوصف الحياة الشعبية في بلدته الاصلية/ فيتبسك/ في الريف الروسي.

وما ان نشبت الثورة الحمراء في روسيا حتى هب البلشفيك وعينوا شاغال في منصب مفوض الشعب للفنون والثقافة ومديرا لاول مدرسة فنون جميلة تقام في فيتبسك.

ويوم ١٥ يوليو ١٩٥١ تزوج شاغال من خطيبته بيلا وبعدها بسنة ولدت له ابنته ايدا وقد اقتبس شاغال من هذه الايام صوره ورسومه المتعددة حول (العرايس الطائرة) وظلت اسرة شاغال في روسيا حتى عام ١٩٢٢ حيث غادرت الاسرة روسيا الى برلين ثم الى باريس حيث عاشت الاسرة حتى عام ١٩٤١ وظل شاغال خلال سنوات العشرينيات يقاوم ضغوط السرياليين عليه حتى اتهمه بعضهم بانه من المتصوفين مستدلين على ذلك من لوحة كبرى رسمها في ذلك العام وسماها (العزلة).

وفي عام ١٩٤١ غادر شاغال واسرته باريس متوجها الى نيويورك بدعوة من متحف الفن الحديث ونقل معه ١٦٠٠ لوحة ورسم له. وفي عام ١٩٤٤ ماتت زوجته/بيلا مما اوقع الفنان في خضم من الاسى رافقه ثماني سنوات من حياته حتى التقى بزوجته الثانية فالنتينا عام ١٩٥٢

وتزوجها في شهر يوليو من ذلك العام.

وبنهاية عام ١٩٥٢ عاد شاغال وزوجته نهائيا الى باريس حيث اقام في بلدة فانس جنوب البلاد واخذ يرسم اعماله الجديدة وحيث تعرف هناك على معلم الرسم على الزجاج (شارل مارك) فاخذ الرجلان يتعاونان في انتاج ابدع الرسوم على الزجاج التي هي قائمة في فرنسا اليوم في المتحف الذي يحمل اسمه بمدينة/ نيس لقد تركت اعماله في باريس الصدى الكبير الذي تستحقه وبعضها هو من نوع الفنون التزيينية كمثل اللوحة التي زينت بها سقف/ اوبرا باريس عام ١٩٦٣ ونال عليها ثناء خاصا من وزير الثقافة اندريه مالرو.

وفي عام ١٩٧٣ تلقى الفنان دعوة خاصة من وزيرة الثقافة السوفياتية السيدة/ كاترينا فورتسيفا لزيارة موطنه الاصلي روسيا فسافر الى لينينغراد حيث رأى شقيقتيه اللتين فارقهما لمدة خمسين سنة ولكنه رفض زيارة بلدة/ فيتبسك. وقد تزامنت زيارته هذه مع معرض كبير لاعماله الفنية اقيم في معرض ترتياكوف بموسكو حيث امكن للشعب السوفياتي التمتع برؤية العديد من رسومه التي يجهلها.

ان/ مارك شاغال يبلغ اليوم السابعة والتسعين من عمره ومع هذا فهو ماض في رسم لوحاته بهدوء واكثر مايستهويه رسم الصغار وهم يرتدون ثيابا زرقاء خالية او مهرجي السيرك خلال حركاتهم البهلوانية والموسيقيين الذين يقومون بالعزف على الاتهم الا انه لايزال مصرا على رسم الدواب الصغيرة التي درج على رؤيتها خلال طفولته الاولى في روسيا

● وهذا وجه رجل لشاغال

في افلامهم

البريطانيون مازالوا يحنون الى الهند!

●● الممثل تيم بيغوت سميث ●●

لندن (أ ب):

بعد مرور سبع وثلاثين سنة على مغادرة البريطانيين للهند مازالوا يحنون اليها، واخر هذا الحنين مسلسل تلفزيوني عن شبه القارة الهندية التي وصفتها الملكة فكتوريا بـجوهرة التاج».

وقد بلغت نفقات هذا المسلسل المؤلف من اربع عشرة حلقة سبعة ملايين دولار. ويصور مسلسل «جوهرة التاج» الايام الاخيرة من الحكم البريطاني للهند. وقصة المسلسل مستمدة من قصة لبول سكوت بعنوان «راج كوارتيت». ويجسد علاقات الحب والكراهية بين بريطانيا والهند ومخرج مسلسل «جوهرة التاج» شبكة تلفزيون غرانادا ومقرها «مانشستر» التي سبق لها ان اخرجت العديد من المسلسلات التلفزيونية.

ويأتي هذا المسلسل في اعقاب النجاح الذي احرزه فيلم «غاندي» والذي فاز الممثل ريتشارد اتنبورو بجائزة الاوسكار تقديرا للدور الرائع الذي اداه في الفيلم. وبعد فيلم «الحرارة والغبار» الذي مثله جيمس ايفوري والذي تدور احداثه عن الهند.

وقد بدأت محطات التلفزيون في بريطانيا بث هذا المسلسل. ويذكر ان اول برنامج تلفزيوني شهده البريطانيون خلال مطلع هذا العام هو مسلسل «سنة نمر الينبوع» وهو مسلسل وثائقي تدور احداثه حول الجيش الوطني الهندي الذي حارب مع اليابانيين ضد البريطانيين خلال الحرب العالمية الثانية.

وهناك الكثير من المسلسلات التلفزيونية والافلام السينمائية البريطانية حول الهند الامر الذي يؤكد مدى حنين البريطانيين الى شبه القارة الهندية.

ويعكف المخرج البريطاني ديفيد لين (٧٥ سنة) الموجود حاليا في مدينة بنغالدري الهندية على تصوير لقطات فيلم «ممر الى الهند» الذي تبلغ نفقاته ١٦ مليون دولار. وهي نفس المدينة التي التقطت فيها عدة مشاهد من فيلم «فار بافيليونز» الذي مثله عمر الشريف وروسانو برازي وامي ارفينج وجميعهم لعبوا ادوار شخصيات هندية

وتدور بعض مشاهد مسلسل «جوهرة التاج» في بنغالدري وتعود احداث المسلسل الى شهر شباط عام ١٩٤٢ عندما قرع اليابانيون ابواب الهند. وانتهت تلك الاحداث عام ١٩٤٧ عشية استقلال الهند عندما هددت مجازر دينية بتقسيم شبه القارة بين الهندوس وهم اغلبية السكان والمسلمين الباكستانيين.

وجدير بالذكر ان السير دينيس فورما رئيس شبكة تلفزيون غرانادا هو صاحب فكرة اخراج قصة سكوت على الشاشة الصغيرة. وفورما مثل سكوت خدما في الجيش البريطاني في الهند خلال الحرب العالمية الثانية

ويقول فورما في مقابلة مع الاسوشيتد برس

«لقد قرات قصة سكوت واعجبت بها للغاية انها تشبه الى حد ما قصة «الحرب والسلام» لتولستوي».

ويشترك في تمثيل الادوار الرئيسية ممثلان مجهولان في الوسط السينمائي هما ارث مالم وهو في دور جراح عيون هندي والممثلة البريطانية وولدريدج

ومالك يتقمص في الفيلم دور هاري كيومر وهو بريطاني ـ هندي ـ لقي علومه في بريطانيا لكنه لا يستطيع ان يتكلم اللغة الهندية اما وولد ريدج. التي تمثل اول دور كبير في الافلام، فتمثل متقمصة شخصية امرأة بريطانية تدعى دافني مانرز التي اغتصبها الهنود ولاقت حتفها وهي تنجب مولودها البكر

وتقول وولدريدج

«اذا كنت محظوظة فسيتالق نجمي في فيلم جوهرة التاج واصبح ممثلة مشهورة».

ويذكر ان مالك سبق له ان اشترك في تمثيل دور بسيط مع عمر الشريف في فيلم «فار بافيليونز». كما اشترك ايضا في تمثيل دور لابأس به في فيلم «ممر الى الهند».

ويشترك في التمثيل ايضا تيم بيغوت سميث (٣٤ عاما) الذي يمثل دور كولونيل بريطاني كان مكروها من الهنود

ويبلغ عدد الممثلين والممثلات في مسلسل جوهرة التاج ستين ممثلا. ويساعد المخرج فورما المخرج جيم اوبريان.

وخلال المراحل الاخيرة من تصوير مسلسل جوهرة التاج شب حريق في بعض غرف ستوديو شبكة تلفزيون غرانادا مما دعا العديد الى تأخر بث المسلسل.

وكان سكوت مؤلف قصة التاج، الذي شهد آخر ايام الحكم البريطاني في الهند والذي خدم في الجيش البريطاني خلال عام ١٩٤٣ قد توفي بالسرطان عام ١٩٧٨ وهو في الثانية والستين من عمره في الوقت الذي بدا فيه ستوديو غرانادا العمل على اخراج القصة في مسلسل تلفزيوني

وكان سكوت قد نشر قصته عام ١٩٦٤. وتعتبر القصة في المرتبة التاسعة من اشهر الكتب الاكثر مبيعا في بريطانيا

برقيات قصيرة

● قام حوالي (٣٠) الفا من رجال البوليس الايطالي باقتفاء اثر قرابة (٣٠٠) شخص اعضاء في عصابة المافيا وذلك في اعقاب قيام زعيم سابق لعصابة المافيا في جزيرة صقلية بالخروج عن صمته وافضائه بمعلومات هامة للسلطات.. وبموجب هذه المعلومات قامت قوات البوليس بحملة واسعة النطاق في كافة انحاء ايطاليا اعتقلت خلالها اكثر من (٧٠) من اعضاء المافيا.. وقال البوليس الايطالي ان المعلومات التي افضى بها الزعيم السابق للمافيا قد القت الضوء على الروابط القائمة بين جماعات المافيا في ايطاليا والولايات المتحدة.

● اعلنت مجموعة من خبراء الاغذية بالولايات المتحدة ان الطحالب المعروفة باسم سبيرولينا ستكون غذاء المستقبل بالنسبة لهذا العالم الذي يعاني من الكثافة السكانية. واوضح هؤلاء العلماء ان الغرام الواحد من الطحالب يحتوي على ثلاثة اضعاف البروتين الموجود في غرام من لحم البقر ويزيد محصولها النوع بمقدار ٢٥٪ عن محصول الفوات من فول الصويا.

ومما يذكر ان هذا النو من الطحالب ينمو نموا طبيعيا في المكسيك وفي اماكن قليلة من العالم.

● قام الغواصون الروس باثنتي عشرة رحلة استكشافية لجبل امبير الغارق تحت مياه سطح البحر غربي جبل طارق. وكان الاعتقاد السائد ان هذا الجبل هو عبارة عن بقايا اطلال مدينة اتلانتيك الاسطورية.. وقد اكد الغواصون ان ما كان يبدو وكانه سلالم وجدران وطرقات للمدينة ليس سوى تعرجات في الجبل حدثت بفعل العوامل الطبيعية وقد اثبتت النتائج التي تم الحصول عليها من جراء فحص عينات من الصخور عن حدوث بركان هائل في المنطقة في الزمن السحيق.

ومما يذكر ان الاسطورة اليونانية تقول ان مدينة اتلانتيك كانت دفنت تحت انقاض بركان هائل.

● اعلن مكتب الصحة العامة في كاتامندو عاصمة نيبال ان (٣٠) شخصا قد لقوا حتفهم في جنوب شرق نيبال في غضون الاسبوعين الماضيين وقالت السلطات هناك ان الوفيات نجمت عن معاناتهم لالتهابات في الامعاء بسبب تناولهم مياها للشرب غير صحية وغير نقية.. ويعاني المسؤولون المحليون في المناطق الموبوءة صعوبة في معالجة الوباء بسبب نقص الدواء اللازم لذلك.

● اصبح بيرسي ريتشر اول محام لندني يسمح له بالاعلان عن مهنته في الاذاعة.. وقد تم له ذلك صباح الاثنين الماضي.. وقد حجز بيرسي مدة اعلانية له في اربع من محطات الاذاعة البريطانية انبعث عقب نشرة الاخبار.

ومازالت رابطة المحامين البريطانيين التي تضم في عضويتها (٤٠) الف محامي تحظر على المحامين الاعلان عن امور تتعلق بمهنتهم في التلفزيون في حين تسمح بذلك في الصحف.

● قام تمساح يطلق عليه القرويون في كوشينغ بماليزيا لقب «بلاي بوي» بالتهام فريسته الثانية عشرة.. وقال البوليس انه قد عثر على بقايا جثة رجل ماليزي يبلغ الحادية والخمسين من العمر كان التمساح قد افترسه عندما كان يصيد السمك في نهر «باتانغ لوبار».

ويقوم افراد البوليس باعمال الدورية في النهر على مدار الساعة للتخفيف من مخاوف القرويين الذين يعتمدون على النهر في مجالي النقل والغذاء، ويبلغ طول هذا التمساح المفترس (٢٦) قدما وقد قام بقتل اثنى عشر شخصا في غضون السنوات العشر الماضية.

● قال دكتور «الفريد سومر» وهو طبيب امريكي مختص برعاية الاطفال ان اعطاء الاطفال جرعتين كبيرتين من الفيتامين مرتين في العام قد خفض نسبة الوفيات بنسبة حوالي ٣٠٪ سنويا بين الاطفال الاندونيسيين. الامر الذي انعش الامل في الحملة الراهنة ضد اسباب وفيات الاطفال في الاقطار النامية.

وقد افادت التحليلات الاولية لدراسة دامت عاما كاملا حول الوضع بان (٨٠) طفلا من مجموعة اطفال تناولوا الفيتامين قد لقوا حتفهم في حين سجلت (١٢٠) وفاة ضمن المجموعة التي لم يتناول افرادها جرعات الفيتامين.

● يقول كتاب صادر عن وكالات الامم المتحدة ان العيش بقرب مفاعل نووي يمكن ان يسبب للمرء نسبة من التلوث تقل عن تلك التي ستلحق به من جراء تجواله حول العالم او العمل في مناجم الذهب والفحم او العيش في مكان لا تتوفر فيه الظروف الطبيعة الثابتة.. وجاء في الكتاب الذي يحمل عنوان «الطاقة النووية، البيئة والانسان» ان الخلفية الطبيعية يمكن ان تسبب جرعات الاشعاع اكبر من تلك الناجمة عن مفاعل نووي واشار الكتاب الذي من المقرر ان ينشر في نهاية العام الحالي الى ان اليورانيوم موجود في كافة اجزاء القشرة الارضية بمعدل يتراوح بين (٢ ـ ٤) غرام لكل طن من التربة وتزداد هذه النسبة بشكل كبير في بعض الظروف الجيولوجية الخاصة..

● تمكنت احدى الشركات اليابانية مؤخرا من انتاج قلم اوتوماتيكي ومزود بجهاز كمبيوتر وذلك في محاولة للقضاء على ظاهرة تزوير التوقيعات.

ويقوم جهاز الكمبيوتر بالتقاط حركات يد الشخص عند التوقيع وقياس قوة ضغط يد الموقع في ثلاثة اتجاهات وتحويلها الى اشارات كهربائية.. وبناء عليه فانه سوف يصبح من الصعب تزوير التوقيع لان مقدار الضغط الصادر عن يد واصابع الشخص الموقع تختلف من انسان لآخر.

وقد تم تطبيق هذه النظرية الجديدة في البنوك اليابانية بنجاح منقطع النظير.

مساء اليوم:

○ اتحاد السلة يكرم ابطال العرب

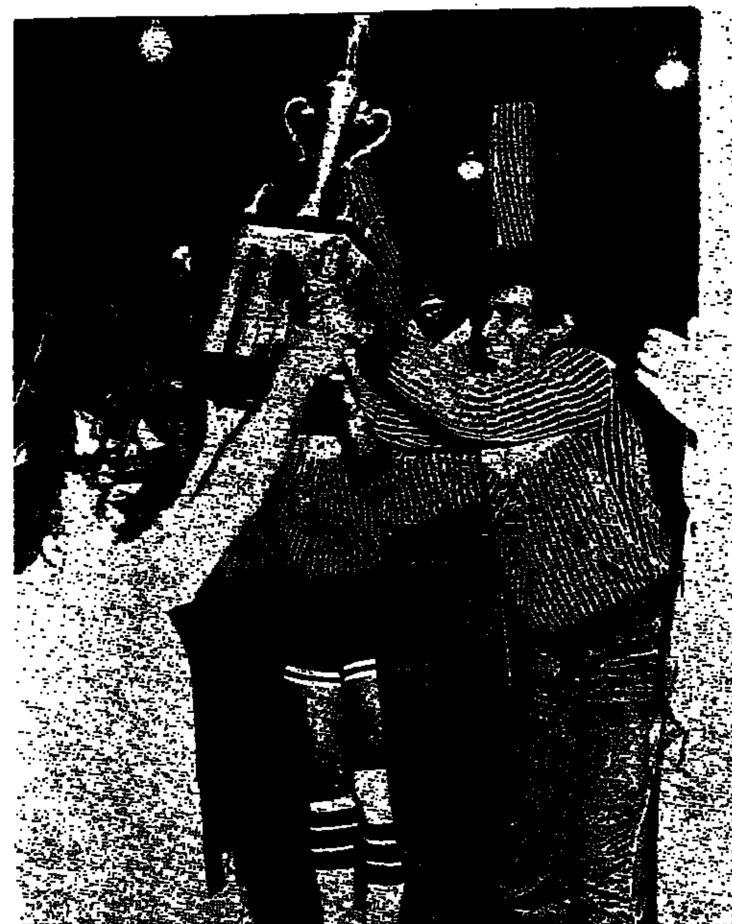
كتب/ سليمان العساف:

يقيم الاتحاد السعودي لكرة السلة مساء اليوم وعلى صالة مسابح رعاية الشباب بطريق الدرعية حفلا تكريميا لشباب المملكة في كرة السلة والذين توجوا ابطالا للخليج والعرب بعد فوزهم في هاتين البطولتين بجدارة وفي زمن قصير ويقام هذا الحفل التكريمي تحت رعاية سمو الامير طلال بن سعود بن عبدالعزيز رئيس الاتحادين الخليجي والسعودي لكرة السلة وبحضور اعضاء الاتحاد السعودي لكرة السلة كما وجهت الدعوة لهذا الحفل الى مسئولي الاتحاد الرياضيين وكبار المسئولين في رعاية الشباب وتشتمل فقرات الحفل اضافة الى حفل العشاء تسليم مكافآت للاعبين والاداريين والحكام المشاركين في البطولتين واخصائي العلاج الطبيعي.

الجدير بالذكر ان اعضاء المنتخب هم:

١ ـ جمال الجاسر (النصر)
٢ ـ وليد خميس (النصر)
٣ ـ عبدالاله المقرن (الهلال)
٤ ـ محمد طاهر (الانصار)
٥ ـ يعقوب ابراهيم (الانصار)
٦ ـ حسن عطا الله (الاتحاد)
٧ ـ علي السنماني (الاتحاد)
٨ ـ احمد خليفة (احد)
٩ ـ عبدالرحمن سعيد (احد)
١٠ ـ محمد السالك (احد)
١١ ـ طارق سليمان (الاهلي)
١٢ ـ طلال محمد (الاهلي)
١٣ ـ فيصل ملاوى (الوحدة)
عبدالرحمن المسعد ـ اداري
عبدالله البلوشي ـ اداري

ومدرب الفريق خالد السنوسي ومساعده المدرب الوطني بلال سعيد وتشتمل المكافآت على صرف مبلغ ١٠٠٠٠ ريال للاعبين والاداريين والحكام المشاركين في دورة الخليج ومبلغ ٢٠٠٠٠ ريال للمشاركين في كلا الدورتين العربية والخليجية.


● كابتن الفريق السعودي (جمال الجاسر) يرفع كاس بطولة العرب.

اليوم في الدرجة الثانية

التعاون وبأي لغة سيخاطب جماهيره امام الروضة الوديعة والانصار مواصلة ام توقف الرائد والروضة واختيار صعب لكل منهما

كتب / علي المحيميد:

تمر الايام ومعها تدور عجلة القافلة الرياضية في خطوات حثيثة الى الامام.. فرق تحصد النقاط واخرى تفرط فيها وتخرج من المولد بلا مستوى ولا نتيجة وهكذا في النهاية تحسم النتيجة وتصفى الحسابات.

واليوم الخميس تنطلق ثلاث صافرات رياضية على مستوى الدرجة الاولى في ملاعب القصيم وابها والاحساء وتبدؤها بلقاء:

[التعاون ـ ضمك] القصيم

المباراة كالعادة تقام عصرا وتجمع بين فريقين متجاورين في المراكز ما قبل الاخيرة. [ضمك الثامن بنقطة وهدف وعليه هدفان] و[التعاون التاسع بنقطة وصفر من الاهداف وفي مرماه هدفان].

ويتحمل الفريقان مسئولية كبيرة امام جماهيرهم حيث لم يقدما المستوى المأمول منهما في كل موسم حتى لحظة كتابة هذه السطور مقارنة بمستواهما ومنافستهما على الصدارة في المواسم الماضية فضمك خسر وتعادل ومثله في ذلك نده التعاون الذي سيجيب عصر اليوم على سؤال محرج وصعب للغاية امام جماهيره بعدما خذلهم في البدايات التي غالبا ما تكون غامضة وليست مقياساً للمستوى العام الحقيقي وهذا ما ترجوه معا جماهير ضمك والتعاون.

لعب ضمك امام الانصار وخسر بهدف وتعادل مع الوديعة بهدف ويتغيب عنه هذا الاسبوع وذاك لاعبه الموقوف امام الوديعة (راشد علي) اضافة الى سلبية خط هجومه الذي ضاع هيبته برحيل (محمد سويد) وغياب (الفيصل) المحتمل مشاركته هذا اليوم وفي المقابل نجد التعاون صاحب الخسارة امام الروضة والتعادل السلبي مع الفتح يملك الحراسة الجيدة والدفاع المتماسك بعودة (العريفي) الى الباك اليمين وقيادة كابتنه (السعوي) الذي وقف سدا منيعا في وجه هجمات «البوشل» ورفاقه الاسبوع الماضي ويعود اليوم لخطوط التعاون لاعباه المصابان [الوشمي والمطلق] واضعف الخطوط خط هجومه نظرا لصغر سن وحداثة خبرة افراده وبهذا يكون ضمك والتعاون في [الهوا سوا] وتبقى صافرة حكم المباراة الاخيرة هي الميقات النهائي لاعلان نتيجة هذا اللقاء.

● الروضة ـ الرائد ـ الاحساء

لقاء غامض يجمع بين طرفين لهما ذكريات سالفة فقد كانا رفيقا مشوار وتوامين شقا طريقهما معا في حقيبة واحدة الى دروب الحياة ومنبر الاضواء ولكن ها هي الدنيا لا ولن تدوم لاحد واعطت لكل منهما نصيبه وحقه فالروضة صعدت الى الممتاز في وقت هبط فيه وصيفها ـ شيخ القصيم ـ الى القاع.. واليوم يتجدد اللقاء وان كان الاسبوع الماضي قد رسم علامة استفهام كبيرة حول مستوى هذين الفريقين المتواضع حيث انهزمت الروضة في وقت تعادل فيه الرائد مع الخليج وليته مجرد خسارة نقطة واحدة بل المستوى المتوسط الذي قدمه الرائد غير مطمئن لجماهيره على الاطلاق وعشاق الرياضة بالمنطقة عموما لا سيما وهم يعلقون امالا كبيرة على هذا الرائد بعد تواضع مستوى واستعداد شقيقه (التعاون).

نعود لقطبي لقاء الاحساء (الروضة والرائد) اللذان يجتمعان هذا الاسبوع في مقعد واحد ولهما رصيد واحد في كل شيء عدا ان الرائد سيلعب بعيدا عن اهازيج جماهيره الجميلة والفريق يعاني من نقاط ضعف واضحة وبالذات ارتباك قلبي الدفاع وحرصهما الزائد في اللعب على خط واحد مما يسهل مهمة هجوم الخصم ولعل مدرب الفريق قد انتبه لذلك اضف الى ذلك تواضع مستوى لاعبي الوسط الذي يبرز فيه لوحده اللاعب الكبير بعقله وتفكيره (المبارك) ويحاجة للاعب يكمل مجهوده ويمسك عن زمام هذا العبء الثقيل في بعض فترات المباراة .. اما خط الهجوم الاحمر فيبرز فيه اللاعب الايسر المشاغب (الراجح) والذي شاهدناه متحركا لوحده في هذا الخط الذي من المنتظر ان يشهد عصر اليوم عودة مهاجمه الغائب (عبدالرحمن الفلاج) الذي ابعدته الاصابة شهورا طويلة عن فريقه مما سبب ذلك ازعاجا لزملائه في الفريق واعطى لخط هجوم الفريق ركودا ملحوظا.. وبالنسبة للروضة فهناك تفاهم بين [السعيد والصايل والجايع] افضل لاعبي الفريق وهذا بالذات ثلاثي جيد وفعال وقد تتلاشى خطورته بمجرد فرض رقابة لصيقة عليهم من جانب لاعبي الرائد.

●[الوديعة × الانصار] ابها

لقاء صاحبي المركزين الثالث [الانصار] بثلاث نقاط وهدف والعاشر [الوديعة] بنقطة وهدف وفي شباكه ثلاثة اهداف .. انهى كلاهما لقاءه السابق بالتعادل السلبي للانصار مع الطائي وبهدف للوديعة امام ضمك الذي سيطر على المباراة مستغلا تواضع مستوى فريق موطنه.

يتغيب عن الوديعة (قائده يحيى حسين) المعروف بتصويباته القوية والمتقنة على المرمى نظرا لايقافه .. بينما يتفوق الانصار بحراسته الجيدة وخط هجومه الضارب (النكش وياسين وغلام) واذا ما استفاد الوديعيون من اللعب على ارضهم وبين جماهيرهم للاسبوع الثاني على التوالي فمؤكد ان يودعهم الانصار حاملا نقطتي المباراة الى المدينة في سبيل مواصلته مشوار المنافسة نحو مقدمة الدرجة الاولى.

القافلة تسير والهلاليون مشغولون بنشر غسيلهم!!

ليس من مصلحة الهلال ابدا ان يتسابق شيخ الرياضيين (ابن سعيد) ومدرب كاراتيه الهلال (العريض) في نشر غسيل ناديهم جهارا على صدر صفحات الرياضة فهذه كارثة بل مصيبة لاتطيق جماهير هذا الكيان ان تتحمل دائما المخيف ويكفيهم ما هم فيه من المآسي والاحزان والقلوب الوجلة على هبوط وتدهور مستوى الالعاب المختلفة بالنادي و ـ الكاراتيه ـ في الطريق الى ذلك وقد عاشت في يوم سلف ليس ببعيد عصر نهضتها الرياضية وازدهارها الكروي في حصد البطولات والمنافسة على الكؤوس.. ـ وان كنت شخصيا ميالا الى اسلوب الحوار الجاد والنقاش الهادي لوضع حل عاجل لكل قضية عارضة تختلف حولها نظرتان ـ شخصيتان ـ الا اذا وصل الامر بصاحبي الحوار محاولة اظهار منهج حوارهما بتلك الصورة التي يرسمها بنو هلال هذه الايام بلون مزعج غير جذاب ومقنع واحسب ذلك يندرج داخل محيط الازدواجية الادارية التي ما زال الهلال يعاني منها ويخرج لنا صورها القاتمة يوما باثر يوم في وقت تقف فيه انديتنا الكبيرة ـ والهلال محسوبا منها ـ على اقدامها الثابتة وتستعد لانطلاق صافرة حصد بطولات هذا الموسم وترقبوا معي سير هذه الظروف التي على راسها هبوط المستوى العام لفرق الرعب الهلالية المعروفة في اليد والطائرة والسلة وكرة الماء والكاراتيه واعقب ذلك مشكلة تأخر مدرب كرة القدم الى جانب الانتخابات الادارية الحالية التي توحي للمراقب بأن الهلاليين امام قضية والهلال بجمهوره الوفي المطلوب على امره في غنى تام عن ذلك وليس بحاجة لاغلب الاسماء والهياكل الموجودة حاليا في ادارته بقدر ما هو ينتظر نفع وعطاء شبابه الناضج المشتعل حماسا ووفاء لناديه فهؤلاء قادرون على اعادة الحياة من جديد الى جميع العاب النادي الجاثمة تحت غطاء سميك من النسيان وفي مقدمتها (الكاراتيه) محور النقاش المنشور غسيله هذه الايام وهو ما اثار حفيظة قلمي وحرك ساكني لتدوين هذه السطور.. ولي هنا ثمة رجاء بسيط من الادارة الهلالية بأن يسندوا لاعضاء الادارة القادمة مهمة الاشراف على الالعاب المختلفة كل منهم على حده وبعدها من السهل تقويم الاشخاص العاملين بالنادي حسب ابداع فرقهم الرياضية كل فيما هو مسئول عنه.. واملي الا ينسى قادة الهلال وهم يعكفون على اختيار اعضاء جدد للتشكيل القادم ان هناك الكثيرين من الشباب تلمس فيهم رغبة اكيدة نحو الانضمام الى القافلة العاملة بالنادي ولكن خوفهم من الاخفاق والفشل عند طرقهم الباب لاول مرة يجعلهم يشيرون الى ذلك من وراء حجاب فيجب التركيز على هؤلاء ـ وما اكثرهم داخل اسواره وفي مدرجات هذا النادي ـ ولعل الدروس الماضية ارشدتكم الى حتمية الابتعاد عن اصحاب المراكز الاجتماعية عند الاختيار الاداري فحري بأولئك افتقادهم لخفة ورشاقة الشباب وحيويتهم وهو واقع ملموس غالبا ما تقع فيه الاندية وتكون (الشهرة) غاية قصوى يسعى هؤلاء لتحقيقها على حساب النشاط والعطاء المجد داخل النادي.. فالهلال مدرسة كروية يجب ان تكون عامرة بالفلاح والجدية الادارية وحتى داء التصريحات ـ التي دفع ناديكم ثمنها قاسيا ـ عشمي ان تحتجب عن الظهور مع مطلع الموسم الجديد.. وهذا قد لايتحقق الا بتعيين اداري معروف يكون مسئولا عن هذه التصريحات.. ختاما.. اقول.. الامانة في اعناقكم ثقيلة والمسئولية جسيمة ايها الهلاليون فهل انتم مدركون لذلك هذا ما نرجوه.. والله الهادي الى سواء السبيل!!

علي المحيميد

لتغطيتها الشاملة لبطولة الاندية العربية:

○ الاتحاد العربي يشكر دنيا الرياضة


● عثمان السعد

تلقى القسم الرياضي خطاب شكر من سعادة الاستاذ عثمان محمد السعد الامين العام للاتحاد العربي لكرة القدم لقيام الصفحة بالتغطية الشاملة لبطولة الاندية العربية لكرة القدم والتي اقيمت مؤخرا في الدمام وقد عبر الاستاذ عثمان عن شكره وامتنانه لاهتمام الجريدة بهذه البطولة وقدم شكره وتقديره للزميل محمد المنصور مندوب الجريدة بالدمام والذي قام بتغطية البطولة المذكورة..

سعادة رئيس تحرير جريدة الرياض المحترم..

كان للتغطية الاعلامية الشاملة البناءة التى قام بها مندوبكم لبطولة الاندية العربية لكرة القدم التي اقيمت بالدمام من ١٨ ـ ٢٥ ذي الحجة ١٤٠٤هـ الاثر البالغ في نجاح البطولة وفي تزويد ملايين القراء العرب المهتمين بلعبة كرة القدم باخبار البطولة ونتائجها بكل دقة وامانة..

وانه ليسعدني ان انتهز مناسبة انتهاء البطولة بنجاح تام لان اقدم لكم باسم الاتحاد العربي لكرة القدم عميق الامتنان والتقدير لاهتمامكم البالغ بنشر الثقافة الرياضية وابراز النشاط الرياضي.. وخاصة نشاط كرة القدم. كما يسعدني ان اقدم لمندوبكم الرياضي خالص الشكر للجهود الكبيرة التى بذلها ويبذلها فى خدمة هذه اللعبة الشعبية..

وتفضلوا بقبول وافر الاحترام..
الامين العام
عثمان محمد السعد

«بيزروت» هو الافضل!!

● سانتانا

قد يكون «سانتانا» مدرب الفريق الاهلي حاليا من المدربين العظماء في العالم غير ان مدرب منتخب ايطاليا «بيزروت» اعظم منه لانه تغلب على «سانتانا» امام مرأى الجميع في كأس العالم الماضية واسقطه من على عرش التدريب البرازيلي وجعله يختفي عالميا حتى اشعار آخر.

«حمود الجهني»

العائد في الهلال

بعد اصابته خلال لقاء فريقه امام الرائد ضمن مباريات الدرجة الاولى لكرة الطائرة تواجد في الرياض هذين اليومين كابتن فريق الحزم للكرة الطائرة صالح العائد والذي تلقى علاجا لاصابته في قسم العلاج الطبيعي بنادي الهلال وقد ظهر على اصابته بعض التحسن الا ان مشاركته امام الربيع اليوم غير واردة اذ لم يتم شفاء الاصابة تماما.

ثانية من فضلك

الحكم بفر على العين وعلى الراس.. ولكن ماذا يكون الحكم عندما تتكرر اخطاؤه مع فرق معينة وضد فرق ايضا معينة..

للعزيز الدمام.. تقول التحكيم بحاجة لاعادة نظر.. والحكم مخير بين القيادة النزيهة او الابتعاد عن هذا المجال الحساس.. فالرياض والهلال والنصر اول الضحايا والبقية في الطريق.. وعلى الله التوفيق.

«الخلوق»

هكذا من الأصل

اليوم في جدة: هل يواصل الهلاليون مسلسل ضياع النقاط ام ترسو الاقدام التائهة؟؟

● جدة/ خالد قاضي/

يستقبل ملعب جدة عصر اليوم (الخميس) اول مباراة على ارضه .. مباراة الهلال والوحدة وذلك في الاسبوع الرابع من عمر الدوري الممتاز الحالي.. معنى ذلك ان كل فريق لعب ثلاث مباريات.

● الهلال تعادل مع الشباب ٢/٢ .. ثم فاز على احد ٢/صفر .. ثم تعادل مع الاتفاق ١/١ ورصيده اربع نقاط.. اهدافه خمسة.. عليه من الاهداف ثلاثة.

● الوحدة لعبت هي الاخرى ثلاث مباريات.. خسرت من النصر .. ثم فازت على النهضة.. ثم تعادلت مع الجبلين.. لها ثلاث نقاط.. اهدافها اثنان.. عليها ثلاثة اهداف.

● مصدر تخوف الوحداويين اليوم هي تلك المستويات الهزيلة والمتواضعة والتي قدمها الفريق في الاسابيع الثلاث الماضية وخاصة في لقائها الاخير امام الجبلين فالانسجام بين خطوط الفريق الثلاثة.. الفريق يحتاج الى «لاعب عاقل» في خط الوسط.. فعالية خط المقدمة معدومة.. الحراسة قد تكون مطمئنة الى حد ما.

● الهلاليون.. اعتقد انهم سيدخلون لقاء اليوم بأمل اكبر.. وروح افضل.. ففريقهم مازال يلعب كرة جميلة ويستطيع ان يصل الى المرمى المقابل من جميع الجهات.. لاعبوه يجيدون التمركز.. وكذلك السيطرة على الكرة في خط الوسط.. فوجود لاعبين مثل عبادي الهذلول وفهد عبدالواحد يمثل ثنائيا جيدا يعرف كيف يؤدي دوره ويوزع مجهوده على فترات المباراة بشكل جيد.. ويضاف اليهم نشاط وسرعة ومساندة «عبدالرحمن اليوسف» ومن النظرة الاولى نلاحظ تفوق كفة الوسط الهلالي.. اذا عرفنا بان المالكي هو اللاعب الوحيد الذي يستطيع السيطرة على الكرة في لاعبي وسط الوحدة.

ولعل هناك مصدرا أخر هو سبب تفوق لاعبي الهلال على الوحدة وهو مهارات لاعبي الهلال الاساسية والفردية واجادتهم للمراوغة بالشكل الايجابي وكذلك التصويب على المرمى وخاصة من ثلاثي الوسط هذلول وفهودي واليوسف.. وكذلك وجود جناح مراوغ ونشيط (الثنيان) يقابله هذال الدوسري

.. ولعل ذلك يزيد من صعوبة مهمة مدافعي الوحدة الذين كثيرا ما يظهر عليهم التفكك وعدم الانسجام.. والمتمثل في الرباعي بشير نونو.. وماهر علوي.. وعلي شعبان.. والظهير الايمن النشيط والوجه الوحداوي الجديد (محمود علي) الذي قدم مباراة رائعة امام الجبلين في الاسبوع الماضي.

الدفاع الهلالي يلعب فيه النيفاوي والحبشي والمهنا والعوضي على الظهيرين وقد تكون الفرصة امامهما كبيرة جدا لمساندة الهجمة الهلالية اذا ما ظل كل من محمود اسلمه «ذيبان» وناصر علوي.. جناحي الوحدة على سلبيتهما.. في الوقت الذي يظل فيه وسط دفاع الهلال يقظا (اختراقات عبدالرحمن داود المفاجئة احيانا والتي تزيد خطورتها اذا ما لعب عبدالرحمن داود بتركيز وسيطرة على الكرة بشكل جيد).

● ربما يتفوق الفريق الوحداوي بحراسة مرماه بوجود زهير والذي يملك امكانات افضل من السلومي في شباك الهلال . يتساويان في الاهداف التي ولجت مرمى كل منهما وهي ثلاثة اهداف.

● الظروف الفنية كلها تقف بصراحة مع الهلال .. فهل يتفوق الوحداويون على امكاناتهم وانفسهم ويحققون «المفاجأة» امام الهلال المرشح للفوز رغم انه يعاني من نقص كبير في صفوفه.. اكبر من الوحدة وكيف سيكون اداء لاعبينا على النجيلة الطبيعية ولاول مرة .. سنشاهد ونتابع ذلك اليوم على ملعب جدة عصرا..

● الهلال/ قدم

الرياض والقادسية في لقاء متكافىء

ضمن مباريات الدوري الممتاز لكرة القدم وفي اسبوعه الرابع يلتقي عصر اليوم على ملعب الراكة بالخبر فريقا الرياض من الرياض والقادسية من الخبر

يدخل الرياض هذا اللقاء برصيد نقطة واحدة كسبها من تعادله مع الاتفاق ثم عاد وخسر من الشباب بهدفين دون مقابل ثم خسر من الاهلي بهدف يتيم مشكوكا في صحته فيما تدخل القادسية المباراة برصيد نقطتين من فوزها على النهضة وهزيمتين من الاتحاد والنصر..

وبالنظر الى خطوط الفريقين تجد انها شبه متكافئة فالفريقان ظهرا بصورة تدعو للرثاء في مبارياتهما السابقة فخطوطهم مفككة حيث يشكو الرياض من سلبية خط هجومه نتيجة لاعتماد افراد هذا الخط على الفردية خاصة سدوس الذى يميل لعبه الى الاستعراض غير المجدي في حين يعتمد خط الوسط على مجهودات اللاعب خلف الخلف.. في حين يعيش الفريق القدساوي وضعا سيئا فلا ترابط بين خطوطه ويشكو من اهتزاز خط الظهر وضياع خط الوسط وسلبية الهجوم..

الاردن يعلن انسحابه من البطولة الاسيوية للكرة الطائرة!!

علمت الصفحة من مصادر خاصة بان الاردن اعلن انسحابه من المشاركة في البطولة الاسيوية الثانية للناشئين في الكرة الطائرة التي تستضيفها الرياض في نهاية الاسبوع القادم.

وكان مقررا ان يلعب الاردن في المجموعة (ب) بالاضافة الى كوريا - استراليا - العراق - لبنان - سيري لانكا.

وبهذا ينخفض عدد الدول المشاركة الى ٢١ دولة اسيوية وعربية.

في كرة اليد الرائد يفوز على الرمة

الرس/ سعد الصائغ:

ضمن دوري منطقة القصيم لكرة اليد تقابل فريقا الرائد والرمة لدرجة الاشبال على ملاعب الحزم بالرس واستطاع فريق الرائد ان يفوز بنتيجة ١٥/١٧.

على ملعب الهلال الشباب يسعى لالحاق الاهلي بالاتحاد!

على ملعب نادي الهلال يلتقي عصر اليوم فريقا الاهلي من جدة والشباب من الرياض في مباراة تعتبر اقوى مباريات هذا الاسبوع خاصة ان كلا من الفريقين ظفر بنقطتي الاسبوع الماضي فالشباب استطاع ان يكسب الاتحاد بثلاثة مقابل هدفين ليرتفع رصيده الى خمس نقاط يدخل بها مباراة اليوم .. اما الاهلي فقد كسب مباراته السابقة بهدف مقابل لا شيء امام الرياض ورصيده من النقاط اربع اي ان الشباب يتقدمه بنقطة واحدة وسيعمل جاهدا اليوم لتعويض مستواه السابق وكسب نتيجة المباراة للاستمرار في المقدمة.

● خطوط الفريقين

هناك تكافؤ كبير بين خطوط الفريقين ففي الحراسة نجد في الاهلي سليمان مقبول وهو حارس مستواه في ارتفاع وكان من نجوم المباراة السابقة، وفي الشباب يقف مسعود مبارك بمستوى لا بأس به ومازال يعاني آثار الاصابة وعموما يعتبر مسعود مصدر اطمئنان لفريقه.

خط (الدفاع) في الشباب يلعب به السفيان والسويلم والرومي والنفيسة وهم رباعي جيد ويصعب العبور منهم، اما دفاع الاهلي فيتكون من شعيب وبراك عطية وطارق مسعود وخالد منمي نجم هذا الخط في المباريات الماضية.

في (الوسط) يلعب للشباب كل من (الورقة الرابحة) سعيد زاهر ومحمد بانا وعبدالعزيز الرزقان ويبرز من بينهم الزاهر بمهاراته العالية ومجهوده الوافر وسيكون مصدر قلق للاهلاويين في مباراة اليوم، كما كان في مباراة الاتحاد السابقة ويتوقع ان تفرض عليه رقابة منذ البداية !

وسط الاهلي يلعب به الصغير (بخبرته) وبجانبه عبدالله الرشود وعمر حامد والرشود كالعادة يميل للاستعراض في العابه ويبقى الناشىء الجديد عمر حامد هو افضل الثلاثي رغم خبرته القصيرة في الملاعب !! وفي حالة استمرار الصغير والرشود على مستواهما السابق سيكون موقف وسط الفريق صعبا امام الوسط الشبابي !.

هجوم الفريقين متقارب ففي الاهلي يلعب حسام ابوداود وطلال صبحي وخالد ابوراس وحتى الآن لم يظهر الهجوم الاهلاوي بالمستوى المعروف عن افراده وخاصة طلال الذى اختفى نجمه بعد المنتخب !!. اما هجوم الشباب فيلعب به مساعد السويلم والقوسي ونايف مرزوق والاخير اصبح هداف الفريق بعد ان ابتسم له الحظ مجددا بعد جفاف طويل !! وكذلك السويلم لاعب خطير بعد ان استعاد مستواه في هذا الموسم ويبقى القوسي اقل الثلاثة عطاء !

عموما نتمنى ان تظهر المباراة بالمستوى المأمول كما هو متوقع باذن الله.

● احمد الصغير — ● نايف مرزوق

الشعلة تكسب السلمية

في اطار مباريات دوري اندية الخرج.. تقابل مساء امس الاول على ملعب الشعلة فريقا الشعلة والسلمية (درجة الشباب) لكرة القدم..

وانتهى اللقاء بفوز الشعلة ١/ صفر سجل الهدف في الشوط الاول من المباراة..

الحزم يكسب الرمة ٢/١

الرس/ سعد الصائغ:

ضمن دوري اندية مكتب الرس وفي درجة الاشبال استطاع فريق الحزم ان يكسب الرمة بنتيجة ١/٢ بعد ان كان الرمة متقدما بالشوط الاول وقد قدم الفريقان مباراة جيدة المستوى.

اليوم: خمسة لقاءات في طائرة الدرجة الأولى

● كتب/ علي المحيميد:

تستأنف مساء اليوم الخميس مباريات الاسبوع الثاني في دوري الدرجة الاولى لكرة الطائرة حيث ستقام خمسة لقاءات هي:

● الرياض × التآلف:

تقام في تمام السادسة والنصف على صالة نادي التآلف بالجبيل ويحكمها/ السبتي والهميم والوزان.

● الخويلدية × النجوم:

على صالة الراكة بالخبر وتقام في السادسة والنصف ويحكمها: الخليفي والسبهان والتميمي.

● التعاون × الصفا:

تقام في تمام الثامنة مساء وذلك على صالة الراكة بالخبر ويحكمها/ البويريد والمنقور والجامي.

● الخليج × الرائد:

تقام في تمام السادسة والنصف على صالة رعاية الشباب ببريدة ويحكمها/ الجارالله والضعيان وسليمان الضويحي.

● الحزم × الربيع:

على صالة رعاية الشباب بجدة وتقام في تمام السادسة والنصف ويحكمها/ الشهراني ومخلص وجميل.

ماذا قال العمدة عن مباراة النهضة؟

المدينة - حمود الجهني:

بعد مباراة احد والنهضة والتي انتهت بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما وبعد العرض الجيد الذي قدمه افراد الفريق الاحدي قال قائد الفريق عبد الله فودة (العمدة) في مباراتنا امام النهضة لعبنا بطريقة ٤ - ٢ - ٤ حيث تم تقديم بندر الجار الله وعبد الحليم عمر وبقيت مع زميلي صبري ابو الذهب في خط الوسط وحقيقة فان وجودنا ابو الذهب وانا في خط الوسط لوحدنا اضاف علي عبئا ثقيلا وتعبت كثيرا لاننا كنا نواجه اربعة لاعبين في خط وسط النهضة وهذا ما اتاح لهم فرصة السيطرة الوقتية على جزء كبير من الشوط الثاني غير ان شعور زملائي بالمسئولية وضياع الفرص الكثيرة في الشوط الاول والتي لو تحقق شيء منها تجعلنا مطمئنين نوعا ما اشعل في نفوسهم حجم المسئولية وفرضنا سيطرتنا في اواخر الشوط الثاني وتحقق لنا التعادل ولكن رغم كل هذا فان وجود بندر الجار الله في خط الهجوم اوجد نوعا من العطاء الايجابي والتحرك المثمر بالاضافة الى قوته في التسديد وبتحركاته سهل المجال للزميل عمر عتوس الذي يواصل بروزه ويزداد عطاؤه في كل مباراة رغم حداثة خبرته..



اليوم الفتح والخليج والاتحاد امام الوحدة والانصار والنهضة

● كتب - خالد قاضي:

تستأنف عصر اليوم الخميس على صالات المملكة مباريات الاسبوع الثاني حيث ستقام ثلاث مباريات فقط على مستوى الممتاز. وثلاث مباريات ايضا على مستوى اشبال الممتاز ومباراة واحدة على مستوى الدرجة الاولى على ملعب الشرق بالدلم .

مباريات الممتاز

● على مستوى الدرجة الممتازة تشهد كل من صالة الاحساء لقاء الفتح والوحدة في الخامسة عصرا.. ويحكم هذه المباراة كل من محمد اللحيد ومحمد الهدباء..

● اللقاء الثاني على صالة الدمام بين الخليج والانصار الخامسة عصرا ايضا ويحكمها عبد اللطيف بشير والعجلان

وترجح كفة الخليج للفوز بنتيجة هذه المباراة خاصة بعد فوزه في الاسبوع الماضي على العربي بسهولة..

● وتشهد صالة جدة في الخامسة من عصر اليوم الخامس.. لقاء الاتحاد مع النهضة وحكامها التركي والعمير.. ويلعب الاتحاد هذا اللقاء بعد فوزه بصعوبة على الوحدة

ولعل لقاءه اليوم امام النهضة يعتبر سهلا خاصة وان لاعبي الاتحاد لديهم خبرة افضل وانهم يلعبون بين جماهيرهم ..

مباريات اشبال الممتاز

● وعلى مستوى اشبال الممتاز للاسبوع الثاني تقام اليوم ايضا ثلاث لقاءات..

● في جدة يتقابل اشبال الاتحاد مع اشبال النهضة في الرابعة عصرا..

● وعلى صالة الاحساء يتقابل في الرابعة من عصر اليوم اشبال الفتح والوحدة..

● وعلى صالة الرئاسة بالدمام يتقابل اشبال النور والخليج في الرابعة عصرا..

الشرق والعروبة

● وفي الاسبوع الثاني لمباريات الدرجة الاولى يقام اليوم لقاء واحد بين الشرق والعروبة على ملعب الشرق بالدلم..

اعادة تشكيل اللجنة المخولة بوضع اسس منح شهادة التفوق الرياضي

كتب - مندوب الرياض:

اصدر مجلس الوزراء قرارا بالموافقة على طلب سمو الرئيس العام لرعاية الشباب باعادة تشكيل اللجنة المشكلة بقرار مجلس الوزراء رقم ٣١٤ وتاريخ ١٣٩٤/٣/١هـ لوضع الاسس اللازمة لمنح شهادة التفوق الرياضي واعطاء حاملها امتياز الافضلية بالانتساب الى الجامعات والمعاهد والكليات العسكرية بحيث تكون من الجهات التالية:

رئاسة الحرس الوطني، وزارة الدفاع والطيران، وزارة الداخلية، وزارة التعليم العالي، وزارة المعارف، الرئاسة العامة لرعاية الشباب.. على ان يتم الرفع بما تنتهي اليه اللجنة في هذا الشأن..

هذا ويأتي قرار المجلس بهذا الشأن نظرا لما استجد من تغييرات في بعض الجهات الحكومية التي شكلت منها اللجنة المذكورة خلال الفترة التي تلت صدور القرار المشار اليه ومنها ظهور الرئاسة العامة لرعاية الشباب كجهاز مستقل عن وزارة العمل والشئون الاجتماعية مسئولة عن الرياضة والشباب وكذلك قيام وزارة التعليم العالي الى جانب ارتقاء مستويات البطولة الرياضية وبالتالي تغيير معايير قياس التفوق الرياضي..

اليمني يعتزل الطائرة

الخرج - عبد الله العميرة:

تمت موافقة المكتب الفرعي لرعاية الشباب بالخرج على قبول اعتزال اللاعب فهد عبد الله اليمني لاعب الكوكب والمنتخب السعودي للكرة الطائرة (سابقا) ومن المعروف ان اليمني قد تقدم لناديه الكوكب بخطاب بريدي يطلب فيه الموافقة على اعتزاله ومضت المدة القانونية ولم يتلق الموافقة من قبل ناديه.

منتخبنا الوطني ينجح في تجربته الثانية ويتعادل مع بطل الدوري الانجليزي

كتب - محمد المنصور:

قدم منتخبنا منذ بداية المباراة عرضا جيدا اتسم باللمحات الفنية والنقلات السريعة وظهر بصورة افضل من مباراته السابقة وكان الارسنال ندا عنيدا وقدم مستوى كبيرا واستطاع منتخبنا مجاراته والتفوق عليه في بعض فترات هذا الشوط وقد كان هذا الشوط متكافئا وان اتسمت بعض هجمات الفريق بالخطورة ونتج عن احدى هذه الهجمات الهدف الاول.

لمحات من الشوط الاول

في الدقيقة ٧ صالح خليفة يقود اول هجمات المنتخب من الجهة اليمنى وتنتج عنها اول ضربة ركنية..

في الدقيقة ١٨ شائع ينفرد بكرة ويتأخر بها ثم يسددها في يد الحارس.

في الدقيقة ٢٠ لعب للفريق الضيف التسن بدلا من بول مارينر الذي اصيب.

في الدقيقة ٢٣ المصيبيح يستقبل كرة سريعة ويجهزها لنفسه ويسدد على الطائر من خارج المنطقة تعتلي القائم..

في الدقيقة ٣٢ التغيير الاول لمنتخبنا خرج صالح خليفة ولعب بدلا منه منصور بشير..

في الدقيقة ٣٣ كرة قوية تفلت من الدعيع يسددها السن ويصدها عبد الجواد بصدره وينقذ المرمى من هدف اكيد..

● هدف الارسنال

في الدقيقة ٣٥ التسن يسدد كرة قوية من خارج الـ ١٨ تفلت من الدعيع وتجد كولبسن المتابع ويضعها في المرمى..

في الدقيقة ٣٨ ناصر المنصور يمرر كرة ساقطة خلف الدفاع ليحيى عامر الذي يضايقه احد مدافعي الارسنال تنتج عنها ضربة حرة غير مباشرة داخل منطقة الجزاء يسددها محيسن قوية جدا ترتد من الحارس ولكن يشتتها الدفاع قبل ان تجد من يتابعها..

الشوط الثاني

لعب دنيس ومبل بدلا من سحينن وريكس في بداية هذا الشوط انخفض اداء منتخبنا ولكنه ما لبث ان استعاد توازنه وقدم مستوى رائعا وشيقا اجبر الجماهير التي اكتظت بها مدرجات الملعب بالتصفيق له اعجابا رغم عدم استغلال الفرص التي اتيحت له ما عدا واحدة سجل منها هدف التعادل في الدقيقة ١٣..

لمحات من الشوط الثاني

شائع يمر من مدافعين ويمرتله الثالث على خط الـ ١٨ وبخطة رائعة من لاعبينا يسدد سمير عبد الشكور الكرة وتصطدم بالقائم لترتد ودربكة تنتهي للاشيء..

في الدقيقة ١٦ دينس يسدد كرة معكوسة في قلب المرمى يخرجها دفاعنا..

في الدقيقة ٢٣ محيسن يقطع تمريرة خاطئة من دفاع الارسنال ويجهزها عرضية لشائع الذي يسددها لترتطم بالدفاع وتعود لمحيسن الجمعان الذي لم يتوان عن تسديدها قوية على يسار الحارس..

وبعد الهدف يهاجم منتخبنا بضراوة ولكن تضيع اكثر من فرصة ثمينة..

في الدقيقة ٢٩ كولبسن يسدد كرة قوية تمر بجانب القائم الايمن لمرمى الدعيع..

كرت اصفر لاندرسون (لم يكن له داع!)

في الدقيقة ٣٧ عبد الجواد يعكس كرة عرضية يجلبها محيسن وهو امام المرمى معتقدا وجود منصور بشير خلفه ولكن الكرة تضيع..

حضر المباراة اكثر من ١٥ الف متفرج ملأوا مدرجات ملعب المركز الرياضي بالخبر ولم يساندوا المنتخب بالصورة المطلوبة الا بعد تسجيل هدف التعادل ولدقائق معدودة..

لعب الارسنال بكامل نجومه الدوليين وقدم مستوى ممتازا ومع ذلك استطاع منتخبنا مجاراته بل والتفوق عليه..

قاد المباراة ابراهيم الدهمش كحكم ساحة وفلاح الشنار وفيصل ذياب..

صالح النعيمة

محيسن الجمعان



يحيى عامر

مثل منتخبنا:

عبد الله الدعيع - ناصر المنصور - صالح النعيمة (الكابتن) - فهد المصيبيح - يحيى عامر - خالد الغانم - محيسن الجمعان - شائع النفيسة - صالح خليفة (منصور بشير)..

لعب للارسنال:

جينكس - اندرسون - سانسوم - كوليسن - اوليرـ روبنسون - كينن - ريكس - ماريز - وركوك - فيلكس..

العالم في اجازة

محمد الخيفر

لوحة الاسبوع



للفنان فهد الحجيلان

خرابيش

«الاستغراب»..!

لعل الكثيرين كتبوا، وصرخوا، ناقدين ومستنكرين لموجة الانجراف وراء حضارة الغرب والتعلق باهدابها وباتفه رموزها. هذا الانجراف الذي جاء تعويضا لحالة من الشعور بالنقص افرزها «الانفتاح» المفاجيء على الغرب بكل مايموج به من صرعات وفقاعات حضارية..

ولكن داعي العودة الى الحديث عن هذا الموضوع هنا.. هو عبارة طالعتنا بها احدى المجلات العربية يقدم بها كاتبها لحوار مع ممثلة عربية ناشئة ، «وموهوبة» بدون ذكر تفصيلي لما تتمتع به من مواهب..

يقول الكاتب: ـ «وعندما تراها.. تشعر لاول وهلة انك امام نجمة سينمائية عالمية. لها عيون صوفيا لورين.. وجاذبية بروك شيلدز .. ونظرة الي ماكغرو .. وهي تخطو خطوات ثابتة واثقة نحو طريق النجومية».

واذا لم يتضح الشاهد هنا. فاننا نذكر ان المذكورة تملك عيونا عربية اجمل بالف مرة من عيون صوفيا لورين، رغما عن انف «السيما العالمية» ونقول بان بروك شيلدز ـ بميولها الصهيونية ـ هي مجرد وجه جميل بدون جاذبية. ونضيف بان الكاتب لم يذكر لنا ماذا في نظرة آلي ماكغرو من مميزات.. الا اذا كان فيها شيء من نظرات «ميدوزا» التي تحول الانسان الى حجر ـ حسب الاغريق ـ .

والداعي الثاني، اعلان وزعه احد فنادق الدرجة الممتازة في الرياض، عن حفلات شواء اسبوعية على طريقة «الباربكيو» الامريكية.

يقول نص الاعلان «طبق شرائح اللحم المشوى كما لو كنت في بلدك..

وارجو ان تلاحظوا ان النص عبارة عن ترجمة حرفية غبية للنسخة الانكليزية من الاعلان. لم اترجمها انا. ولكنه سترجم الفندق الذي اعتبر ان قاريء اللغة العربية يعتبر الولايات المتحدة الامريكية بلدا له. وانه سيسارع الى الفندق للتمتع بهذا الجو الوطني الحميم. او انه اعتبر ان «الباربكيو» اصبح بالضرورة طبقا عالميا للجميع.

وهكذا نرى ان الزميل الكاتب والمترجم «الغبي» يمكن ان يصنفا في قائمة «المستغربين» على وزن «المستشرقين».. مع الفارق في توجهات المجموعتين بين التاثير والتاثر.

سلطان البازعي

مستشفى بمنطقة «الردف» بالطائف بسعة ٥٧٤ سريرا. وتكاليف ٦٠٠ مليون

كتب / ريحان الحربي :

تعتزم وزارة الصحة القيام بطرح مناقصة خاصة بانشاء مستشفى عام بمنطقة «الردف» بالطائف قريبا بتكلفة قدرها ستمائة مليون ريال بسعة ٥٧٤ سريرا .

صرح بذلك «للرياض» مصدر مسؤول بوزارة الصحة وقال ان هذا المشروع يشتمل على انشاء ستمائة فلة سكنية وشقق لاسكان الاطباء والعاملين في المستشفى بالاضافة الى شقق اخرى للمرضين والمرضات.

واضاف المصدر ان وزارة الصحة تجري الاستعدادات اللازمة لافتتاح مركزين للتوليد في مكة المكرمة عما قريب.. وسيكون المركز الاول في حي (الرصيفة) بسعة تسعين سريرا والآخر في حي (الزاهر) ويتسع لسبعين سريرا..



● فيصل الحجيلان

وقد قامت الوزارة بتجهيز هذين المركزين بكافة المعدات الطبية الحديثة والكادر الفني اللازم للمركزين .

واضاف المصدر ان هذين المركزين للتوليد سوف يخففان من الضغط الحاصل على مستشفى الولادة بمكة المكرمة .

المملكة تشارك في الاحتفال بيوم الاغذية العالمي

● د . عبدالرحمن آل الشيخ

كتب / محمد العصيمي :

تحتفل المملكة الى جانب دول العالم في السادس عشر من شهر اكتوبر من كل عام بيوم الاغذية العالمي استجابة لنداء المؤتمر العام العشرين لمنظمة الاغذية والزراعة الدولية .

ويصادف يوم الاغذية العالمي هذا العام يوم ٢١ محرم ١٤٠٥هـ ويأتي لابراز اهمية الغذاء وزيادة الانتاج ومحاربة الجوع كما هو متبع في كل عام .

الجدير بالذكر ان المملكة تحتفل بهذا اليوم بناء على التوجيه السامي عام ١٤٠١هـ مشاركة منها لدول العالم احتفالاتها بهذا اليوم، ولابراز الخطوات التي وصلت اليها في هذا الصدد من ناحية تامين الصناعات الغذائية .

بيع دراجة الرسام دالي بالمزاد

● قال ناطق بلسان احد المعارض الاسبانية ان دراجة وقع عليها الرسام سلفادور دالي اسمه قبل ٣٦ عاما سيتم بيعها بالمزاد ويتوقع ان تحقق سعرا عاليا.

ويبلغ دالي الآن ٨٠ عاما من العمر.

زلزال يضرب وسط اليابان

طوكيو ـ كونا :

تعرضت مناطق في وسط اليابان صباح امس لزلزال آخر سبق وان تعرضت لمثله في ١٤ سبتمبر الماضي .

وذكرت وكالة الارصاد اليابانية ان قوة الزلزال بلغت ٣ درجات على المقياس الياباني البالغ ٧ درجات .

وكان زلزال شهر سبتمبر الماضي قد تسبب في قتل او فقدان ٢٩ شخصا .

محلي

كتب / مندوب الرياض :

حديقة الروضة بحي الروضة بالرياض تعتبر من الحدائق الجميلة التي بدأت امانة مدينة الرياض تعمل على انشائها في كل حي وهذه الحديقة تستقبل روادها منذ سنتين تقريبا وتمتاز بخضرتها واماكن الاستراحة الجميلة فيها والنوافير والشلالات الصغيرة وملاعب الاطفال.. وحديقة الروضة حافظت على مستوى النظافة فيها حتى انها تفتح من الصباح وحتى الساعة الحادية عشرة ليلا حتى يتسنى تنظيفها وسقياها والعناية بها كما يوجد بوفيه تباع فيه المرطبات وبعض المأكولات الخفيفة وتضم الحديقة ايضا خزانا كبيرا للمياه التي تشرب منه مدينة الرياض اعطى جمالا وعلامة بارزة .

الحديقة تعتبر واحدة من عشرات الحدائق التي بدأت تنتشر في انحاء العاصمة .

البنك الاوروبي للاستثمار يقدم قرضا للمغرب بقيمة ١٤٫٥ مليون دولار لتنفيذ مشاريع تنموية

لوكسمبورج/أ.ف.ب:

اعلن البنك الاوروبي للاستثمار امس الأول انه سيقدم ٣٠ مليون وحدة نقد اوروبية (١٤٫٥ مليون دولار) الى الصندوق المغربي للائتمان الزراعي لتنفيذ مختلف مشروعات التنمية.

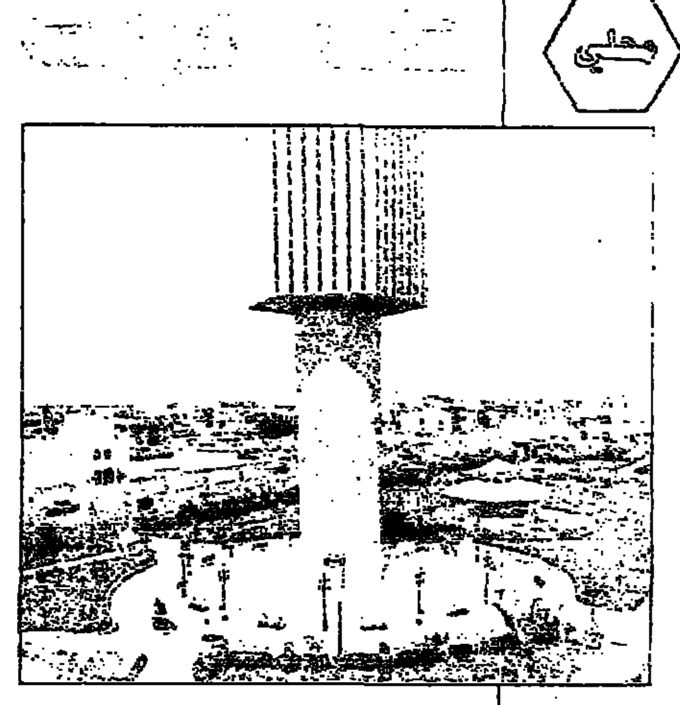
ويتيح هذا القرض للصندوق المغربي للائتمان الزراعي تمويل مختلف المشروعات الزراعية أو الزراعية الصناعية ذات الاحجام الصغيرة بوجه عام. ومما يذكر ان هذا القرض يسدد على ٢٠ عاما بسعر فائدة قدره ٥٫٨٪ على ان تتحمل ميزانية السوق الاوروبية المشتركة نسبة اضافية قدرها ٣ في المائة.

ويأتي تدخل البنك الاوروبي للاستثمار كجزء من برنامج للاستثمار تبلغ قيمته ٥٠٠ مليون وحدة نقد اوروبية (٣٦٥ مليون دولار) فيما بين ١٩٨٣ و ١٩٨٦ ويستهدف دعم الاكتفاء الذاتي الغذائي للمغرب.

ويقوم كل من البنك الدولي والسوق الاوروبية المشتركة والبنك الافريقي للتنمية والصندوق العربي للتنمية بتمويل هذا البرنامج ايضا.

كما وقعت المغرب مع السوق الاوروبية المشتركة بروتوكولين ماليين يشملان قروضا ومساعدات لاترد. وقد قدم البنك الاوروبي للاستثمار الى المغرب بموجب هذين البروتوكولين قروضا يصل مجملها الى ١٤٦ مليون وحدة نقد اوروبية (١٠٦ ملايين دولار).

جامعة الامام تهدي كتبا ثقافية وتاريخية الى ولاية استرالية



كانبيرى ـ واس:

قام سفير المملكة لدى استراليا عبدالرحمن العوهلي بتسليم دفعة جديدة من الكتب الشاملة لكافة النواحي الثقافية والتاريخ الاسلامي الى جماعة ولاية كوينزلاند في (استراليا) وذلك هدية من جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض .

ويأتي ذلك تنفيذا لتوجيهات جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بنشر التوعية والثقافة الاسلامية في كافة انحاء العالم .

وتقديرا لاهتمام جلالة الملك وعرفانا بالتقدير والشكر اقام مدير جماعة كوينزلاند البرفسور برين ويلسون حفلا بهذه المناسبة على شرف سفير المملكة حضره عدد من رجالات الاعلام والمسؤولين في الولاية .

[illegible] ... عن طريق الجلد

بوسطن/ رويتر:

تعد الرقعة الشفافة المصنوعة من اللدائن «البلاستيك» والتي يمكن عن طريقها نقل الدواء مباشرة الى الدورة الدموية بالجرعة التي يصفها الطبيب اول تقدم تكنولوجي في اسلوب اعطاء الادوية منذ قرن من الزمان.

والرقعة التي تلصق على الجلد مثل الضمادة هي اول تقدم منذ اختراع امبولة الجلاتين منذ قرن مضى.

وقد استخدم اسلوب اعطاء الدواء عن طريق الجلد منذ ثلاث سنوات فحسب وقد طرح في الاسواق عقاران يستخدم فيهما هذا الاسلوب هما النتروجليسرين لعلاج الذبحة وعقار لعلاج دوار البحر.

ولكن السيد ديفيد بريتشارد محلل العقاقير الذي يعمل لدى شركة (ارثر د.ليتل) يتوقع ان يتم تعاطي عشرة عقاقير على اقل تقدير عن طريق الجلد خلال الاعوام الخمسة المقبلة. ويتوقع ان يزيد حجم المعروض منها في السوق من ١٥٠ مليون دولار خلال العام الحالي الى نصف مليار دولار بحلول عام ١٩٩٠م.

وتشبه رقعة اللدائن المستخدمة في الاسلوب الجديد لنقل الدواء عن طريق الجلد اي شريحة عادية من اللدائن الشفافة ولكنها في الواقع مسامية ويمكنها ان تحمل في طياتها كميات كبيرة من اي سائل بحيث يصل الى ٩٨ في المئة من وزنها الاجمالي.

ويطلق عليها مخترعوها اسم (الاسفنجة الجزيئية).

وعندما تلصق هذه الرقعة الاسفنجية بالجلد فانها تفرز قدرا معينا من الدواء بداخلها بمعدل ثابت لعدة ايام او اسابيع او اشهر. ويتخلل الدواء الجلد ثم يدخل مباشرة في الدورة الدموية.

ويعتقد الباحثون في الطب منذ امد بعيد بان استخدام ادوية معينة بجرعات مطردة اكثر فعالية في تعاطي الاقراص وهذا هو السبب في ان المستشفيات تعطي الادوية في اغلب الاحيان عن طريق الحقن المتواصل في الاوردة.

ومعظم المرضى يتعاطون الادوية على شكل اقراص الكبسولات ولكن قدرا ضئيلا من اي عقار يتناولونه عن طريق الفم هو الذي يصل الى الدورة الدموية. ويمر الباقي في البداية عبر الجهاز الهضمي حيث تمتص المعدة معظم العقار ثم الكبد الذي يحتفظ بقدر اكبر.

ويؤدي تعاطي الادوية عن طريق الفم الى عدةآثار جانبية ضارة يبدأ معظمها في الجهاز الهضمي والكبد.

ويتفادى نظام تعاطي الادوية عن طريق الجلد المنطقتين مما يقضي على معظم الآثار الجانبية ويزيد من فاعلية الدواء الذي يظل مستواه ثابتا في الدم ويقلل الفاقد لان الدواء يستفاد منه بالكامل تقريبا.

ولكن العقبة الوحيدة الكبيرة في سبيل استخدام رقعة اللدائن هو خطر سقوطها وامكان ان تتسبب المادة اللاصقة في نوع من الحساسية.

ويصف السيد بريتشارد تعاطي الدواء عن طريق الجلد بانه «تكنولوجيا ممتازة» وتأمل عدة شركات للادوية بالاستفادة منه.

الرياض
جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

رئيس مجلس الإدارة: محمد بن صالح بن سلطان
المدير العام: أحمد حمد الهوشان — تلفون ٤٧٧٤٥٥٠
رئيس التحرير: تركي عبدالله السديري — تلفون ٤٧٨١٨٨٣
نائبا رئيس التحرير: محمد أباحسين – محمد الجحلان — تلفون ٤٧٨٦٤٤٢ تلفون ٤٧٨١٧٥٥
إدارة التحرير: ناصر القرعاوي – سلطان البازعي، خيرية الثقافة – سليمان العصيمي
مقر المؤسسة: شارع الخليج العربي، ص.ب ٨٥١ - الرياض ١١٤٢١، برقيا: الجريدة
الادارة العامة: ٤٧٦٤٥٧١، التحرير: ٤٧٩٤٠٢٩، الإعلانات: ٤٧٧٨٤٤٠، السنترال: ٤٧٧٤٦١٠ / ٤٧٧٤٧١٠، الاشتراكات: ٤٧٦٦١٤٣
الاشتراكات: ٣٠٠ ريال للدوائر الحكومية، ٢٥٠ ريال للأفراد، لمدة عام كامل

طبعت بشركة مطابع اليمامة تلفون ٤٧٦٦٣٢٣